

まさか! パンククラスの16年を70ページ大特集!!

enterbrain MOOK

MMA & PRO-WRESTLING MAGAZINE
kami
Special

3.20 戦極 - 第七陣 -
徹底詳報

4.5 DREAM.8
直前特集

2009 MAY
880yen

旗揚げ16年目の突然変異
キモ強王者のルーツに迫る

北岡悟

パンクラス
名勝負
ベスト50

PANCRASE
HYBRID WRESTLING

実験団体がマット界に与えた多大なる影響

**なぜパンクラスに
憧れたのか?**

格闘MAD SCIENTIST
MMA完成への実験

船木誠勝

プロレスと格闘技の狭間で
パンクラス16年の理想と現実

鈴木みのる

“外敵”が語るパンクラス

郷野聡寛

“パンクラス誌上同窓会”を開催

ミノワマン

DREAMウェルター級GP主役宣言

桜井“マッハ”速人

UFC人気の原動力
リアリティショー「TUF」の構造に迫る!

**ダン・ヘンダーソン
ラシャド・エバンス**

食物繊維が豊富

ヘアボールコントロール&
ダイエット効果をサポート

栄養バランス抜群

大地の恵み

—犬猫用栄養補助食—

チーズ味

国産・大麦若葉使用

かつお味

栄養補助食

国産・大麦若葉使用

チーズ味

かつお味

健康ふりかけ

NET16g (2g×8袋)

大地の恵み

国産大麦若葉

食べやすい
粉末タイプ



いつものごはんにかけるだけ



CONTENTS

読まない、ケチョンケチョンに
しちゃいま〜す!

『kamipro』がまさかの パンクラス大特集!!

PANCRASE

004 キモ強王者がパンクラスに憧れた理由

北岡 悟

012 北岡悟本人が語る全試合レビュー
&北岡悟が語るパンクラシスト名鑑

016 格闘MAD SCIENTISTの実験

船木誠勝

022 パンクラーの16年を語る

鈴木みのる

028 “外敵”が語るパンクラス

郷野聡寛

033 旗揚げから知るレフェリーのハチャメチャ人生

廣戸聡一

038 パンクラーの運命を変えたイベント

**コロシアム2000とは
なんだったのか?**

042 “パンクラス番”記者が言いたい放題語る!

パンクラーの16年を総括座談会

049 16年間のベストバウトを一気に紹介!

パンクラス名勝負ベスト50

056 kamipro事件簿出張版

「修斗・パンクラス問題」とは何か?

058 パンクラス同窓会を誌上開催

ミノワマン with 柳澤龍志、窪田幸生

065 『週プロ』とパンクラーの蜜月関係の秘密

ターザン山本!

070 “前田派”から見たパンクラス

菊地成孔

076 パンクラスに人生を変えられた男

佐伯 繁

UFC

081 『TUF』出身ファイター名鑑も掲載

**『TUF』を知らずして
UFCは語れない!**

084 『TUF』出身のUFCライトヘビー級王者

ラシャド・エバンス

086 現役『TUF』コーチが語る内情

ダン・ヘンダーソン



SENGOKU

092 戦極フェザー級GP1回戦を大解剖

高阪 剛のプロフェッショナル解説

098 戦極フェザー級GPの大本命はこんな男

日沖 発

DREAM

102 DREAMウェルター級GPを超えた闘い

**青木真也vs
桜井“マッハ”速人を見よ!**

104 不死身のエレキマンが青木真也をメッタ斬り!

桜井“マッハ”速人

Presents

111 kamipro Special PRESENTS

MMA & PRO-WRESTLING MAGAZINE
kamipro
Special 表紙写真/タイコウクニヨシ
2009 MAY

プロレスから総合格闘技へ——
パンクラスを知ることは
劇的な進化の歴史を知ることである!

パンクラス 16年の実験

93年にUWFの最終型として、プロレスリングからリアルファイトへと大きな一步を踏み出したパンクラス。あれから16年。パンクラスは真剣勝負の総合格闘技を競技としても、興行としても成り立たせるために、多くの試行錯誤、実験を繰り返してきた。

そしてプロレスから格闘技へというおおいなる実験には、もちろん成功だけでなく、挫折、誤算、犠牲が常に伴ってきた。船木誠勝、鈴木みのるというU系のスター選手二人は、このパンクラスという実験の中で、真剣勝負という波に飲まれ、一人は一度現役を引退し、一人は純プロレスに回帰した。自分たちが夢見た世界は、決して自分たちにとっての理想郷ではなかった。

そしてパンクラスという団体もまた、PRIDEの急激な台頭により、団体としての苦しみを味わい、また総合格闘技の普及により、真剣勝負の総合格闘技団体という価値観も相対化させられた。

しかし、いまの総合格闘技界はパンクラスによる実験なくして、おそらくありえなかったであろう。

「完全実力主義の団体を作りたい——」

16年前に若きプロレスラーたちが描いた青臭い夢からスタートしたことはあまりにも多いのだ。

パンクラスを知ることは、プロレスから総合格闘技へという、劇的な変化の歴史を知ることである! かつてアンチ・パンクラス雑誌と呼ばれた『kamipro』が贈るパンクラス大特集は、そんな大義名分を掲げたうえでスタートさせてチョンマゲ(ヤスカクおじさん調)。

パンクラスらし
なぜパン

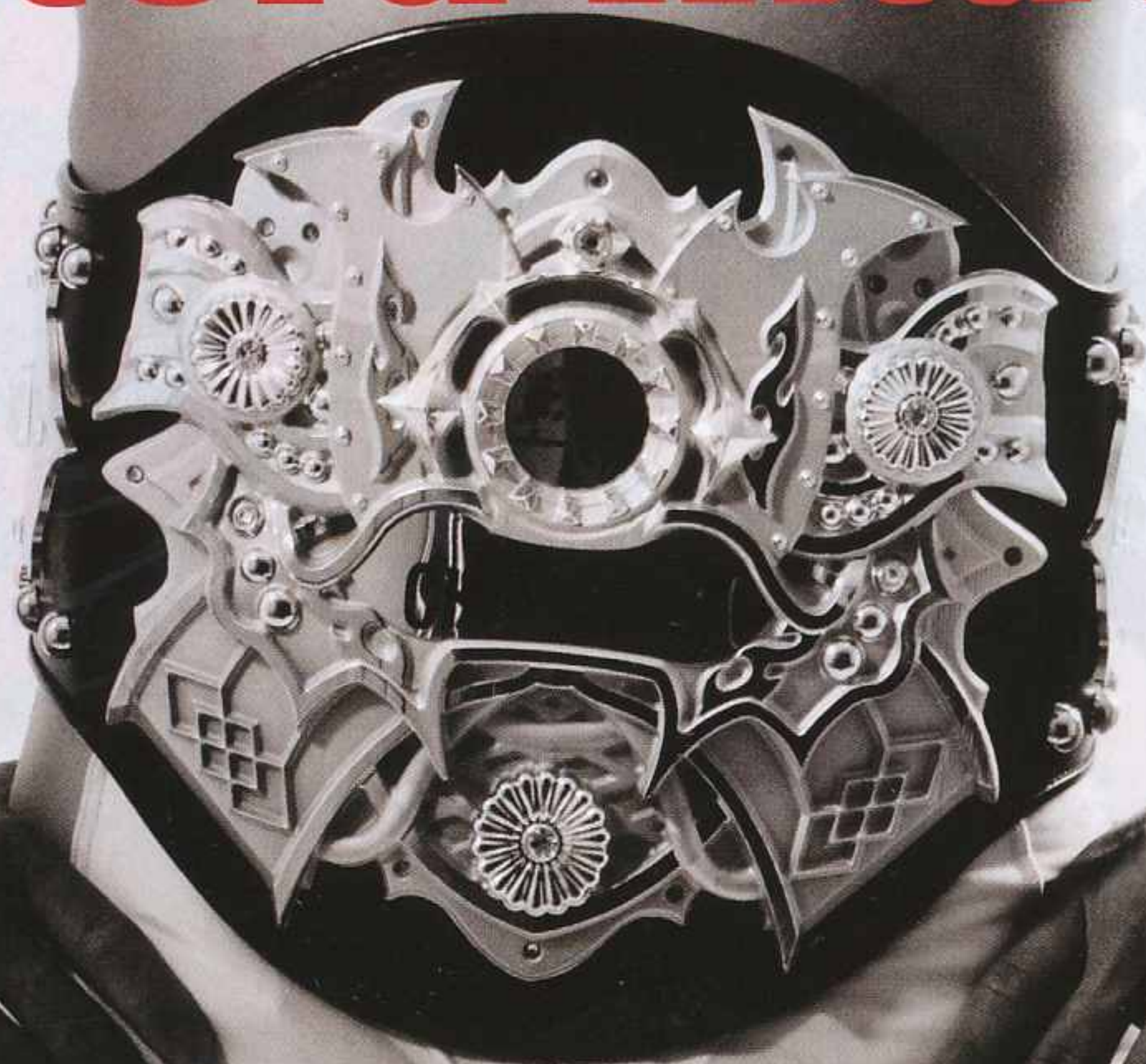
ラス最強の男は
れたのか?

パンクラスは、もっともんじやない

PANCLASE HYBRID WRESTLING

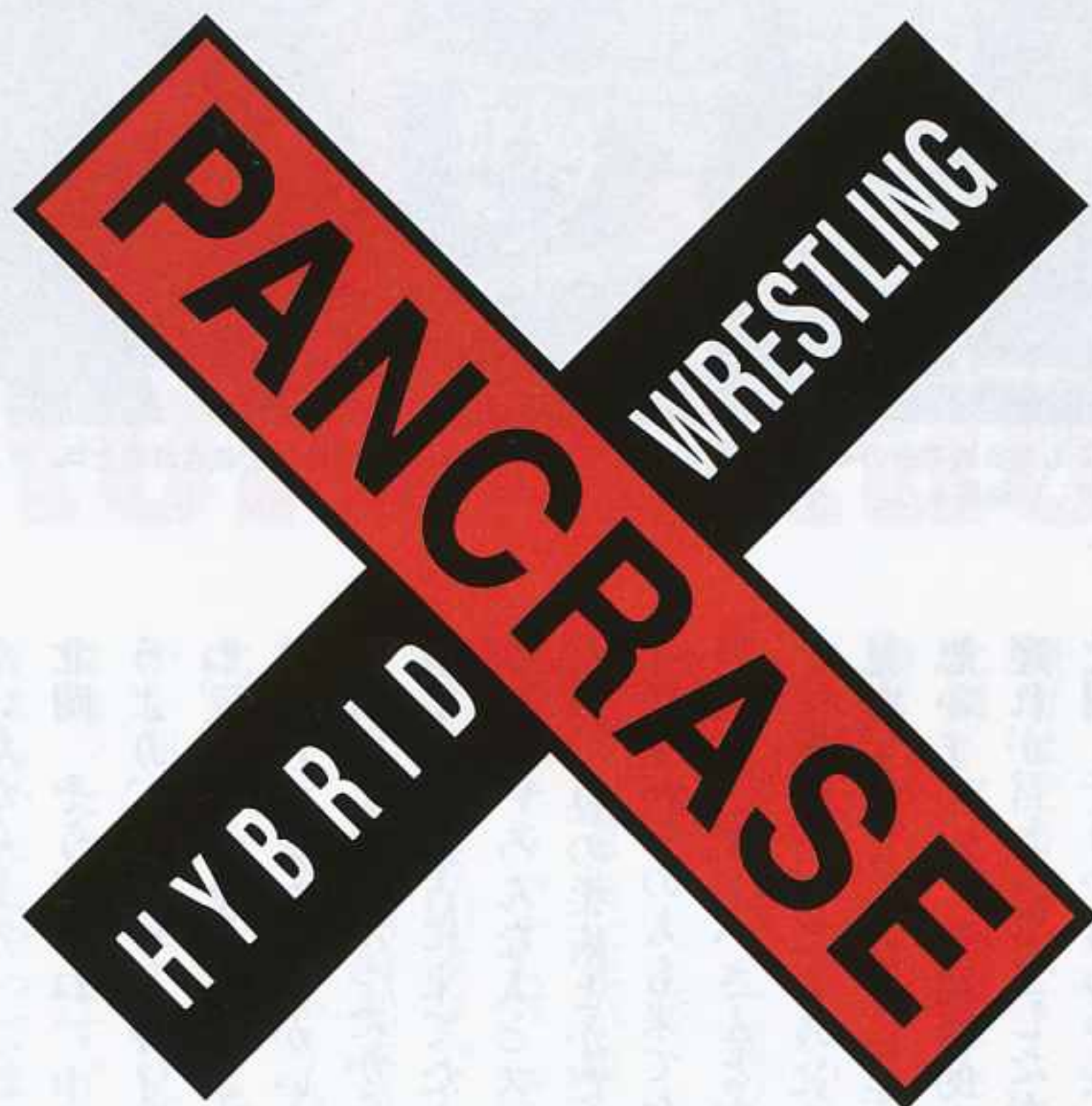
カ、カッティング.....

Satoru Kitaoka



パンクラスらしくないパンクラス最強の男は
なぜパンクラシストに憧れたのか？

パンクラスを背負ってるんじゃない
**僕が！パンクラス
なんです！**



キモくて強くてカッコよすぎる男

北岡悟

いまやパンク拉斯の代表選手といえば、この男しかない！ 昨年の『戦極』初登場から無敗の快進撃を続け、今年1月4日『戦極の乱』で五味隆典を下して戦極ライト級王者になった北岡悟だ。紆余曲折を経てついにメジャーマットで花を咲かせ、ついでに強烈なキャラクターまで満開になってしまった北岡には、「パンクラス・イズム」の血がどのように流れているのか？ その発端から、根掘り葉掘り聞いてみた！

聞き手／高崎計三 撮影／タイコウクニヨシ

北岡さん、今日はパンクラスについて存分に語っていただきたいんですが。

北岡 なんでもいまさらパンクラスの特集なんですか？

北岡さんが頑張ったからですよ！

北岡 悟をここまでにしたパンクラスってなんなんだろう？ ということで。

北岡 いろんな意味でね(笑)。

最初は「船木 vs ルッテン」戦を観て衝撃を受けたんですよね？

北岡 まあまあですね。

まあまあ？ 定説と違いますが。

北岡 いまとなつては……というところですね。きっかけをたどるとあのへんかなあつていうぐらいというか。あのへんから格闘技を観だして。柔道でも関節技で勝ったりするようになりました。

それが、「高校を卒業したら東京で格闘技を！」にまでなつたんですか？

北岡 いや、大学に行くほど学力がなかつたんですけど、親は大学に行つてほしいと、大学に行くんだつたら柔道を続けたいと思つてたぐらいですね。親の手前、受けたんですけど、勉強しなかつたから受かるわけもなく……。だから、浪人するぐらいだったら上京しようと思つて。

当時、好きだった選手は？

北岡 船木さんと鈴木さんと……日本人選手はみんな好きでしたよ。でも誰みたいになりたいじゃなくて、パンクラスに入りたいやつたんですよ。でも身長はいまと一緒ですけど、体重は軽かつたし、現実味がなかつたんですね。

いきなり入門テストを受けてもダメだろうから、しばらく修行しようかと？

北岡 はい。柔道は続けて、それだけで柔術の試合に出たんですよ。このルールで勝てるようになればたぶんいいだろう

と思つて、パラエストラに入つたつて感じですね。

北岡 当時、まだ柔術ってそんなに流行つてなかつた頃ですよ。

北岡 そうですね。だけど、これやつとくと役に立つだろうと思つたんですよ。おぼろげながら、その選択は正しかつたですよ(笑)。「ナイス・チョイス！」つて感



師匠の一人でもある鈴木みのると美濃輪育久をセコンドにつけ、試合に挑む若き日の北岡。新人とは思えないふてぶてしい面構えだ。

じで。それで入会して、みっちりやつて。かわいがってもらいましたねえ(しみじみ)。

それだけ食らいついていったから？

北岡 うーん……個性もあつたし……勘違い具合が凄かつたからじゃないですか。

もうすでに(笑)。最初から、「パンクラスに入りたい」つて言つて入つたんです

強さは問題なかつたと思うんですよ。でも書類で落とされて凄く悲しかつた

か？

北岡 言つてましたよ。ほかにもいろいろ言つてたし。いろいろ生意気なことを……あんまり言いたくないような(笑)。

じゃあ、そつとときましよう(笑)。

パラエストラを選んだのは、中井祐樹さんがいたから？

北岡 そうですね。中井先生の実績というより、オープンマインドな考え方ですね。雑誌なんかで読んでましたから。当時は総合のジムなんかいまの100分の1ぐらいしかなかつたから、いろんなプロの選手が出稽古に来てたんですよ。だから本当にいろんな人とスパリングしましたね。昼の柔術とかだつたらパンクラスやグラバカの人も来てたし、修斗のトップの人……マッハさんとかもいたし。

柔術をやるようになってあらためて見た、パンクラスの選手たちの技術はどう思いました？ 柔術的なことへの対応の遅れが言われてましたが。

北岡 そりゃもちろん、いろいろ思いましたよ。でもそれは、高校で柔道やつてる時点で気づいてましたからね。それでも、絶対強いと思つてました。

ほかの格闘技と何が違つたんですか？

北岡 なんでしょうね。華やかさかな。「本当にこの人たちはこれで食つてるんだな」という感じがしましたから。

パラエストラに2年いて、パンクラスに受かる自信が出てきた？

北岡 いや、違います。当時僕は、素行が

悪かつたんですよ。いろいろ注意された中で、「ダラダラここにいろよりはパンクラスに行きなさい」つて感じになつて。

放流されるわけですね。

北岡 強さ的には問題なかつたと思うんですよ。1年半ぐらいの時点です。でも、書類で落とされちゃつて、それは凄く悲しかつたですね。それでしようがないから、アマチュアの実績を上げることと思つてアマ修斗に出たりしたところで、逆に向こうから「入門テストを受けませんか」つて言われたんですよ。

パンクラスから？

北岡 そうです。たぶん、グローブ着用になつて階級制になる頃だつたから、小さい人も入れたかつたんじゃないですか。それで、4月にテストを受けて。東京・横浜一緒にやつたんですよ。船木さんも鈴木さんも来てました。でも当時、山田学さんとパラエストラの柔術で知り合ひだつたから、僕は山田さんのコネで入れたつていう噂があつたんですけど、違つたみたいです。のちのち鈴木さんに聞いたら「違うよ」と。発端は、山田さんが中井先生に「入れといたよ」つて言つたかららしいんですけど、鈴木さんは「山さんにそんな権限はない」つて言つてました(笑)。

裏口じゃあなかつたんですね。

北岡 あとスパリングをやつたんですけど、僕は強いわけじゃないですか、あきらかに。

あきらかに(笑)。

北岡 だから流したわけじゃないけど、押

外国人選手からヒールホールドで一本勝ちし、喜びを爆発させる北岡。約3年半前の試合だが、この頃から極めの強さとキモ強さの片鱗は見せていたのだ。

さえたところで休んだりしてたんですよ。そのとき、須藤元気さんとかが「あいつ、休んでますよ」って言ったりしてたんですよ。そういうのもあって、僕はコネで入ったんだと思ってたんですよ。

でも、入りたかったパンククラスの入門テストで、いくら強くても休まないですよ？ 普通。

北岡 休んでたんじゃなくて、圧倒してたから、へんに攻めてもアレじゃないですか。その感じを察知されたんじゃないですか？

北岡 でも、それぐらいの気持ちがないとダメですよ。プロになろうというんだから。いま、あの時点の自分を見ると恐れ多いとは思いますがね。テストのあと、鈴木さんが「あいつの面倒を見るのはイヤだ」って言ってたらしいですけど（笑）。

合格発表は？

北岡 その場で発表されたんですよ。船木さんに一番最初に呼ばれたんですよ。受験番号は最後のほうだったんですけど、

Satoru Kitaoka

最初に呼ばれて。うれしかったですね。でもうれしいっていうのをそんなに出不いから、「はあっ！（声にならない息）」って感じで。夢がかなった瞬間ですからね。12人ぐらい中4人が受かったんですよ。それから5月1日に入寮して、そこから練習ですね（誇らしげに）。

それ言うだけでうれしそうじゃないですか！

北岡 うれしいですね、思い出しただけで。たしか、桜庭vsホイス戦の日ですよ。あつ、そうですね。実際に入ってみて、練習はどうでした？

北岡 ボチボチでしたねえ。練習生は補強メニューが決まっていたんですけど、ちゃんとそれをやっていたのは最初だけでした。ダメでした。一部の先輩方もちゃんとやってなかったし。

東京道場全体が緩んだ？

北岡 そうですね。それにならっちゃいました。それがダメでした。

しかも、当時船木さんはヒクソン戦があつて、引退しちゃうわけですよ。

北岡 そうなんですよ。それまでがどうかを知らないんですけど、横浜とは雰囲気は違ったと思います。でも僕はスパーだけはちゃんとやりましたけどね。だから実際、僕と山宮（恵一郎）さんと謙吾さんばかりで練習してました。あと、近藤（有乙）さんが来て。でもみんなと僕はすごい体格差があるじゃないですか。

確かに、みんな大きいですね。

北岡 だから調子よかったの最初だけなんです。疲れきって最初のほうが強かった。最初のほうは、バンバン上の人から取ってましたからね。あ、あと高橋（義生）さんと藤田和之さんもたまにいらっしやいました。要するに、怪獣だらけなん

すよ（笑）。

北岡 そんなに取ってたんですか。取ってばかりでした。

それで周りの目が変わったりは？

北岡 最初から、僕には怒ったりする空気じゃなかったんです。話によると、高橋さんのカミナリが落ちてないのは僕だけらしくて。

強いからいいんだ、って感じですか。

北岡 それもあるんですけど、へんな卑屈さを出してなかった。僕はやるべきことはやってますと胸を張ってた。おおいなる勘違いなんですけど。あと、中井先生の後光もデカかったです。

なるほど（笑）。8月にはデビューの話があったとか。

北岡 そうですね。船木さんから社長室に呼ばれて、「決まったから」と。「無理です」って言いました。

「ダハハハ！ どんな大物選手ですか！ 新人にとっては一番うれしい瞬間なんじゃないんですか？」

北岡 イヤ、こりや無理だろう、と。どうやって勝つんだと思つて。

冷静というか大胆というか。コンデিশョンのせいですか？

北岡 このたるんだ身体で上がれないと思つたし、練習もそういう気持ちでできてなかったし。まあ、甘かったです。ヒドイもんですよ。スキルも磨けてないし。その代わり、10月までにはなんとかしますって感じになったんですよ。それは社長に言ったんですよ。

ある意味正しいですけど……（笑）。

北岡 要するに、プロになることが目標じゃなかったんです。そこからやっていけないだらうっていう。まあ、そこからは練習態

度が変わりましたけどね。

——で、10月デビューが正式に決まるわけですね。

北岡 はい。決まってからにはまたパラエストラにも行かせてもらって。

——そんな時期から出稽古が許されたんですか？

北岡 プロになったらいいい、ってことだったんで、多少フライングですけど。「プロみたいなもんだからいいですよね？」と。

——見込みプロ(笑)。

北岡 格闘技は個人責任なんだから、アリだと思えますけどね。

——パンクラスには入るけど、そのルールに従うわけじゃない、と(笑)。

北岡 いいところは取り入れたってことですよ。

——当時、北岡さんの中では「プロ格闘技」パンクラス」ですか？

北岡 そうですね。PRIDEもまだそんなでもなかったし。

——その頃だと、修斗が四天王時代でグリーンと人気が出てた頃ですよ。

北岡 でも、四天王までいかなーと食えないってわかってたし。

——やっぱり、食えなきゃダメだろう、と。

北岡 格闘技一本で生活するためにプロになったんですから。コンビニのバイトも続かなかった男ですけどね(笑)。夏場、ジュース詰める最中に冷蔵庫の中で気持ちよくて寝ちゃってましたから。

——ガハハハ！ でもコンビニは続かなかったけどパンクラスの新弟子は続いたっていうのも凄いですね。

北岡 まあ、半年だけですからね。デビューが決まるまでは3カ月ですから。

——無理矢理、新弟子を卒業したようなもんですよ。

北岡 強かったからいいんですよ。

——体育会と実力主義のいいところ取りをした、と。

北岡 いいところ取りです、まさに。

——デビューしたら扱いも変わるんです



北岡が「人生が変わった試合」という07年4月のファブリシオ・「ビッドブル」・モンテイロ戦。見事な一本勝ちでPRIDEライト級GP2007に出場するはずだったが、大会が開かれることなくPRIDE自体が消滅してしまった。

格闘技一本で食えなきゃプロじゃない 修斗は四天王以外は食えないってわかった

——その頃、パンクラス外の日本人が多く参戦するようになって、憧れていたパンクラスとは変わってしまった？

北岡 変わりましたね。だから自分のデビューも予想はできてたんですけど、かといって「このレベルでも出しちゃうのか、おまえらは！」と思っちゃったけど。

——そんな練習生いないですよ、ホントに！

北岡 でも、いまでもですけど、プロになるのが目標の人っていますからね。あと最近だと、大きな舞台に上がるまでが目標の人。あと僕的には、グローブになった時点でがっかりだったんですよ。掌打でやりたかったんですから。

——あ、そこにも憧れてたんですね！

北岡 そうですよ！「グローブだったら修斗と変わらないじゃん！」と。「毎月試合できないでしょ！」とも思ってたんですけど。デビューの年はまだレガース着けてましたけど、翌年からはラウンド制にもなりましたし。もうMMAになるんだろうな、と思いましたね。菊田(早苗)さんの動きを見ても思いましたし。勝ってたし、「これはもう菊田さんの団体になっちゃう」と思ってた。うわ……と。それだったら絶対憧れなかったでしょうね(苦笑)。

——ガハハハ！ でも、練習の考え方で言ったらグラバカのほうが近かったんじゃないですか？

北岡 そうですね……。でも、須藤さんから言われたときも、スポセン(新宿スポーツセンター)で郷野(聡寛)さんに誘われたときも断ってますから。僕の目指したものは違いましたね。

——理想の北岡悟像って、どこにあったんですかね。パンクラスに染まるでもなく、「ザ・MMA」みたいななるでもなく。

北岡 いいところ取りしようとしたんじゃないですか？ でも、もともとなりたかったのは「パンクラリスト」ですけどね。グラバカの人たちは「パンクラリスト」ではなかったですから。……なんでそんなにこだわったのかは謎ですけどね。こだわったこと自体は正解だと思うけど。だからこそ、ついた色もあるし。いまは物事にこだわらない人が多いじゃないですか。

——途中で、「もうオレ、パンクラス所属の必要ないんじゃないか？」ってことはありませんでした？

北岡 ismになるときは思いましたけどね。事実上、横浜に吸収したいなたちで、「いままでやってきたこと全否定かよ！」とか思いましたから。凄く拒否反応が起きて、P'S LABとかグラバカとかパラエストラとかも一瞬よぎったんですけど、1時間ぐらいで「僕のやりたいことはここじゃない！」と思って。少なくともその時点では何も成してなかったですからね。上の人たちが持つるものを学ぶまでは……というのもありましたし。

——鈴木さんとの練習は、気持ちの面でも得るものは大きかったですか？

北岡 そうですね。プロ根性という部分で。鈴木さんがその時点でやれてたかどうかはともかく、教えてくれることは凄く真っ当でしたから。「おまえ、やれてないじゃないかよ！」って言って反発するんじゃない、吸収できるものは吸収したかったですね。だから僕は吸収率ナンバーワンじゃないですか。

——北岡さんに鈴木みのるイズムがそんなに入ってるとは思いませんでした。

北岡 早い段階から、「一番似てる」とかって一部の関係者に言われてましたけどね。

北岡 いいところ取りしようとしたんじゃないですか？ でも、もともとなりたかったのは「パンクラリスト」ですけどね。グラバカの人たちは「パンクラリスト」ではなかったですから。……なんでそんなにこだわったのかは謎ですけどね。こだわったこと自体は正解だと思うけど。だからこそ、ついた色もあるし。いまは物事にこだわらない人が多いじゃないですか。

——途中で、「もうオレ、パンクラス所属の必要ないんじゃないか？」ってことはありませんでした？

北岡 ismになるときは思いましたけどね。事実上、横浜に吸収したいなたちで、「いままでやってきたこと全否定かよ！」とか思いましたから。凄く拒否反応が起きて、P'S LABとかグラバカとかパラエストラとかも一瞬よぎったんですけど、1時間ぐらいで「僕のやりたいことはここじゃない！」と思って。少なくともその時点では何も成してなかったですからね。上の人たちが持つるものを学ぶまでは……というのもありましたし。

——鈴木さんとの練習は、気持ちの面でも得るものは大きかったですか？

北岡 そうですね。プロ根性という部分で。鈴木さんがその時点でやれてたかどうかはともかく、教えてくれることは凄く真っ当でしたから。「おまえ、やれてないじゃないかよ！」って言って反発するんじゃない、吸収できるものは吸収したかったですね。だから僕は吸収率ナンバーワンじゃないですか。

——北岡さんに鈴木みのるイズムがそんなに入ってるとは思いませんでした。

北岡 早い段階から、「一番似てる」とかって一部の関係者に言われてましたけどね。

北岡 いいところ取りしようとしたんじゃないですか？ でも、もともとなりたかったのは「パンクラリスト」ですけどね。グラバカの人たちは「パンクラリスト」ではなかったですから。……なんでそんなにこだわったのかは謎ですけどね。こだわったこと自体は正解だと思うけど。だからこそ、ついた色もあるし。いまは物事にこだわらない人が多いじゃないですか。

——途中で、「もうオレ、パンクラス所属の必要ないんじゃないか？」ってことはありませんでした？

北岡 ismになるときは思いましたけどね。事実上、横浜に吸収したいなたちで、「いままでやってきたこと全否定かよ！」とか思いましたから。凄く拒否反応が起きて、P'S LABとかグラバカとかパラエストラとかも一瞬よぎったんですけど、1時間ぐらいで「僕のやりたいことはここじゃない！」と思って。少なくともその時点では何も成してなかったですからね。上の人たちが持つるものを学ぶまでは……というのもありましたし。

——鈴木さんとの練習は、気持ちの面でも得るものは大きかったですか？

北岡 そうですね。プロ根性という部分で。鈴木さんがその時点でやれてたかどうかはともかく、教えてくれることは凄く真っ当でしたから。「おまえ、やれてないじゃないかよ！」って言って反発するんじゃない、吸収できるものは吸収したかったですね。だから僕は吸収率ナンバーワンじゃないですか。

——北岡さんに鈴木みのるイズムがそんなに入ってるとは思いませんでした。

北岡 早い段階から、「一番似てる」とかって一部の関係者に言われてましたけどね。

北岡 いいところ取りしようとしたんじゃないですか？ でも、もともとなりたかったのは「パンクラリスト」ですけどね。グラバカの人たちは「パンクラリスト」ではなかったですから。……なんでそんなにこだわったのかは謎ですけどね。こだわったこと自体は正解だと思うけど。だからこそ、ついた色もあるし。いまは物事にこだわらない人が多いじゃないですか。

——途中で、「もうオレ、パンクラス所属の必要ないんじゃないか？」ってことはありませんでした？

北岡 ismになるときは思いましたけどね。事実上、横浜に吸収したいなたちで、「いままでやってきたこと全否定かよ！」とか思いましたから。凄く拒否反応が起きて、P'S LABとかグラバカとかパラエストラとかも一瞬よぎったんですけど、1時間ぐらいで「僕のやりたいことはここじゃない！」と思って。少なくともその時点では何も成してなかったですからね。上の人たちが持つるものを学ぶまでは……というのもありましたし。



Satoru Kitaoka

技術も考え方も、聞いたら鈴木さんはうれしそうに答えてくれましたしね。コミュニケーションにもなったし。みんなはもったいない接し方をしてたと思うんですよね。いい部分を学ぶんじゃなくて、悪い部分ばかり受け取っちゃう。僕は逆に悪い部分はスカして、いい部分だけ学ぶという感じでした。

——そこでもいいところ取り(笑)。でも、それができるだけ自分があったという事です。

北岡 自分だけはあったというか(笑)。その後、青木(真也)と練習するようになったのは大きな変化ですかね。

——パンクラスでのプロ意識という点では、伊藤崇文選手も特徴的ですが。

北岡 伊藤さんも凄いですね。考えてやってるな、と思います。でも、結果を出さないとキツイ部分もあるわけじゃないですか。そこが悔しく残念ではありますけど。でも姿勢とか、学ぶものはたくさんあります。近藤さんとかに聞いてもそれはあるんですけどね。近藤さんはPRIDEでは結局1勝しかできなかったですけど、負け続けたときもいろいろ試行錯誤してやってたこととかはそばで見ててよかったなと思います。それを見てたからこそ、僕が『戦極』でうまくいった部分はあったと思いますね。

——vs大舞台という意味で？

北岡 そうですね。近藤さんがシウバとやったあたりから、大舞台にでなきゃダメだという気持ちになりました。

——それは自分のため？ パンクласの

ため？

北岡 両方じゃないですか。強いものへの挑戦ですよ。近藤さんは団体を事実上背負ってましたからね。そのぶん、近藤さんはきつかったと思うし、団体もきつくなつた部分はあったんですけど、格闘技界で本当の意味で団体を背負ったのは近藤さんだけじゃないですか、近年では。だからこそその輝きがあったし、だからこそ負けても



PRIDEは消滅したが、『戦極』出場のチャンスをつかんだ北岡は、これまで溜めていたものをすべて吐き出すように爆発。ついに五味隆典をも一方的かつ完璧に下し、戦極ライト級王者となった。

自分のビデオを何回も何回も観るんですよ ホントに狂ったように観るんですよ

頃は人に望まれることもかなえていかなと……というふうに変まりましたね。07年の迷いがあって、08年の最初に負けてつていうのがあって、そこに行き着いたって感じですけどね。石毛(大蔵)選手に負けた時点でしばらくタイトルにはからめないんだろうと思っただけで、外国人には勝つたりして。ストーリーを描かないといけないっていうのもあったし。

——その中では、やっぱりDEEPでのピットブル戦が大きかったんですね。

北岡 そうですね。人生変えちゃったっていう試合でした。

——何が違ったんですか？

北岡 この試合に勝ったことで、欲が生まれましたよね。勝ち方も、欲を生むようなかたちだったし。

——もっと上に行けると？

北岡 はい、本当のトップに立てるんじゃないかと思いました。プロとして成功するという基準が、もう一つ上がったんじゃないですかね。その頃の、勝ち方の流れがよかったのもあったし。

——でもピットブルに勝った翌日、PRIDEライト級GPが延期になったんですよ。

北岡 そう(笑)。電話がかかってきたんですよ。ただぶっちゃけね、このDEEPの前の、4月8日に最後のPRIDEでマカス・アウレリオとやるって話があったんですよ！ その後は『HERO'S』に売り込んでもらったけどダメだったってこともあったし。水面下ではいろいろあったんですよ。

——大舞台にフラれることが続いて、焦りは出ませんでしたか。

北岡 ありましたよ。その頃、会社の状態がよくないことも気づいてたんで、その焦

りもあったんですよ。なんとかしようと思っただけですよ。06年の大晦日に近藤さんが郷野さんに負けて、PRIDEにはもう呼ばれそうになくなったとき、そういう場に出て勝てるのはオレしかないだろうというのがあったし。

——ここはもう、オレだろう、と。

北岡 思ってたんですけど、力が足りなかったんですよ。いま思えば。

——それについて腐ったりは？

北岡 腐ってましたよ。態度もよくなかったんだと思います。でも、そりゃそうだと思いますよね、これだけあったら。

——それでも自分を信じて、つてわけにはいかないですよ。

北岡 いや僕、ずっと自分を信じてたわけでもないんですけど、これしかできることがなかったですから。これをやるしかありませんでした。ほかに選択肢がなかったんですよ。そんな前向きだったわけじゃないですよ。

——『戦極』に出るようになってからは？
聞いたもキャラクターもほとんど磨きがかかってきました。

北岡 ……(ポツリと)なんか恥ずかしいですよ。はしゃいで。結局、いままでどおりのことをやってたつもりではいたんですけど、一個一個、それまで以上のものをしようとはしてましたね。『戦極』以前のベストがピットブル戦だったから、イン・シャファー戦ではそれに近いものかそれ以上を、次はまたそれ以上を出そう。あとは中途半端な試合はしないようにしよう、と。負けるにしてもぶっ飛ばされて負けるならいいやと思ってやってました。

——現実になんか出せたから加速した感じですよ。

北岡 そうですね。あと映像とかもきれいに残るんで、ビデオを何回も何回も観るんですよ。ホントに、狂ったように。

ガハハハ！

北岡 部屋にカメラつけいたら、驚きますよ。起きたら観て、寝る前にも観てって感じで。「こんなに観るの？」と思いますよ。それで、この部分のこの動きがいいとか、試合前にこうしてるのがよかったとか

このときはこういう心境だったとか、そういうのを意識して次の試合をやるから、もっとよくなるという感じですね。

単に自分が好きで観てるわけじゃないぞ、と。

北岡 はい。自分のいい部分を研究する感じですね。結果、研究になってるだけかもしれないですけど。

——自分がお手本だ、と。

北岡 たとえばステップとかでも、「あ、オレはテコンドーの動きをこういうふうに取り入れてるんだな」と気づいたり。それを次に意識したら、ズバツと入ったり。——そういうのがどんどん上がっていったんですね。

北岡 注目度が上がっていったのもあったし、モチベーションも上がるような状況に置かれてたんで、逆にこれからどうなるのかっていうのもあるんですけど。

——周りの反響も含めて、どんどん上がってますよね。

北岡 ちょっとめんどくさい部分もありますけどね。

——もうですか！ もうちょっと浸つと

きましようよ！

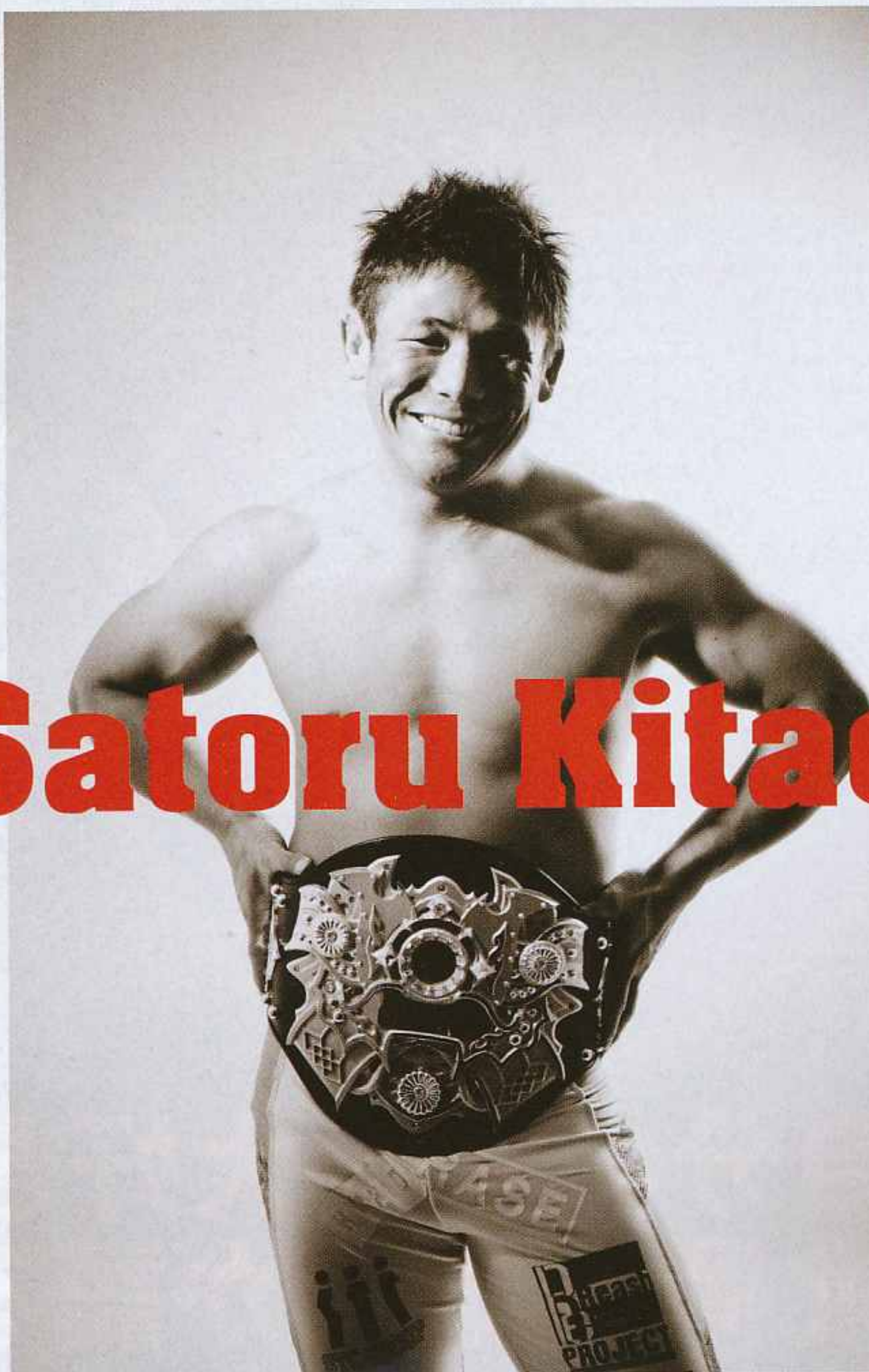
北岡 ピットブル戦のあとに声かけられるようになって、『戦極』出てからは8月の試合のあとが凄かったですよ。10月に『戦極』のテレビが始まってからは街でも凄く声をかけられるようになって。

——取材も増えて、やっとなりたい自分になれた感じですか？

北岡 いや、こうなりたかったかという

——五味隆典選手も倒してベルトも巻きたいまの段階での、あるべき北岡悟像というの？

北岡 ここ最近、思えるようになったのは、いまの状況でも世界で最強だと思われるようになりたいなというのはありますけど。BJペンとやるとか青木真也とやるとかいうのではなく、いまの状態で「コイツが一番強いかな」って言ってもらえる



きたおか・さとる ■1980年2月4日、奈良県出身。パラエストラでの柔術修行を経て2000年にパンクラスでデビュー。寝技の強さを武器にその実力は認められていたが、なかなか王座に手が届かなかった。08年の『戦極』出場を機にその才能が爆発。戦極ライト級GPを制し、さらに五味隆典をも下して戦極ライト級王座に輝いた。168cm、70kg。

Satoru Kitaoka

ような試合をやっていききたいですね。

——ここからが一番大変な闘いかもしれませんね。もっと上ってなんだろうっていう。

北岡 でも、単純にKID選手とか凄いなと思うんですよ。彼がいるからイベントが起きるわけで。五味選手もそうだったし。僕がその領域かっていうと全然違いますからね。力不足だと思うし、上には上がいると思うんで。まだまだだと思ってます

よ。圧倒的なものを目指すんだったら。憧れと言うとへんですけれど、それに近いものはありますよ。DREAMフェザー級の体重とかだつて、KID選手の言うとおりにしていいぐらいだと思いますよ。ま、僕がそこまでいきたいかと言ったらまたアレですけど(笑)。

——ところでいま、パンクラスは背負ってるんですか？

北岡 いや、それよく言われるんですけど、背負ってるんじゃないかって僕自身がパンクラスですから。パンクラスファンで僕のことを好きじゃないっていう人がいると思うんですけど、それは大きな誤解だと思ってるんですよ。矛盾してるんだよ、と。実情を知らないんだろ、と。そういうふうに見える部分もあるのかなとは思いますが、知らないんだろ、と。

——限りなくイコールに近い、と。

北岡 そうですね。それを喜んでほしいと思うんですけど、喜べないという人の気持ちもわかるんで。ま、そのへんはまだまだ僕の努力不足かなとも、ある意味では思いますが、思わないとやってられないですね(笑)。

【09年3月10日】『kamipro』編集部にて収録

PANCRASE 2009 CHANGING TOUR

4月5日(日) ディファ有明
開場14:30 開始17:00

主要対戦カード

【パンクラスウェルター級タイトルマッチ】
和田拓也vs岩見谷智義

チケット料金

SS 10,000円 / A 8,000円 / B 6,000円 / C 5,000円
※当日券は一律500円増し。

6月7日(日) ディファ有明
北岡悟参戦決定!!

お問い合わせ

パンクラス TEL. 03-5986-2260

パンクラスファンで僕のことを好きじゃない人は実情を知らないんだろ、うなって

トで「気合いの入ったいい顔をしてた」って書いてましたけど(笑)。そういう試合だったんですけど、そこでプロとして初めて一本勝ちをして。不思議なもんですね。

2002.7.28 後楽園ホール(夜)

Xvs門馬秀貴

(1R 0分5秒 KO)

プロ初の本勝ちの直後に、プロ初のKO負け(笑)。なんかテンションおかしかったんですよ。試合の間も興奮しっぱなしで。結果、正面からタックル入ってヒザもらって。でも、この試合でプロとしては初めて、僕が期待されてるって空気を感じたんです。期待感を浴びるように……粉を浴びた程度ですけどね(笑)。でも、凄く覚えてます。

2002.10.29 バンクラス 後楽園ホール

○vs港太郎

(2R終了 判定 2-0-1)

極められなかったのが情けなかったですね。凄く悔しくて。この前にアライがスイングした試合をして、結果アライだけが評価されて。「ああ……」ってなった記憶がありますね。結局、すべてが足りなかったんですよ。間違ってたかたちで満足してたんだと思います。

2003.1.26 バンクラス 後楽園ホール

○vs長岡弘樹

(2R終了 判定 3-0)

前回の試合もあったんでメチャクチャ気合い入ってましたね。正月返上で練習しましたし。ウェイトもガンガンやって、ここから身体つきがかなり変わったんですよ。判定だったけど、納得のいく試合でした。「判定だろうがなんだろうが徹底的にヘコましてやる！」って開き直ってやったので。だけど、それもいま思えば勘違いだったなって(笑)。

2003.4.12 バンクラス 後楽園ホール

△vs和田拓也

(2R終了 判定 0-0)

修斗クラスAの選手と引き分けてというのが大きかったです。自分もバンクラスのランカーなんで「それくらいじゃなきゃダメだろ」とも思いましたけど。内容に関しては、長岡戦の勢いもあって実力以上のものが出せたと思います。動きも雑だし見た目も気持ち悪かったんですけどね。まあ、それはいまも変わらないですけど(笑)。

2003.6.22 バンクラス 梅田ステラホール

△vs星野勇二

(3R終了 判定 0-1)

2年前に負けた選手と引き分けてことで嬉しかったです。前回は絶対テイクダウンできない感じだったので、今

っていう伝令が大石から来ました(笑)。

2001.12.01 バンクラス 横浜文化体育館

△vs長岡弘樹

(2R終了 判定 1-0)

このときはボクシングの練習ばかりやってたんですよ。キャリアの中で、最もボクシングっぽい試合でした。きついま見たらドッチラケの内容なんでしょうけど、船木さんにはほめられたんですよ。新しい試みを評価してもらえたのかな、と。でも、まだまだでした。とてもプロと呼べるような試合はしてなかったです、この頃は。

2002.3.25 バンクラス 後楽園ホール

Xvs大石幸史

(2R終了 判定 0-2-1)

ismとして最初の試合ですけど、ヒドイですね。ミカ・ミラーvs前田吉朗みたいな試合でした(笑)。引き分けていいだろうと思うんですけど、まあタックル決めてたのは大石なんです。ただ結果的に、大石とやれたこと自体がよかったと思います。勝敗がついたことで、大石に対する目標意識をもって道場で練習できるようになったので。

2002.5.11 バンクラス 梅田ステラホール

○vsアライケンジ

(2R終了 判定 2-0)

ひさびさの勝利でホッとした感じですね。しかも相手は後輩だったんで。アライは悔しがってましたけど、僕が負けたら、それまで頑張ってきたことが全否定ですからね。でも、なんで判定が2-0なんだったって思いました。大石との試合も本戦引き分けて延長だったと思うし……っていまさら判定のことばっか言うてどうすんだよ(笑)。

2002.7.28 バンクラス 後楽園ホール(昼)

○vs野沢洋之

(2R終了 判定 3-0)

嫌だったんですよ、トーナメント。だってキツイじゃないですか(笑)。野沢戦は、ismになってからやってきたレスリングの練習の成果が出始めた感じですね。タックルが取れたんで、強くなっている自分を感じました。マウントもひさびさに取ったんですけど、そこから何をしたらいいか忘れちゃってましたね。ひさびさすぎて(笑)。

2002.7.28 バンクラス 後楽園ホール(夜)

○vsアライケンジ

(延長R 2分8秒 アンクルホールド)

これも本戦で勝ったと思ったんですけど、延長になって「えっ!!」て。あとで映像を見たら、凄く顔してるんですよ。「なんで延長!?!」っていう顔。それを廣戸先生はレポー

2000.10.31 バンクラス 後楽園ホール

Xvs河崎義範

(10分時間切れ 判定 0-2)

シツチャカメツチャカでしたね。恥ずかしいですけど、そういうのがデビュー戦かな、と。自分の才能のなさを感じました(笑)。パンチのミット打ちを相当やって、試合でもパンチで前に出たんですけど右しか出なくて。ヒドイっす。でも、体格差のあるレスラー相手に一回タックルを取ったんですよ。もっとタックルでいけばよかったです。

2000.12.09 バンクラス 青森県武道館

○vs菊地一仁

(10分時間切れ 判定 3-0)

初勝利ですけど、あんまり……。ホッとした感じでしたね。ポコポコ打ったマウントパンチが、全然効いてなさそうだったのを覚えています。柔術の技術で圧倒したっていう試合でしたね。打ち上げて菊地さんが「デビューできてよかった!」って窪田さんと泣いて抱き合っているの見て、僕は「志低う……」って。性格悪っ!(笑)。

2001.3.31 バンクラス なみはやドーム

△vs窪田幸生

(2R終了 判定 0-1)

いま振り返ってみて、いろんな意味で負けなくてよかったと思っています(笑)。でも、当時の自分からすれば上出来だったんじゃないですか。窪田さん、この試合のあとで「やめる」って言ってたらしいですけどね。この前、本田(朝樹)さんに負けたときも「やめる」って言ってたみたいで……幸せに生きてると思います。まさに幸生(笑)。

2001.6.26 バンクラス 後楽園ホール

Xvs星野勇二

(2R終了 判定 0-3)

星野さんは強かったですね。いまも続けていて、「CAGE FORCE」のチャンピオンになりましたよね。その実力は感じました。このときは差を感じて、やや絶望の影が見えました。その2年後に星野さんと真っ向からやり合って引き分けたのが凄く嬉しかったんですよ。マイルストーン的な意味のある相手だったかと、やや思いますね。

2001.8.25 バンクラス 梅田ステラホール

△vs宮川順也

(2R終了 判定 0-0)

星野戦以上に絶望を感じました。相手がデビュー戦でしたからね。しかも、入門テストで圧倒した相手だったんですよ。そういう選手に競った試合をされたってことで、控室の裏で泣き崩れましたね。もうワンワン泣いて。そしたら鈴木さんと高橋さんが「うるさい!」って……言ってます

自分の試合大好き! 北岡悟本人が語る

北岡悟MMA 全試合レビュー

2008年に『戦極』に出場以来、破竹の秒殺街道を突き進み、「キモ強」として一気にブレイクをはたした北岡悟。しかし、このブレイクまでには激闘、苦闘が試合数が多いことで定評があるパンクラシストらしく、たくさんあるのだ。「自分の試合が大好き!」と公言する北岡に、そんな大好きな自分の試合をたっぷり語ってもらった。

構成／橋本宗洋

試合後、中井先生に「これで黒帯じゃないですか」って言ったら、もらえました(笑)。

2007.4.13 DEEP 29 IMPCT 後楽園ホール
○vsファブリシオ“ピットブル”モンテイロ
(2R 2分37秒 肩固め)

一番良かったのは、入場前からキマッてたことじゃないですか(笑)。あとDEEPの雰囲気よかったんですよ。ノリノリで入場して、ノリノリで勝って。試合後、僕のこと見向きもしなかった関係者に「PRIDE出ま〜す!」とか言ってる(笑)。俺はキマッてたほうがいいんだなって気づきましたね、この試合で。

2007.9.05 バンクラス 後楽園ホール
○vsジェイソン・パラチオス
(3R終了 判定 2-1)

ここで学んだのは、うわべだけのノリノリじゃダメだな、と。PRIDE出場がなくなってムシャクシャした気持ちが出ちゃいました。1R、何回も極めにいったんだけど極まらなくて、疲れきって。後半はしがみついて無理やり勝った感じですね。試合前の気持ちの持っていく方はリングでも出ますね。このときはドロドロしてましたから(苦笑)。

2008.1.30 バンクラス 後楽園ホール
Xvs井上克也
(3R終了 判定 1-2)

PRIDEがなくなってUFCに出ようとして、そのステップとして「CAGE FORCE」に出ようとしたけど相手がなかなか決まらず、それで「やれんのか!」の話も流れて。そういうチグハグな生き方が試合にも出ましたね。この頃は大事なものが何かを見失っていました。最低最悪の試合です。

2008.5.18 戦極 〜第2陣〜 有明コロシアム
○vsイアン・シャファー
(1R 0分50秒 フロントチョーク)

『戦極』初参戦。会場は近藤さん、吉朗、アライがPRIDEで負けたバンクラシストの墓場、有明コロシアムでした(笑)。井上戦で負けた後なんで、勝ってホッとしましたね。ビデオを観てもらおうとわかるんですけど、メチャクチャ喜んでるわけではない。大舞台のデビュー戦でもあったので、「ここからまた始めていこう」と。

2008.8.24 戦極〜第四陣〜 さいたまスーパーアリーナ
○vsクレイ・フレンチ
(1R 0分31秒 アキレス腱固め)

ホン・ジュピョ戦と同じ得意パターンがもの見事に決まって、メチャクチャはしゃぎましたね。勝てたからってだけでなく、勝ち方が嬉しかったんです。さいたまSAっていう大会場で、あんなドンピシャの極め方をして。「俺、こんなことできちゃうんだ!!」って。自分で言うのもなんですけど、ほかになかなかできる人いないじゃないですか。

2008.11.1 戦極〜第六陣〜 さいたまスーパーアリーナ
○vs光岡映二
(1R 1分16秒 ヒールホールド)

光岡選手はホドリゴ・ダムに勝って株を上げたのに、僕が丸ごと呑みこんじゃいましたね。相当強い選手だと思ってたんですよ、井上選手よりも強いと思ってたくらい。だから自分でもビックリするくらい会心の勝利でしたね。でも、もうリング上ではしゃがないって決めてたんですよ(笑)。優勝しなきゃ意味がないと思ってたので。

2008.11.1 戦極〜第六陣〜 さいたまスーパーアリーナ
○vs横田一則
(3R終了 判定 3-0)

ホントはローブエスケープでTKO勝ちなんですけどね(笑)。でも横田選手が決勝にきて嬉しかったんですよ。GRABAKAが相手のほうがあきらかに燃えるので。実力がある選手に、この内容で勝てたのは自信になりました。五味選手抜きてGPを光らせるのが大事だったので、それができたのも良かったです。

2009.1.4 戦極の乱2009 さいたまスーパーアリーナ
○vs 五味隆典
(1R 1分41秒 アキレス腱固め)

一本勝ちして、最初は不思議な感じがしたんですけど、ビデオを見ると実力で取ってますね。スタンドも、いまやってる取り組み、現在のMMAともキックとも次元の違うものができて。「これが自分の限界、究極だったら」っていう怖さは正直あるので、今後はその部分との闘いになりますね。これ以上を求められたらやらなきゃいけないですから。

ちました(笑)。打撃を当てられるんだけど、ガガガッて倒して無理やり勝ったような試合でしたけどね。

2005.7.10 バンクラス 横浜文化体育館
○vsトーマス・シュルツ
(1R 1分11秒 ヒールホールド)

けっこう神がかった勝ち方をしたんですよえ。ここらへんから、センスみたいなのが出始めました。降りてきた感じ。試合のちょっと前に祖父が亡くなったんですけど、試合前だから実家には帰らなかったんですよ。そういうのもあって「降りてきてるのかな」って。ここまでうまく技がかかるのって、あんまりなかったですから。

2005.10.2 バンクラス 横浜文化体育館
○vsカーロス・コンディット
(1R 3分57秒 ヒールホールド)

コンディットは現WECのチャンピオンですよ。この時点でも強かったと思いますよ。バンクラスでも上のほうにいましたし。このときは、相手にわざと足を取らせて、そこからアングルを極めたんですよ。「肉を斬らせて〜」みたいな感覚が降りてきて。実際、カカトで蹴られて口が裂けたんですよ。まさに肉を斬られました(笑)。

2006.1.26 バンクラス 後楽園ホール
△vs井上克也
(3R終了 判定 1-0)

いや〜……。故意ではないんですけど、サミングがあつて。そこまではいい流れだったんですけどねえ……。完全に噛み合わない感じでした。で、それをわずらわしく感じちゃったんですよ。噛み合わないことにネガティブな意識を抱いてしまって。ストーリー的に足踏ましたのもデカかったです。「これに勝ってPRIDEに!」って思ってたので。

2006.3.19 バンクラス 梅田ステラホール
○田中達憲
(2R 0分53秒 フロントチョーク)

井上戦で足踏まして、焦って試合したんですよ。足りない部分を置き去りにして、課題は試合しながらクリアしよう。でも技術的にも身体的にも追いつかなかったですね。この試合は相手の実力とか相性もあって勝ったんですけど、課題をクリアしないまま、焦って試合したことが次の試合に響きましたね。

2006.5.2 バンクラス 後楽園ホール
Xvs石毛大蔵
(3R終了 判定 0-3)

井上戦からここまでが流的にセットという感じですね。足踏まして、焦って試合して、井上戦で負けなかったツケがここできたっていう。積み上げたものがいったんリセットって感じが凄くありました。もうやっていけないんじゃないかって不安になりましたね。「石毛選手に負けてるようじゃ、この世界で成功できないだろ」っていう。タイトルも遠のきましたし。

2006.8.27 バンクラス 横浜文化体育館
○vsポール・デイリー
(1R 2分54秒 フロントチョーク)

このときは「勝ちたい! 弱い奴と!」って言ってたんですよ(笑)。でも、提示された候補の中で一番強いのを選びました。自分がこの世界でやっていけるのかどうかの査定試合のつもりだったんですけど、納得のいく内容で勝って。いままでの「降りてきた」感じじゃなく、実力でつかんだ勝ち。「俺は弱くない」って確認できました。

2006.10.25 バンクラス 後楽園ホール
○vsホン・ジュピョ
(1R 0分24秒 アングルホールド)

デイリー戦で右腕の手首をケガしてしまって、左で極める練習ばかりしてたんですよ。それが見事に極まりましたね。タックルから引き込んでのアキレス腱固め。最初に仕掛けた技が、そのまま極まったという。そういうことが、この頃からできるようになってきた。昔では考えられないんですけど、そういう力が知らないうちについてました。

2007.2.28 バンクラス 後楽園ホール
○vsグスタボ・PC
(3R終了 判定 3-0)

NKで一回だけ使った中井先生と同じ入場曲を、ここで復活させました。それだけ自信がついて。試合前は青木、十段(今成)、長谷川さんの4人でずっと練習してたんですけど、「俺、あきらかに強いな」と実感できたんです。その結果として柔術黒帯のブラジリアンに寝技勝負で勝てた。

回はやってやろうと思って。で、できたんですよ。和田戦のあと「コンテンダーズ」にも出て3連戦。一つも勝てなかったですけど、連戦を乗りきって強くなってるなっていうのを感じたので、不満はなかったですね。

2003.10.31 バンクラス 後楽園ホール
○vs関直喜
(3R終了 判定 3-0)

関選手は、この年のネオブラッド優勝者なんですよ。この試合は3連戦で鍛えられた成果をぶつけて勝った感じでしたね。初期の試合の中では納得してるっていうか、フルボッコにできて気持ちよかったです。長岡戦もそうだったんですけど、判定だけどボコボコにしたっていう。後輩いじめるみたいな感じで。そういうの好きですね(笑)。

2004.2.15 バンクラス 梅田ステラホール
△vs保坂忠広
(2R終了 判定 0-0)

関選手には勝ったけど微妙な位置だったんで、そこから一段階上がるためにヘビー級とっていう。相手はMEGATONとしてバンクラス所属になった選手で、「GRABAKAはいけどこれはないでしょ」って思ったのもありましたね。負けたみたいにならなかつたという。真っ向勝負でなんとかするつもりが、ならなかつたという。

2004.3.29 バンクラス 後楽園ホール
Xvs石川英司
(3R終了 判定 0-3)

保坂戦の翌日くらいにオファーが来たんですよ。なんとか状況を変えたくて試合を受けた感じでした。対GRABAKAっていう思いもあって「なんとかしてやろう」と思ったんですけど、なんとかならずに普通にやられましたね。敗因は技術と気持ち。体格差ではないです。体格差が原因だと思っちゃったら、クリアできないじゃないですか。

2004.5.28 バンクラス 後楽園ホール
○vs平山貴一
(2R 4分5秒 フロントチョーク)

前の2戦で大きい相手とやったのが、ここで生きてくるんですよ。実力がちゃんと上がっていたから勝てたっていう。実績のない相手との試合でもあったので「一本取らなきゃ」っていうのがありました。時間切れギリギリにはなっちゃいましたけど、「イジメで終わりじゃダメだ」って。それが、長岡戦とか関戦の頃との違いですね。

2004.7.25 バンクラス 後楽園ホール(昼)
○vsカート・ペリグリーノ
(2R 0分34秒 フロントチョーク)

この勝利は大きかったです。初めて外国人と試合をするんで、気持ちも盛り上がりましたね。勘違いはしたけど(笑)。ペリグリーノは、いまでもUFCに出てる選手なんですよ。これまでの経験が生きて連続一本勝ちができて、試合後には「NKホールに出たい」って言ったんですよ。ところが、そんなに甘くなかつたんですよえ……。

2004.9.24 バンクラス 後楽園ホール
△vsヒース・シムズ
(3R終了 判定 1-0)

シムズってオリンピック・レスラーだったんですよ。でもタックルに入っていたですよ、僕(笑)。結果は引き分けて、やりたいことはあるんだけど力がそこまでおよんでなかつた感じでした。このへんから、相手のレベルも上がってきました。トップ戦線というか。でも、そこで勝つには自分が思っていた以上に実力が必要でしたね。

2004.11.7 バンクラス 東京ベイNKホール
Xvs井上克也
(3R終了 判定 0-3)

NKホールっていう会場で試合をしたのは大きかったですね。そして(井上選手との)闘いの始まりですね。殴られて顔が凄い腫れたし、ダウンもしてるんですよ。そのときにヒザの靱帯を部分断裂した。……ヒドイ目に遭いましたね。泣きながら帰った記憶があります。強かったなあ、あのとき(の井上選手)は。

2005.3.6 バンクラス 横浜文化体育館
○vs長谷川秀彦
(3R終了 判定 2-1)

調子が凄く悪かつたんですよ。ヒザはグラグラで、アバラは傷めるし風邪もひくしで。でも、なんか勝てる気がしてたんですよ。そういう感覚を持ち始めたのはここから。試合前に予感がして、結果がわかるんですよ。……で、勝



渡辺 大介

Daisuke Watanabe

優しい人ですね。人のいいお兄さんという感じで。ケガが多いんですけど、ケロッとして。その人のよさが試合にも出ちゃう感じですね。そういう中でも続けてるのは凄いなと思います。僕だったらひどいクサリ方をするだろうし、辞めかねないと思うし。優しさがリングではアクのなさになるんですけど、それが悪く見えません。



近藤 有己

Yuki Kondo

先を行って引っぱってくれた人ですね。事実上、数年間一人で僕たちを食わせてくれてたわけじゃないですか。いまは戦績がふるわないですけど、僕としては自由にやってほしいと思います。パンクラスを背負う役目は、僕とか川村がやりますから。ちなみに結婚に関しては、発表寸前まで知りませんでした。僕が知るとみんなに広めるからかな(笑)。



伊藤 崇文

Takafumi Ito

プロ根性の人ですね。あたりまえに、ずっとしっかりと格闘技に取り組んでいる姿勢が凄いなと思います。パンクラス所属でそれをこれだけ長く続けられてるのは、伊藤さんと近藤さんくらいですからね。自分にできるかどうか、疑問ですから。勝てない時期が続いても、あれだけしっかり練習を頑張っている。格闘技に対してスレてないんでしょうね。



金井 一郎

Ichiro Kanai

感慨深いですね。童貞だった子が結婚しましたからねえ(笑)。それも含めて、変わってきた感じはしますね。一生懸命、やるべきことをやりきれようになった。目のケガがあって、辞めてもおかしくない状況だったんですけど、彼は続けたんですよ。そこで腹が決まったんじゃないですかね。そこが変わった要因でしょうね。



大石 幸史

Koji Oishi

現・道場長ですね。大石もジレンマを感じてるんでしょうね。レスリングっていうベースがあるけど決定打がなくて、一発の魅力に惹かれて空手をやったんだけど、打ち合うと勝てないしダメージも溜まる。でもだからといってレスリングに戻っても……と。マジメなだけに、真剣に試行錯誤してるんじゃないですかね。その姿勢がとても素晴らしいです。



アライ ケンジ

Kenji Arai

まっすぐな、正直な奴ですよ。パンクラスの選手はみんなそうですけど彼はとくに。思いきりのいい打撃とか破天荒さが持ち味だったんですけど、それだけでは勝ち続けられない。でも技術を身につけると、破天荒さが活かせない。いまはそのジレンマの中にいる感じですね。今後の彼の格闘技人生は、それを解消することにつぎくと思います。



北岡悟が紹介する 現役 パンクラシスト 名鑑

15年半という長きにわたる歴史を持つパンクラス。その総合格闘技老舗団体をいま現在支えている現役パンクラシストとは、どんな選手たちなのか？北岡悟から見たパンクラシストをここに紹介します。

文／橋本宗洋 写真協力／パンクラス



WINDY智美

WINDY Tomomi

WINDYさんに関しては、なんとも言えないっすねえ……。半分はパンクラスismの仲間なんですけど、半分は全日本キック、AJジムの選手です。僕が知る限りでは、凄く女らしい人です。試合では怖い？ それは格闘技に対して、ちゃんと取り組んでるからです。格闘技が凄く好きなんだろうなあっていうのは感じますよね。



鳥生将大

Masahiro Toryu

鳥生はねえ、こいつが一番……。練習でも強いし、伸びてるんですけど、追い込まれると弱いんですよ。不思議な奴です。プロとしての強みは……。身体かな？(笑)。でも、まだまだだと思えます。練習のいいときの力の半分しか試合で出せてない。練習での実力を倍にして、試合でその半分を出して勝っていくしかないですね(笑)。



川村亮

Ryo Kawamura

明るくて、前向きでっていうパブリックイメージどおりの人間ですよ。期待されている自分をまっとうする姿勢は、試合にも出てますよね。昨年「戦極」では期待に応えられてない部分もありましたけど、それは純粋に実力的な問題なんで。実際、いまは伸びてますし。どう転んでもプロとして成功する人間だと思います。



川原誠也

Seiya Kawahara

こいつはいいっすよ。P's LAB所属ですけど、こいつだけ、定期的にismの練習にも来るんですよ。内村も、過去には引退した志田(幹)も定期的には来てないですからね。一人だけ軽量級なのに気合い入ってますよ。同時に、繊細で素直なんですよ。僕とか川村の言うことをしっかり聞いて、倒す、仕留める力があるのも魅力的ですよ。



内村洋次郎

Yojiro Uchimura

ZST王者になったんですけど、そこから大変になっちゃいましたね。最近是不運続きで試合もできてないし。アマチュアの頃はずっと勝てなくて、普通なら辞めるところを踏ん張ってプロになったんですよ。ルックスもいいし、いい動きするんですけど、まだまだ本物のトップにはなれない感じですね。そこを本人がどう捉えて、どう頑張るかでしょう。



五十里祐一

Yuichi Ikari

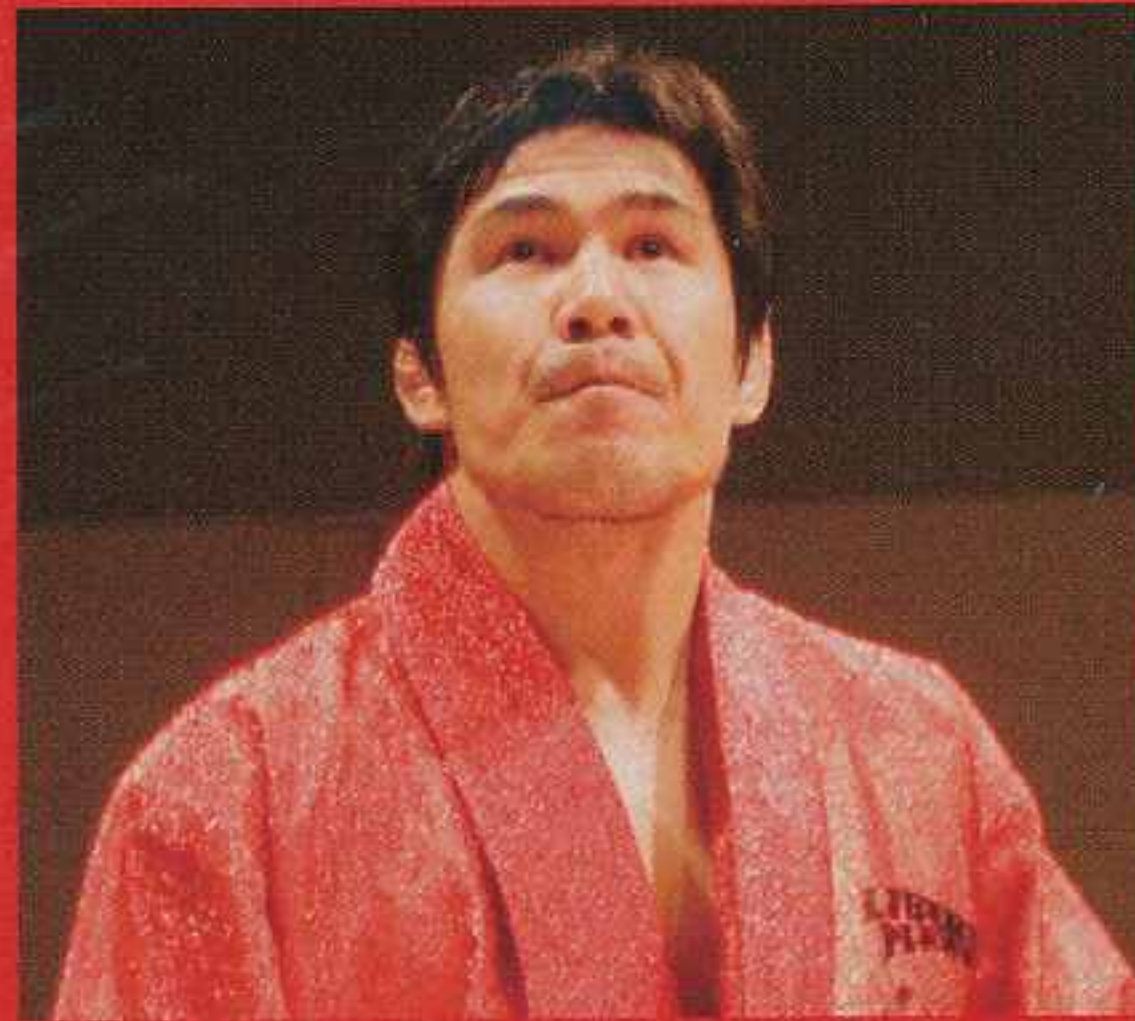
五十里さんとは、ルームシェアしてたことがあるんですよ。引退した植村「ジャック」龍介と3人で。二人ともネオブラッドで優勝してるんですけど、僕と出会う格闘技への漬かり具合が強まったんじゃないですかね。人生を狂わせてしまいました(笑)。泥臭いスタイルですけど、サラリーマンやりながらあれだけ強いのは立派ですよ。



佐藤光留

Hikaru Sato

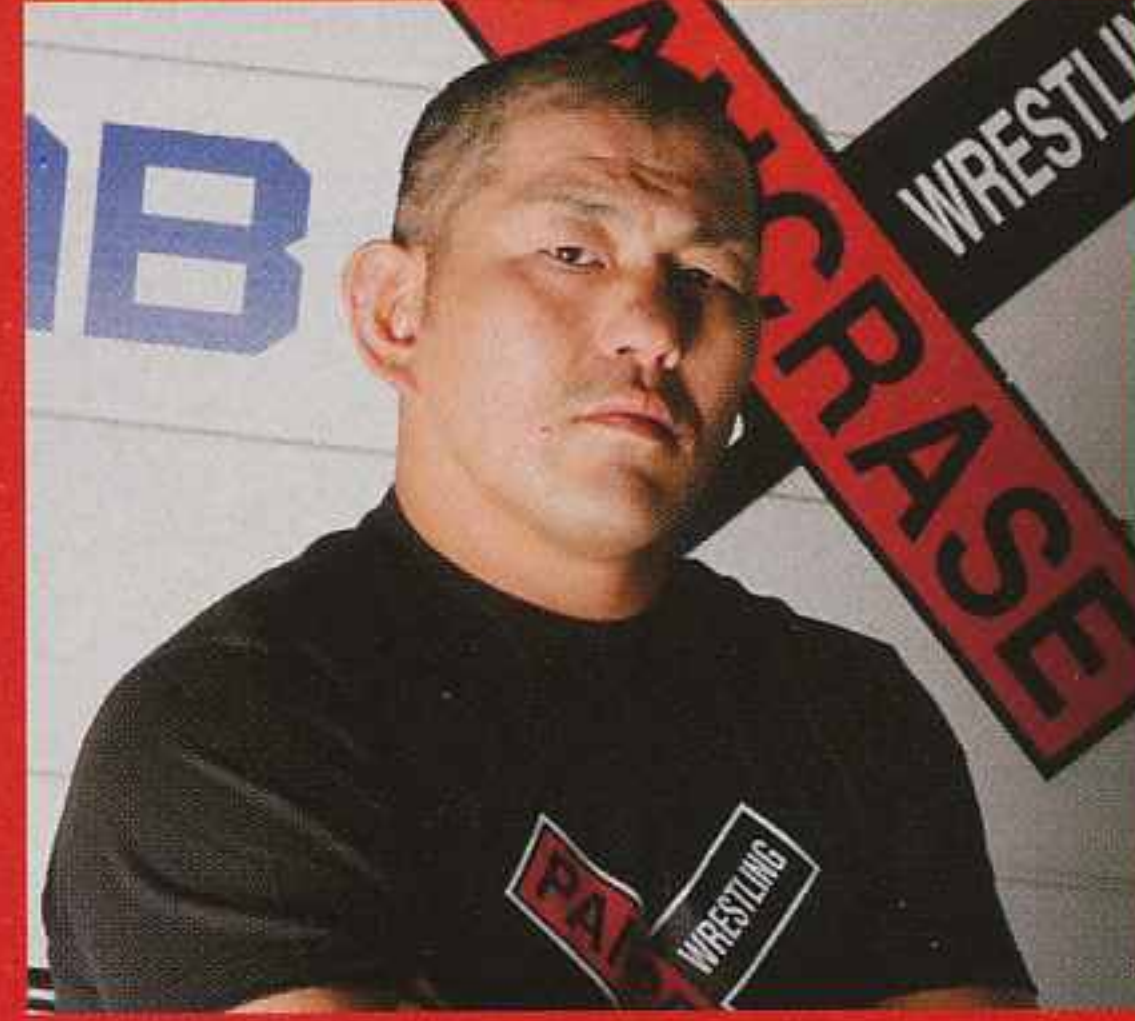
格闘技者としての才能も凄くあるんですけどね。そういう人は努力しないというのが定説で(笑)。コラムの連載をする文才であったり、釣りとかパチンコとか趣味も多いんで、才能がいろいろなところに散っちゃうんじゃないですかね。そういう意味でプロレスをやって振幅を広げたのは、佐藤さんにとっていいことだったと思います。



富宅飛駈

Takaku Fuke

富宅さん、いまはMISSION所属ですけど、東京道場にいた時代にスパーリングをしたこともありますし、接点はあるんですよ。印象としては、優しくおもしろい人でしたね。でも、言うべきことはしっかり言ってくれて。そういう方が多いです、パンクラスは。そういう人だから残ってたんでしょうね。イヤなアクが強いのは僕だけです(笑)。



鈴木みのる

Minoru Suzuki

僕の格闘技の先生の一人です。いま、僕に対して凄く気を使ってくださるんですよ。それが、ありがたいやら申し訳ないやらって感じですね。僕だけでなく、MMAをやってる選手とか、すべての格闘技者に対して尊敬の念を持ってくれているような感じがしますね。たぶん「わかってる」人なんだろうね。そう思います。

P's LAB

パンクラスMISSION

格闘MAD SCIENTIST

船木誠勝

真剣勝負という実験の日々

Masakatsu Funaki

「たとえ試合で負けても研究結果が
得られればいいと思ってましたね」

船木誠勝といえば、パンクラスのエースとして活躍しただけでなく、
真剣勝負の総合格闘技を競技として、興行として成り立たせるため、
自分の身体で実験を続けてきた研究者でもあった。そんな船木は格闘技人生を通じて、
どういった実験をしていたのか。そしてどんな結果が得られたのか。じっくりと振り返ってもらった。

聞き手／堀江ガンツ 写真協力／パンクラス

——先日、足関節技についての研究発表を船木さんにはしていただきましたけど、今回はパンクラス時代を含め、総合の技術研究全般をどのようにして行なってきたかをうかがいたいですよ。

船木 技術という点で振り返れば、一番最初に技を教えてもらったのは、藤原（喜明）さんなんですよ。

——15歳で新日本プロレスに入門したときですね。

船木 新日本の頃は、技術を教えてもらえるのは、藤原さんしかいませんでしたから。だから藤原さんが（第一次）UWFに移籍して、いなくなつてからは、当時、『週プロ』とか『週刊ビッグレスラー』で藤原さんの関節技講座っていうコーナーがあったんですよ。新日本の若手はそれを見ながら練習していましたから。

——雑誌見ながら通信講座みたいに（笑）。

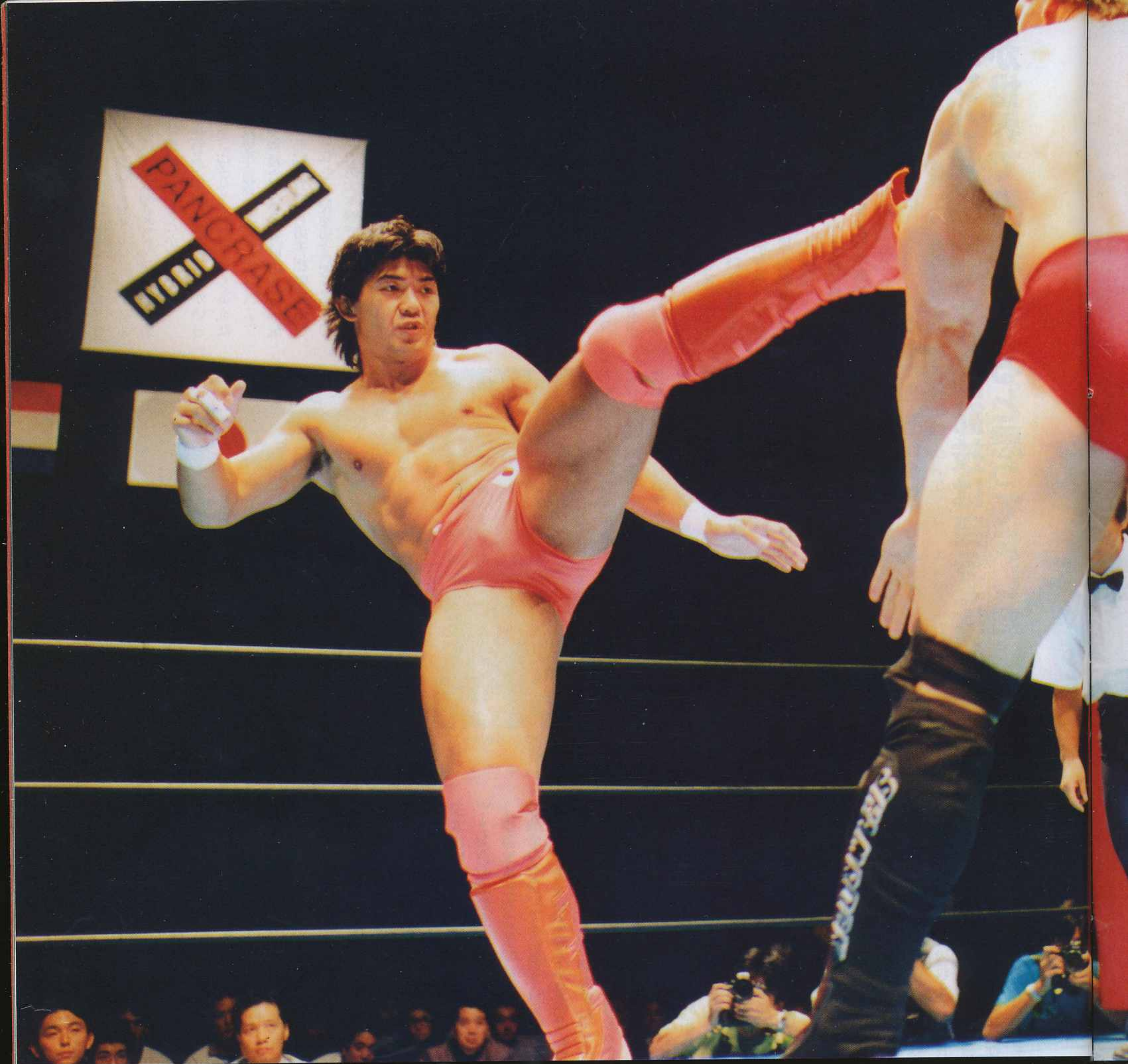
船木 あとは佐山さんのシューティングの本が出たら、それを買ってきて、『これがサンボだ』が出たら、それを買ってきてっていう感じでしたね。昔は技を教えてもらえないし、出稽古もよしとされてなかったんで、そうやって学ぶしかなかったんですよ。

——じゃあ、プロとして実際に関節技の練習はしてるけど、知識としてはファンと一緒にぐらいいの。

船木 そうです。技の研究は藤原さんが一番やってましたし。だから藤原さんがUWFから新日本に帰ってきたとき、前に使つてない技もUWFで身につけてて、藤原さんだけ進化してた感じで、自分たちはついていくのに精一杯でしたね。

——藤原さんこそが、初代・関節技研究所所長みたいな。

船木 そうです。藤原さんに教えてもら



わないと、何もわかりませんでしたから。
——でも、新日本も昔はセメントの練習があつたて聞きましたけど。

船木 そればかりですよ。でも、上の人で若手とセメントをやるのは、藤原さんだけだったんですよ。

——そうなんですか!?

船木 藤原さんがセメントのコーチ役だったんで。セメントの練習は藤原教室だったんですよ。だから、ほかの上の選手だと、巡業が終わってからの合同練習が半ばに差しかかったぐらいで、猪木さん、藤波(辰爾)さん、木村さ(健悟)んとかが、若手をつかまえて、ちよつと藤原教室の練習に参加するぐらいでしたね。

——藤原さんだけ若手と毎日セメントやるけど、ほかの選手はその輪にたまに入るだけだった、と。

船木 そうですね。ほかの選手は基礎練習やコシティ回したり、コンディションを整える練習が多かったですね。

——じゃあ、藤原さんがいなければ、セメントの練習はなかったんですか?

船木 いや、藤原さんがその立場であり、藤原さんの役目なんです。だから、藤原さんがいないあいだは、(獣神サンダー)ライガーや佐野(直喜)さんとか、残った若手だけでやってましたから。あ、途中でドン荒川さんがセメントのコーチになったんですけど、そしたら寝技じゃなくて、相撲に変わりました。

——ガハハハハ! セメントはセメントでも寝技じゃなくて、ガチンコ相撲教室になりましたか(笑)。

船木 そういう意味では、藤原さんがいたからこそって感じはしますよね。

——第二次UWFになってからの練習はどうだったんですか?

船木 UWFになってからは、ようやく外の技術に手が出せる感じになったんですよ。自分はボクシングをやり始めて、鈴木なんかは自分の母校のレスリング部で一緒にトレーニングしたりとか。

——要は新生Uの頃から若手たちがいろんな技術をハイブリッドしていくようになってくわけですね。

船木 外でやったものを、午前中から午後にかけての合同練習で新弟子相手に試して、自分のものにしていくという感じですね。だから新弟子は嫌でも強くなるんですよ。あの頃は田村(潔司)、垣原(賢人)、富宅(飛駆)とかなんですけども。みんなやっぱり、先輩が外から持ってきたものを味わえるという。

——船木さんたちが新弟子の頃と違って、いろんな技術を学べた、と。

船木 だけど、当時は関節技や絞め技が、ちよつと停滞気味だったんですよ。というか「もう、これ以上のものはないんだろ」という意識があったんです。

——自分たちが身につけたサブミッションこそが最先端であり、これ以上にはならないと思ってたわけですか。

船木 だから、自分たちがまだ身につけていない本格的な打撃とか、そういう練習をやりたいって気持ちがありました。そのときはまだ柔術とか、まったく知らないですから。

——比較対象がないから、プロレス界で一番の関節技の使い手「世界一の関節技の使い手だと思ってたわけですね。

パンクラス初期まで関節技は自分たちが世界で一番進んでると思っていました

船木 そうなんです。UWFに外国人選手が来ましたが、元レスリングの強豪選手とかでも、関節技を知らないから、けっこう簡単に極められるんですよ。あと柔道家も来ましたが、道衣を着ないから、これもタックル取れちゃうし、関節技も極まるんですよ。そういうのがあって、UWFの技術が一番優れてるんだって、自分たちも信じてました。

——当時は裸でやるサブミッションのあの競技ってないわけですからね。

船木 ないです。それでたまたまなんですけど、UWFにいた頃、TBSのニュース番組の特集で、自分が世界の格闘技を回るっていう企画があったんですよ。

——ああ、ありましたね。船木さんがトルコのオイルレスリングにチャレンジしたんですよね。

船木 そうです、それで「グリーン」っていう道衣を着てやるフランス相撲とトルコのオイルレスリングと2カ所回ったんですけども。当初はリポートだけの予定だったのが、「やってみませんか？」って言われて。そう言われたら、やっぱり「嫌です」とは言えないんで。

——逃げるわけにいかない、と。

船木 で、やったんですよ。それもフランス相撲では、何回か投げられたんですけども、最後はカンヌキに極めて、スープレックスやったら取れちゃったんですね。それもやっぱり向こうにない技なんです、カンヌキで極めちゃうっていう発想がないんで。だいたい道衣を使って投げるっ

ていうのしかないですから。

——向こうの人が知らない技で勝ちちゃった、と。

船木 あとはオイルレスリングのときも、滑りはするんですけど、関節技がないんですよ。だから、バック取られてポイント取られても、そのまま腕を取り返して、極めてひっくり返してポイント取ったりして、けっこう対応できちゃったんですよ。それでまたなんか自信をつけてしまつて。結局、自分たちのやってる技術が一番効率いいんじゃないかって。まだその当時でさえ、そういったUWFの技術が通用してましたんで。だから藤原組になってからも、関節技の技術を磨くより、ムエタイのジムに行ったりするほうが重要だと思つてましたね。

——藤原組ぐらいまでは、「プロレスこそ最強」じゃないですけど、自分たちの技術がノールールになったら最強なんだっていうふうに通じたわけですね。

船木 あとはパンクラスが始まって最初の2年ぐらいも、やっぱりパンクラスが世界で一番進んでるぐらいには思ってた。ハッキリ言って、当時の外国人選手より、技術ははるかに知ってましたから。だから外国人選手が日本にしばらく滞在して、自分たちの技術を学んで帰っていくことがよくありましたね。マット・ヒュームなんて、丸々一カ月新弟子と一緒にいて、全部メモして帰ったりとか。

——外国人選手が短期の「パンクラス留学」をしていたわけですか。

船木 バス・ルッテンやフランク・シヤムロックも一カ月ぐらい日本で練習してたことがありましたし。あと自分が個人的にウエイン・シヤムロックの家に遊びに行ったとき、シヤムロックのジムの若手に技

をいろいろ教えてるのを、全部ビデオに撮ってましたね。

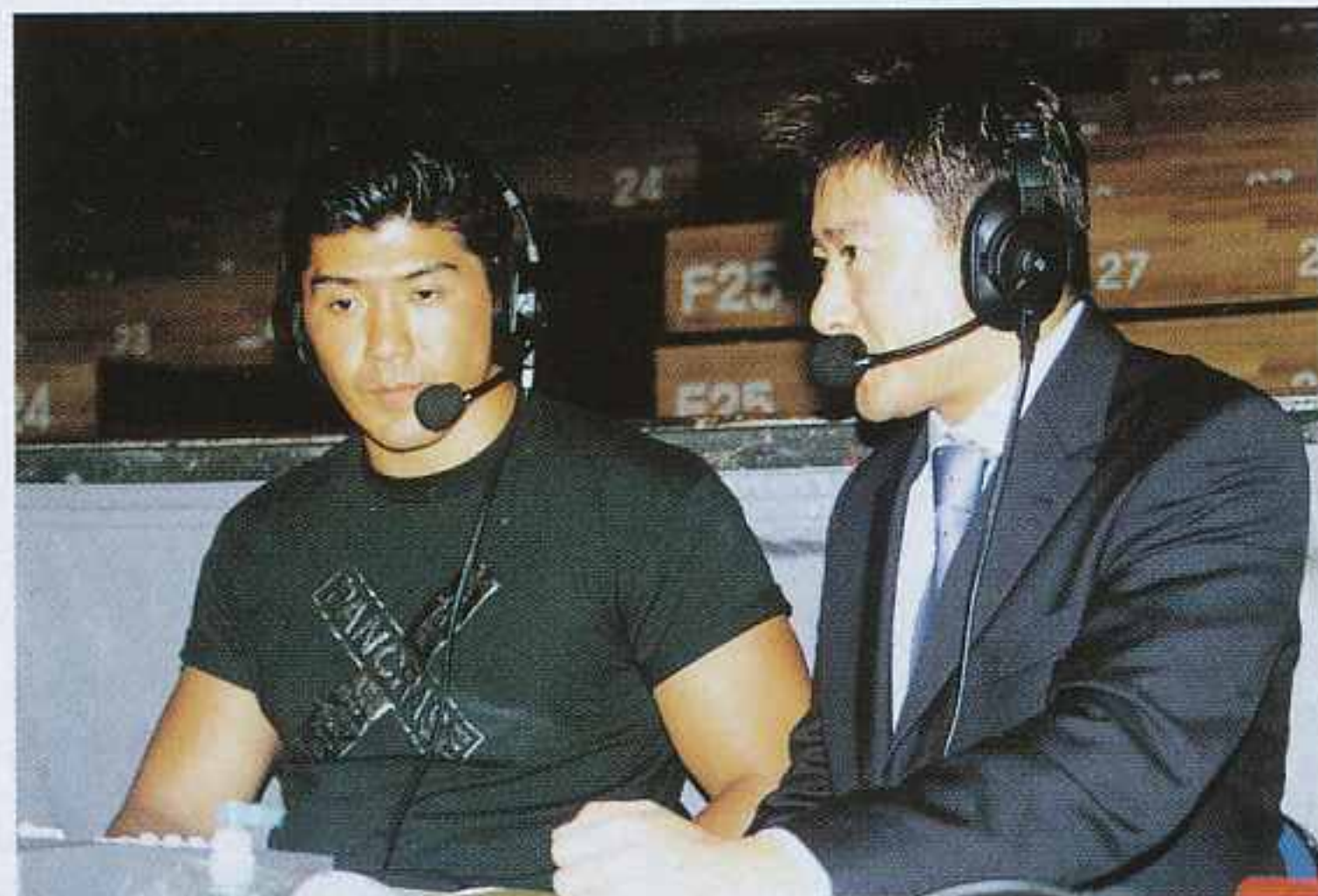
——まさにサブミッションレスリングの最先端だった、と。

船木 そう思ってたんですよ。でも『アルティメット(UFC)』でホイス・グレイシーを初めて観たとき、正直、「本当に俺たちが最先端なのか？」って、少し疑問が湧いてきたんですよ。

——シヤムロックが一本負けしたわけですからね。

船木 なんか俺たちがやってることを、簡単に封じ込めるヤツが出てきたんじゃないかって感じましたね。シヤムロック自身は「俺がミスをしただけだ」って、実力で負けたことを認めてなかったし、周りも「あんなのまぐれだ」みたいに言う人も多かったんですけど、シヤムロックだけじゃなく、(ジェラルド・ゴルドーまで負けたじゃないですか。これはちよつとおかしいって思ってたんですよ。

——まぐれでシヤムロックとゴルドーを



パンクラスでは団体を引っぱるメインイベンターであると同時に、プロレスファンに総合格闘技を啓蒙するスポークスマンでもあった船木。プロレスから格闘技ヘリング上も概念も移行させた。

連破できないだろう、と。

船木 で、向こうのビデオを手に入れて観てみたら、やっぱりちよつとおかしいんですね。なんか、俺が知ってる寝技とは違うんです。相手の力を利用してるといふか、ムダな力を使つてないといふか。すべてがホイスのいきたい方向に向かわせてるような試合をしているんで、これは何かあるんじゃないかって思いましたね。

——グレイシーの強さには何か秘密があるんじゃないか、と思つたわけですね。

船木 でも、どうやって柔術を知つたらいいか、その術がなかったんですけれど、その頃、ロスにグレイシーとは別のマチャドっていう柔術の道場があつて、そこに行けば同じ技術がわかるつて、格闘技記者の人に教えてもらったんですよ。じゃあ、そこに行つてみようつて話になつて。ちやうどいいことに、マチャド派のほうはあんまりバーリ・トゥードをよく思つてないんで、グレイシー派と対立しているから、教えてもらえそうだったんですよ。でも技術は一緒ですからね。

——同じブラジリアン柔術ですからね。

船木 それで、シヤムロックも呼んで、まずは体験しに行こうつて言つたんですけど、シヤムロックはムチャクチャ嫌がりましたね。「なんでやる必要があるんだ!」つて言われて。「とにかく柔術を知らない」とこれからの対策も立てられないから」つて説得して、道衣を着て体験入門したんですよ。体験つていっても、すぐにスパarringですから、3、4人に回されて、やられまくりましたね。

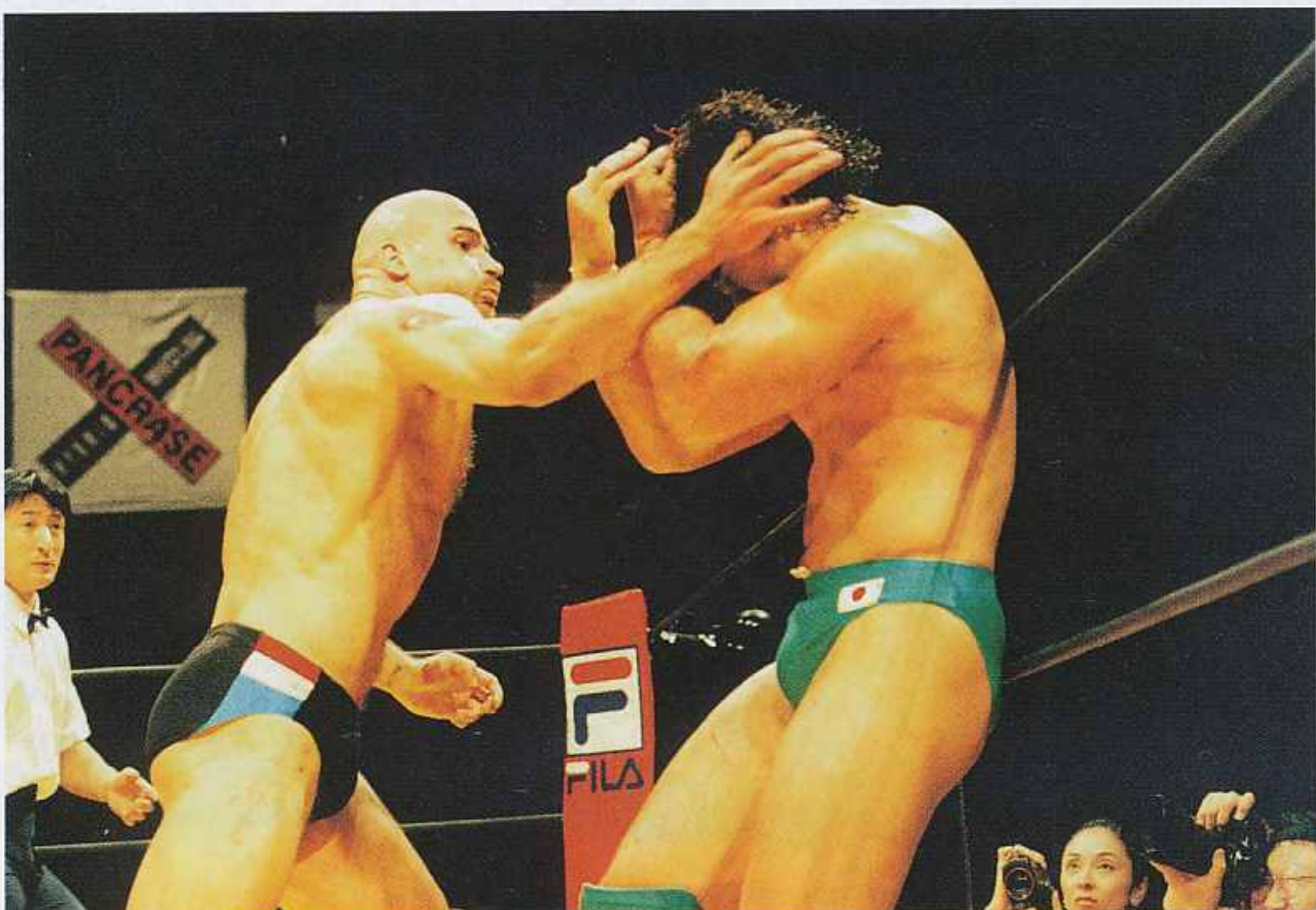
——道衣の使い方も知らないし、しかも柔術の技術も知らないしで。

船木 そうです。とにかく、こっちはタックルで倒して上になるんですけど、すぐに

ひっくり返されるんですよ。

——いわゆるスリープの技術ですね。

船木 これが、なんで返されるのが凄く不思議だったんですよ。上になつては返されて極められ、返されて極められが30分ぐらいずっと続きましたね。そして、やらねながら「動く」とやられちゃうんじゃないか」つて考えて、「じゃあ最後に一回道衣を脱いでやつてみたい」つて言つて、最初は上になつたんですけど、途中でまた返されたんです。返されたんですけど、そこからわざと動かないようにして、ずっと下から羽交い絞めにしたんですよ。そしたら案の定動けなくて。で、道衣もないんで、襟も極められないんですよ。で、最終的に10分ぐらいやったあとですかね、ついにTシ



パンクラスでの船木は、真剣勝負ながら、試合結果よりも「実験」を優先させていたことがある。そのため旗揚げからタイトルに縁がなく、初めてベルトを巻いたのは旗揚げ後、3年経ってからだった。

Masakatsu

ヤツで絞められましたよ(笑)。落ちそうになつたんでギブアップして。でも、やつてみて「やっぱり動かないと進まないもんなんだ」「動くからその力を利用して極まるテクニクが柔術にはあるんだ」と思つて、それで一応帰つてきたんですよ。

——柔術のメカニズムを探るところからスタートだったんですね。

船木 ええ。で、帰つてきてすぐ「柔道衣を買つてきて」つて新弟子に言つて。で、みんなを着ておさらいですよ。ね。「なんかこんな感じだったよな」つてやると、おもしろいようにかかるんですよ。知らない人には。ホントにおもしろいように極まるんで。それもいまままで力を使つたものが、使わなくても極まっちゃうんですよ。相手が動いてくれるのを待つて、その方向を利用すれば簡単に入る。でも、それを試合で使うには道衣なしで使えなきゃいけないから、その技術をリング上で研究し始めたんですよ。

——試合中に研究してましたか。

船木 だから最初からわざとガードポジションを取つて、そこから腕を極めるのがグレイシーは得意だから、自分たちはそこからどうやって足を極めるかとか、そういう挑戦をしてましたね。

——リング上の試合がそのまま実験の場だった、と。

船木 相手も柔術を知らないわけですから、探りながらやつてましたね。

——当時、船木さんはけっこう勝つたり負けたりしてましたよね?

船木 そうですね。その頃がちやうど研究のときですね。

——ということは、勝敗よりもその研究のほうに優先順位が上だったといふか。

船木 そうですね。たとえば負けても「これをやったら負ける」つていう研究結果が得られるんだからいいじゃないかって。で、次の段階の課題は、バーリ・トゥードで闘つたとき、スタンドでもグラウンドでも殴りがある中で、いかに関節技を極めるのかつていうことだったんです。で、打撃と組み技の境をなくすために、当時はまだオーブンフィンガーグローブがそんなに普及してなかったんですけど、ブルース・リーが『燃えよドラゴン』で着けてたものを参考に、業者の人に「つかめるグローブ、ハイブリッドグローブつていうのを作つてもらったんですよ。」

——名づけてハイブリッドグローブ!

船木 試合で使う機会はなかったんですけど、トレーニングはそれを使つてやつていて。でも、いまのグローブよりアンコが大きすぎて、腕で挟まれるとグローブが抜けない、関節技が使いづらくなつちゃったんですよ。だから、そこからグラウンドは殴りを中心にして、関節技は一回捨てようつて思つてしまったんですよ。

——グローブ着けてたら、関節なんて使つてられない、と。

船木 もし使えろしたら、たまたま入ったチヨークか、あとはよっぽどいいポジション取つたときの腕十字ぐらいしかないんじゃないかなつていうような、極端な発

**V-Tでは関節技が極まらない
ひたすら殴るしかないつて発想でした**



Masakatsu Funaki

想になっちゃいましたね。

—— バリー・トウードに自分たちの関節技は有効じゃないって、思い込んだじゃったわけですね。

船木 ちょうどその頃、パンクラチオンマツチっていう、金的、目潰し、噛みつきと髪の毛を引っぱる以外はすべてOKで、時間切れは勝敗なしっていうルールで2年弱やったんですけど、その頃はほとんど関節技には触らなくなっていました。

—— そこまで極端でしたか。

船木 はい。殴って組みついて倒して殴ってっていう練習ばかりです。だからボクシングのコーチも入れて、週に一回は必ずボクシングだけの日も作りましたし。そのときの結論は、バリー・トウードで勝つには、殴り倒すのが一番早いんじゃないかってことでしたから。そのまま自分はヒクソン戦までいっちゃうんですけど。

—— その前に、高橋義生選手がUFCでイズマイウとやって、スタンドでのボクシングと、倒れないということだけで勝ちましたけど。あの作戦は船木さんが立てたんですよね？

船木 そうですね。そのときは、それが一番いい闘いなんだという結論になって。パンクラスの道場も広尾(東京)道場は、バリー・トウード専門の練習。つまり打撃ですよ。そして横浜はパンクラスの試合用にレスリングと関節技で、あまり打撃に触らないような感じに分けたんですよ。なるほど。要は「寝技では絶対に敵わない」というグレイシー幻想が大きすぎて、サブミッションを捨てて、打撃特訓に特化した、と。

船木 そうですね。やっぱり、柔術に触れている時間というのは、あきらかに向こうのほうが長いじゃないですか。だから、同

じことをやってたら絶対に敵わないと思ってたんですよ。でも、打撃だったらいいところに入れば、それで倒れますから。「一発逆転があるなら打撃しかないだろう」みたいな発想でしたね。

—— イチかバチかの打撃以外じゃないと、グレイシーにバリー・トウードで勝つのは不可能なんじゃないか、と思い込んだじゃっていた。

船木 「ミラクル」が起こるとしたら、打撃しかないと思ってたんですよ。そのために足関も全部捨てました。それはやっぱり高田(延彦)さんがヒクソンに足関を仕掛けて、逆に上を取られて負けたのを観てしまったんで、「あれいっちゃダメだ」「これいっちゃダメだ」って、どんどん可能性がなくなっていくちゃったんですよ。最終的には一発逆転狙いですよね。とにかく打撃を当てるしかないと思ってたんですけど、いま考えればそれは墓穴を掘ってるんですよ。向こうはそれだけを警戒して、前に出てきたところを倒せば済むわけですから。

—— 船木さんが打撃で向かってくるのを待ってたわけですよ。

船木 そういう意味では、向こうの思うツボにハマってたんですよ。そこで一回自分の格闘技生活が終わってるんで。

—— あれはバリー・トウード実験失敗で。

船木 はい、失敗です。ただ成功してる人もいるんですよ、桜庭和志っていう。

—— 桜庭選手はvsグレイシー戦術の成功例を最初に発見した人でした。

船木 桜庭の凄いところは、打撃もあるんですけど、基本はレスリングで試合を組み立てるんで、どちらかというとグレイシーと同類なんですよ。で、同類になった場合、ホイスよりも桜庭のほうが打撃が得

意ですから、そこで相性がよかったんでしょね、桜庭にとってホイスっていうのは。

——桜庭選手はテイクダウンされない自信があるし、なおかつ打撃がホイスより得意だという。

船木 ホイスになくて桜庭にあるもの、ほうが多かったんです。だからどうひっくり返ってもホイスが桜庭に勝つ要素はなかったと思うんですよ。1時間半やっても勝てないっていうのは。それ以上やれば、おそらくローキックが効いてきたりしてるうちに打撃で倒されるだろうっていう。それでたぶんタオルだったんだと思います。

——桜庭選手はレスリングが得意ということで発想が船木さんと違ってたわけですかね。

船木 はい、違うと思います。グラウンドにいかせないっていう、普通に立ってればいいということができたんですよ。そうすると打撃は自分のほうが得意だから、相手はつかみにくることが最初からわかってる。だから、つかみにくいのを想定した打撃を打ち、つかまれそうになつたら、それをいち早く阻止して、グラウンドにいかせなければ、極められる心配もないという。あとはスタミナが切れていくのを待って、打撃を入れていけば、自然に消耗してくるだろうっていうことですよ。

——桜庭さんはグレイシーと闘う前から、エンセン井上選手とかを通じて柔術対策

の練習ができていたというのもあるんでしょうね。

船木 そうですね、だからある程度知ってるんですよ。知ってるからこそ、炎のコマとか、モンゴリアンチョップとか、「これでもできるんじゃないの?」っていう発想が生まれてきたんでしょね。自分の場合は逆に「これをやられたらどうしよう」というのが多かったんですよ。

——寝技で柔術に対抗する術をまだ知らなかった。



ふなき・まさかつ 1969年3月13日、青森県出身。15歳で新日本プロレスでデビュー。第二次UWF、藤原組を経て、93年にパンクラスを旗揚げ。2000年5月にヒクソン・グレイシーに敗れ引退。一昨年の大晦日、桜庭和志戦で現役に復帰した。180cm、84kg。

——ネガティブシンキングに。

船木 でも、まあそうなんだろうなって思いました。その前に菊田(早苗)選手とスパーリングしたときも、マウント取られたりしてたんですよ。だから、寝技になつたらどうしようっていう心配が凄くありました。そして、みんな口を揃えて「下にだけはなるな」「立って勝負、立って勝負」って、それだけだったんで。それ以外はちよっと考えられなかったですね。

船木 そして、当時の自分は失敗が許されない立場になってしまってたんですよ。

——パンクラス内で実験しながら船木さんが負けるのはいいけど、グレイシーとの他流試合では、絶対に負けが許されなかった、と。まさに時代のアヤというか。

船木 そうですね。そういう意味ではいまの状況で、みんながみんな柔術を知ってて、あ

る程度ボクシングのトレーニングもちゃんとしたコーチつけてやってるっていう現状が、当時はちよっと考えられなかったですね。もちろんお金もないし、いまみたいに『YouTube』なんかもなかったですからね。だからホントに貴重な試合のビデオぐらいしかありません。その当時も夢枕獏さんがマニア的なビデオをブラジルから仕入れてくれて、ダビングしてパンクラスに送ってくれてましたね。グレイシーのヤツとか。

——獏さんのビデオコレクションが唯一の研究材料って、どんだけ情報が少ないんだって感じですよ(笑)。

船木 もう全然画質も悪いんですけど、それしかありませんでしたからね。

——だから、時代的には船木さんのバリ・トゥードでの闘い方は、研究半ばで、スタイルが固まる前に終わってしまった感じですよ。

船木 終わりましたね。それがあからかわかんないですけど、復帰してからもうまだに自分で研究してますね。いまの闘い方をポンツと教えてもらっても、かたちはわかるんですけど、極めのポイントというか、それは自分で探さないとけないんです。いろいろ試して、自分の本当のポイントを見つけ出さないと、やっぱり身につかないですよ。

——いま格闘家を目指す選手たちは、みんな答えを教えてもらって、それを学んでいく感じだと思っんですけど、それだけじゃダメだ、と。

船木 いろいろ覚えても、それだと使いきれないんですよ。自分の技になつてないから。自分はいま桜庭の道場で一緒に練習してるんですけど、桜庭って自分の技術をなんでも教えるんですけど、桜庭自身は自分に合った動き、技術をいまだに研究してるんですよ。だから桜庭は強いんですよ。だから俺も桜庭も39歳ですけど、いまだに新しいことを求めていますから。いつも研究の毎日ですよ。

——なるほど。船木さんの研究はまだ終わらないということですね。

船木 終わらないですね。これからずっと研究していくと思います。

【09年3月9日／三子玉川の中華料理店にて収録】

引退前の自分の実験は失敗だった
でも、いまでも研究し続けてますよ

A portrait of Minoru Suzuki, a professional wrestler, standing with his arms crossed. He is wearing a black t-shirt with a 'PANGLOSS WRESTLING' logo. The background features a large 'PANGLOSS' logo in red and black, and a 'HYBRID' logo in white on a black background. The name 'Minoru Suzuki' is overlaid in large red text.

Minoru Suzuki

鈴木 今日は何の話？

——今の鈴木さんの目から見て、パンクラスの歴史を振り返っていただければと。

鈴木 あっ、マジメな話なんだ！（と、やや姿勢を正す）

——そうですね、わりとマジメです（笑）。

鈴木 それ、オレじゃない方がいいんじゃないの？ 他に誰かいるでしょ。

——いえいえ、他の方にも伺いますが、鈴木さんの目から見た見え方はまた違うと思います。

鈴木 ああ、そうだね。分かりました。

——旗揚げ前は経済的にもかなり厳しかったようで、それでも乗り切れたのは「理想の団体を作る」という気持ちから？

鈴木 きつかったのはきつかったですけどね。理想の団体……というかつこい言葉で、オブラートに包んでたんでしょうね。でも、こんなことがしたいと思って動いたのは確かかな。

——その頃の船木・鈴木の関係というのは、船木さんが主導だったんですか？ それとも対等で？

鈴木 オレが頼ってた部分もあったし。思い返してみると、まだ無責任な自分がいるというか。結局、最終結論は「船木さん、どうしょ？」っていうのはあったかな。でもそこで動いて、「船木さん、こういうの考えたんで、やりましょう」とか、自分で動くようにもなった境目ですね。

——完璧に自分たちで動くという意味では初めてですね。

鈴木 「大人のいない世界」かな。責任を取ってくれる大人のいない世界……の入口がその時間だな。それまでは結局は不満があつて、「こんなじゃねえ」とか「あんなじゃやだ」とか言っても、責任取る大人がいて、文句を言う小僧だったから。

プロレスと格闘技、理想と現実の狭間で

鈴木みのる と パンクラスの16年

「初めて自分たちで作った国。
ただ、それを守りたかった」

船木誠勝とともに93年にパンクラスを設立し、プロレス転向した今もなお「パンクラスMISSION」としてその名を背負い続ける鈴木みのる。今や「世界一性格の悪い男」として、プロレス界を席卷しまくる鈴木自身に、そんな“今”の目から見たパンクラスの15年間、その中で自分の姿をじっくり、こっそり語ってもらった。

初めて明かされる秘蔵エピソードも多数のロングインタビュー、スタート！

聞き手／高崎計三 撮影／乾晋也 試合写真／パンクラス

——言いっぱなしでよかったわけですね。

鈴木 オレが一番年上ですからね、24、25ぐらいで。そこで初めて入ってきた大人が、尾崎、廣戸ですね。そこで初めて、今までと違うことを言ってくれる大人と会ったんですよ。彼らは業界人じゃないから、あたりまえのことをズバツと言ってくれる。「君らのやろうとしていることは素晴らしいと思うけど、お金にはならない」とかはつきり言う人だったから。

——商売的な成功は考えてたんですか？

鈴木 もちろん考えてたけど、そこも子どもなんだよね、発想が。たくさん大人の援助があったからオレたちはそこにいられたんだけど、例えば旗揚げの会場をNKホールにしたのも、「どうせなら大きいところをやって、自分たちを試そう。これで納得いくだけのお客さんが来なかったら、オレたちは世の中に必要ない」と。勝手に周りの大人を巻き込んでいてそんなこと言つて（笑）。でも、それだけの覚悟があったから人に伝わったのかなというか。

——今までと違うことをするというのが一番大きかったですか？

鈴木 あと、頭の中にあつた風景を現実にした。こんなリングを存在させたい。それを、ここまで来たらやろうよと。それで、過去にお世話になった先輩のレスラーで「一緒にやろうよ」とか、「スポンサーを紹介しようか」と言ってくれた人もたくさんいたんだけど、最終的には自分たちのやることを本当に理解してくれる人でなければお断りします、と。純度100%じゃないと、やる意味がない。それこそ生きる意味がないと思ったんで。

——旗揚げまでの期間で話題になったのが、いわゆる「ハイブリッド・ボディ」でした。でも鈴木さんは、最後の方になるまで

やろうとしなかったとか？

鈴木 そう……やっぱりライバル心ですね、船木さんに対する。目の前で突き抜けて憧れの存在になっていった船木さんという存在をひっくり返したい自分がいて。要するに、自分が団体のエース、アカレンジャーになりたいわけですよ。それで船木さんとは別の動きをするようになって、追いかけるのではなく、そういった意味でも対等になってやろうと。最初の横浜道場を決めたのとか、完全にオレの独断ですからね。あの時は床のペンキも自分で塗ったりして、嬉しかったなあ……。そういうのもあって、パンクラスに対する気持ちも船木さんに対する気持ちも、それ以前とはかなり変わりましたね。

——初めて自分たちで作り上げる喜びがあったんですね。

鈴木 ありましたよ。道場は自分たちの城、パンクラスは国ですね。国作りをしましたね。作り方も分からないまま、若者の情熱で。

——そんなこんなを経て、いよいよ旗揚げ戦。成功だと思いましたか？

鈴木 うん、よかったんじゃないかなあ。時代もあったんだと思いますけどね。全試合で合計15分でしたけど(笑)。

——衝撃でしたよね。

鈴木 狙ってできるもんじゃないですよ、アレは！ 時代の後押しというか。自分で言うのもなんだけど、必要とされたんだと思います。世の中に。

——勝敗の価値観というのは、それまでとは変わりましたか？

鈴木 ……まだですね。まだ、プロレスの延長でした。それがガラッと変わるのには、何年か経ってからですよ。うーん、いま振り返ってみると、勝たなきゃ誰も見てくれ

ないってのはだいぶ分かってきて、でも結局オレの中では勝ち負けの価値観は変わってないような。だから置いていかれるんですけどね、あとから入ってきた人たちに。それにこの時点では、自分たちがすげえ強いと思ってたから。だからそこまで切羽詰まっていなかったんですよ。

——旗揚げの時点で、やはり「船木vs鈴木」



93年5月16日、都内ホテルで設立会見を行ったパンクラス。ウェイン・シャムロックも正式に所属選手として名を連ね、練習生の國奥も合わせ8名の選手が出席した。

が最高のカードとしてあったと思うんですが、「こういう状態になったらやろう」とみたいなことはあったんですか？

鈴木 それはいいですよ。あの時点ではね。次はこう、次はこう、ってやってただけだから。で、人もだいたい集まってきたからチャンピオンを決めようよ、その前に一回やろうよ、という感じでしたよね。

自分たちの世界を崩したくなかったから、グレイシーにも目をつぶった

——船木戦で、それまでの気持ちがいったん完結しちゃったのは？

鈴木 自分自身に感動しちゃって、それどころじゃなかったですね。お客さんも入った両国でやれた、あー負けた……それだけじゃないですか？ でも、そこから気持ちを入れ替えてタイトル新設には向かっていきました。いまの格闘技の選手とはまったく発想が違いますよ。だって、何もなかったんだもん。

——あの時点で、あれが最後の対戦になると思ってましたか？

鈴木 いや、僕が初代チャンピオンになって、防衛戦の相手に指名しようと思ってたんです。……ま、あれも冒険でしたけどね。10月と、12月2連戦で、結局両国で実質3連戦ですから。

——少し戻りますが、93年にUFCが始まって、グレイシー柔術が出てきました。鈴木さんはどう見てたんですか？

鈴木 正直言って、たいしたことないと思ってたんですよ。ナメてるんで。UFCだって、普通にシャムロックが優勝すると思ってたんですよ。それが負けたって聞いて、それでホイス・グレイシーって名前を知ったんですよ。映像を見たら圧倒的に負けてる。でも……どうだったんだろ？

——例えば船木さんはマチャド柔術に自分から飛び込んだりしてましたが。

鈴木 自分たちが苦しんで作ったこの世界を、崩したくなかったんじゃないかな、オレは。ヨソで何か始まっても、オレは見ないようにしてたんじゃないですか。

——旗揚げ当初、毎月やるのはキツイっていうのはなかったですか？

鈴木 なかったですね。柳澤や高橋が大ケガしたりして休む中で、僕は運良くケガしなかっただけで。誰もがそういうところをやってたんですよ。でもやっぱり、発想がプロレスの延長だったんで、毎回やらない、試合に出なきゃって感じていた。痛かったら麻酔打ちやいいっていう。

——確かにいまの発想とは違いますね。

鈴木 そうですね。でも僕には、いまこうしてプロレスをやる上ではすごく役に立ってますね。ただあの頃、変わらなきゃいけないと思ってたのは事実だけど。でもやっぱり、自分が好きなんだよなあ……。発言なんかは、船木さんにも尾崎さんにも廣戸さんにも、しょっちゅう怒られてましたよ。この発言のこの言葉尻はダメ！とか、すごくチェックを受けましたね。立ち振る舞いも含めて。

——そんな細かいチェックを、受け入れられるものだったんですか？

鈴木 受け入れなければ、上に行けないと思ってたんで。要するに上の人たちが、早くオレたちのところに来いよって言うてるんだと思ってましたね。いつまでもガキじゃねえんだよって。そういう意味で変わった時期ですね。

——旗揚げ後、船木さんとの関係に変化はありましたか？

鈴木 オレの中では、並んだなあっていうのはありましたね。チャンピオンになったり、モーリス・スミスとやったりしたあ

u Suzuki

たりで。そこで慢心したというか。そこからさらに上に行ったのが船木さんで、オレは置いていかれたんですよね。で、オレが近藤に負けたあたりから、道場に行ってもオレの方が壁を作るようになってしまった。道場に行かない日が続いたりとか、雑誌読んだら船木さんが「別にもう鈴木はライバルじゃないし」って言ってたりとか(笑)。

の心の柱にしている言葉なんですけど、「変わることを受け入れたものだけが生き残れる」って言われたことがあるんです。はい。

鈴木 結局、いつも船木さんなんです。引退して、会社を抜けるまではオレにとつての船木誠勝という存在はものすごく大きかったですね。でも最終的に、船木さんがパンクラチオンマッチをやるってなった時に、完全にオレは蚊帳の外だったんです。ヒクソン戦までは、尾崎さん伝いじゃないと船木さんの動向も分からない感じでした。でも、晴れちやうんですよ。バカだから(笑)。ヒクソン戦の後、尾崎さんとオレだけ控室に呼び込まれた時に、モヤモヤした気持ちが全部晴れて。

鈴木 ……かもしれないですね。でも、それを飲み込んで、受け入れてやってたのかもしれないですね。

鈴木 ……かもしれないですね。でも、それを飲み込んで、受け入れてやってたのかもしれないですね。

鈴木 ……かもしれないですね。でも、それを飲み込んで、受け入れてやってたのかもしれないですね。

鈴木 ……かもしれないですね。でも、それを飲み込んで、受け入れてやってたのかもしれないですね。

鈴木 ……かもしれないですね。でも、それを飲み込んで、受け入れてやってたのかもしれないですね。

鈴木 ……かもしれないですね。でも、それを飲み込んで、受け入れてやってたのかもしれないですね。

鈴木 ……かもしれないですね。でも、それを飲み込んで、受け入れてやってたのかもしれないですね。

鈴木 僕が少数派で、ちっちゃかったからです。僕だけが変化を受け入れてなかったから。……旗揚げの時に、誓ったことがあるんですよ。船木と僕と尾崎と3人で。できるかどうか分からないけど、50年先、100年先まで残るものを作ろうと。自分たちのやる試合は未来に続く試合だし、尾崎のやる仕事は未来にバトンタッチする仕事だっていうのが最初にあったんで、何かあるとそれを思い出すんですよ。残すためには、って。

鈴木 ……かもしれないですね。でも、それを飲み込んで、受け入れてやってたのかもしれないですね。

鈴木 ……かもしれないですね。でも、それを飲み込んで、受け入れてやってたのかもしれないですね。

鈴木 ……かもしれないですね。でも、それを飲み込んで、受け入れてやってたのかもしれないですね。

鈴木 ……かもしれないですね。でも、それを飲み込んで、受け入れてやってたのかもしれないですね。

鈴木 ……かもしれないですね。でも、それを飲み込んで、受け入れてやってたのかもしれないですね。

Minoru S

思ってたんで。

鈴木 ……かもしれないですね。でも、それを飲み込んで、受け入れてやってたのかもしれないですね。

鈴木 ……かもしれないですね。でも、それを飲み込んで、受け入れてやってたのかもしれないですね。

鈴木 ……かもしれないですね。でも、それを飲み込んで、受け入れてやってたのかもしれないですね。

鈴木 ……かもしれないですね。でも、それを飲み込んで、受け入れてやってたのかもしれないですね。

鈴木 ……かもしれないですね。でも、それを飲み込んで、受け入れてやってたのかもしれないですね。

鈴木 ……かもしれないですね。でも、それを飲み込んで、受け入れてやってたのかもしれないですね。

鈴木 ……かもしれないですね。でも、それを飲み込んで、受け入れてやってたのかもしれないですね。

鈴木 ……かもしれないですね。でも、それを飲み込んで、受け入れてやってたのかもしれないですね。

鈴木 ……かもしれないですね。でも、それを飲み込んで、受け入れてやってたのかもしれないですね。

鈴木 ……かもしれないですね。でも、それを飲み込んで、受け入れてやってたのかもしれないですね。

鈴木 ……かもしれないですね。でも、それを飲み込んで、受け入れてやってたのかもしれないですね。

ど、結局ダメで。あれもダメ、これもダメで、鈴木みのるって本当に価値ねえなと。死に方を求めているのに、誰も望みを叶えてくれない。それで最終的に出てきたのが佐々木健介だった。そういう選択をして、乗ってくれるテレビ局がいて、本人も会社もOKして、進んでたんです。本当に、自分の中でも最後だと思ってたんで。誰とやったら自分が燃え尽きることができたかっていうんで、最初は佐々木健介はなかったんです。もう一度、船木誠勝と……叶わない。ヒクソンと……、ホイスと……、全部ダメで。それで橋本真也だ、田村潔司だって名前を出したけど、それも叶わなくて。それで最終的に佐々木健介に辿り着いて、それが動き出して。でも、ひょんなことからそれもダメになったんですね。

鈴木 ……かもしれないですね。でも、それを飲み込んで、受け入れてやってたのかもしれないですね。

鈴木 ……かもしれないですね。でも、それを飲み込んで、受け入れてやってたのかもしれないですね。

鈴木 ……かもしれないですね。でも、それを飲み込んで、受け入れてやってたのかもしれないですね。

鈴木 ……かもしれないですね。でも、それを飲み込んで、受け入れてやってたのかもしれないですね。

鈴木 ……かもしれないですね。でも、それを飲み込んで、受け入れてやってたのかもしれないですね。

鈴木 ……かもしれないですね。でも、それを飲み込んで、受け入れてやってたのかもしれないですね。

鈴木 ……かもしれないですね。でも、それを飲み込んで、受け入れてやってたのかもしれないですね。

鈴木 ……かもしれないですね。でも、それを飲み込んで、受け入れてやってたのかもしれないですね。

鈴木 ……かもしれないですね。でも、それを飲み込んで、受け入れてやってたのかもしれないですね。

02年11月30日、横浜文化体育館で鈴木はライガーと対戦。鈴木が2分足らずで勝利したが、12月21日、郷野聡寛がこの試合を真っ向批判。物議を醸すことになった。



ライガー戦で死にきれなくて、違う世界を見ちゃった

鈴木 正直僕が言ったのは、返答待ちの言葉だったんですよ。オレを追い出してほしかったんです、あれで。やめるつもりでいろんな試合を考えてダメで、ライガー戦……本当に自分の中で最後になるだろうと思っていた試合の中で、僕は死ねなかつたんですよ。違う世界を見ちゃったんですよ、ライガーを通して。それに気付いたのはあとだったんですけど、あの時点では絶対言わなきゃいけないと思ってたのはそこだったんです。

——そう言っ、「反応しろ」と。

鈴木 言った真意は、文句言っただけなんです。なんでもおまえがそんなこと言うんだよって。おまえなんか出て行って、ほかの選手に言われたかった。誰か言ってくれないかなあと思ってたら、郷野が言ってくれたんですよ。言ったら、みんな郷野にくっついたんですよ。言葉として。それで自分が追い出される形が作れたんで、すごくホッとしたんです。実際、僕がプロレスに移るときに、郷野にだけはその話をしました。

——あ、直接話したんですね。

鈴木 最後、「新日本プロレスに出ることになった」ってみんなに挨拶した時に、郷野にだけは「ちよっと1個だけ。実は感謝してる」って。今後誰にも言わないって言ったけど、もういまだからいいでしょう。何年も経ってますしね。その時点で、もう身を引いたかったんですよ。誰かとどめを刺してくれっていう意味だったんだと思います。介錯待ちというか。でも、結局死にきれなかった自分がいて、プロレスに行くんですけど。それもけっこう悩みましたけどね。……いいんですよ、変わったものだけが生き残るんだから。

——その後は生き残るところか、って感じ

ですけどね。

鈴木 ハハハ。生き返っちゃいましたね。——その後、パンクラスの景色も変わりました。

鈴木 僕自身、正直あの時点で危機感もすごくありましたよ。だって船木引退以降、一番儲かった興行が、僕とライガーの興行ですよ。プロなんだから客を入れなきゃいけない。客からお金をもらってるんだから、っていうのは一度も変わらないう、自分の信念なんです。どんなにハイレベルな闘いで、ものすごく強くても、客が入らなかったらそれはプロじゃないっていうのが僕の中にはあるんで。そのへんも彼らには変えてほしかったですね。でもみんな、いろんな舞台に行ってもものすごく活躍してますからね。

——そしてグラバカも離れて、また変わることにしますよ。川村選手や北岡選手が中心になって。

鈴木 予想外の（笑）。でもいまから思い返してみれば、二人ともほかとは違うってのはありましたよね。北岡はやたら理屈っぽいしね（笑）。逐一、直接文句言ってくるし。めんどくせえなコイツと思うんだけど、落ち着いて見ると、昔の自分を見ているみたいなんです。で、オレには受け止めてくれる人がいなかった。

——自分は受け止めようかと？

鈴木 オレが間違ってたらいつに素直に謝ろうと思ったこともあるし、受け入れてあげなきゃいけないと思ったこともあるし。最初は、北岡が一番気に入らない後輩でした。でもismになって、道場で何時間も話したこともあるし、そういうことを繰り返すうちにものすごく信頼できる仲間になって。

——川村選手は？

鈴木 入ってきた時はいわゆるトンパチ、
っていうんですけど、あれは作りですね。
トンパチを演出してますね、あいつ。ただ、
その部分と違った天性の才能は、入った時
からありました。だってまったく何も
知らないのに、僕が押さえ込めなかつた
りするんですよ。

——理屈じゃないものがあつたんですね。

鈴木 それで、デビューにあたってどの階
級が合ってるかって話になって、本人を呼
んで「で、おまえは何になりたいの？」つ
て聞いたんですよ。そしたら、絶対的スタ
ーというか、そういう存在になりたいと。

——おお、デカイ夢ですね。

鈴木 でもおまえ、ミドル級あたりじゃ絶
対になれないよ。大晦日にテレビつけ
ても、メインはノゲイラ、ミルコだろ？
なんで？ヘビー級だからだよって。
絶対この世界はヘビー級だよ。で、あ
いっには間違いなく肉体的才能があるん
ですよ。今時珍しく大きくて、均整の取れた
体型をしてて。

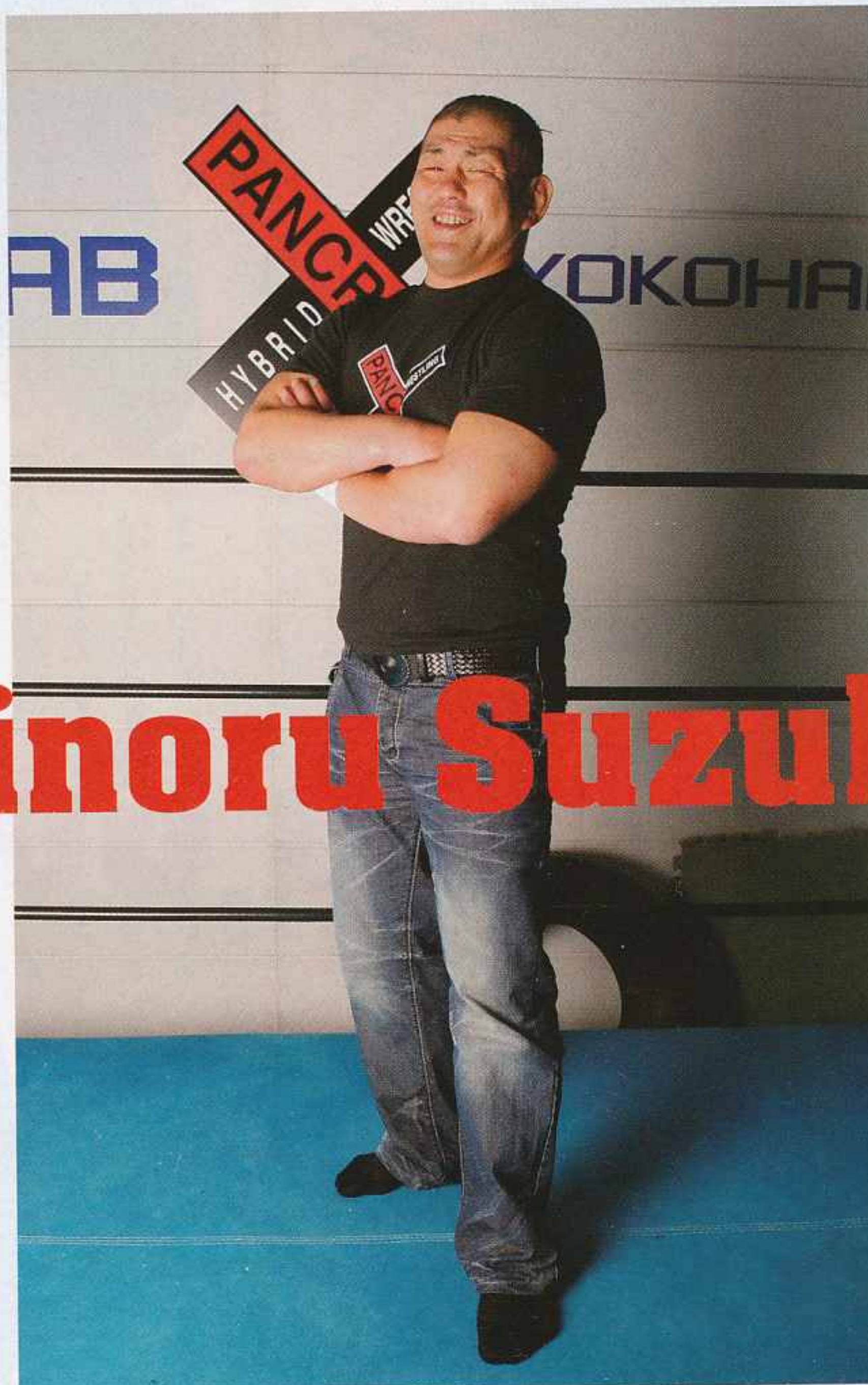
——そうですね、貴重な存在です。

鈴木 おまえ次第で上に行けるよ、厳しい
道だけど、と。どっち選ぶかは自分で決
まって言ったら、どんどんどんどん体重を
増やした。そういう意味で、川村に願いを
込めてる部分はありますね。いまは練習
も見えてあげられないし、僕から教えてあげ
られることもないですからね。でも、あ
いっらはよく聞いてきますよ。僕が知って
るのは最先端の技術じゃないけど、でも最
先端の人間が知らないことを知ってたり

する身近な人間なのかもしれないですね。

——パンクラスは去年、15周年でした。

鈴木 とりあえず生き残ってます。いや、
「生き抜いてる」ですね。生き残ろうとし
がみついているんじゃないって、ビッグカンパ
ニーがいきなり潰れるような動乱の時代
を一生懸命に生き抜いてる状態で、16年。
いま、オレがこの団体にしてあげられるこ
となんかないですもん。自分たちが作っ



Minoru Suzuki

でやってますからね。いまの彼らで、逆に
その中を生き抜いていってほしいって感
じですよ。僕にはプロレスがあるし……
っていうか、僕の中でプロレスラーじゃな
かったことは結局、一度もなかったような
気がしますね。

——そういうことですよ。

鈴木 ハハハハ。カッコつけてね。格闘
家にはないカッコつけというか、負けても

すずき・みのる 1968年6月17日、神奈川県横浜市出身。88年に新日本プロレスでデビ
ューし、翌年UWFに移籍。藤原組を経て、93年に船木誠勝らとパンクラス旗揚げ。03年から
は再びプロレスで活躍中。

カッコつけようとするし(笑)。

——でも、今も「パンクラスMISSIO
N」なわけで、パンクラスの名前はついて
回ってますよね。

鈴木 名前だけです。いまは大した意
味はないです。前は経営的なこととか、競
技的なところまで関わってましたけど、
いま、ismに残ってる選手たちは僕がプ
ロレスで活躍するのを楽しんでくれてる
んで。よかったなと思いますよ。でも、「新

日本にいたらどれだけスターになってた
か」なんて言われるのをさんざん聞いてた
船木さんがまだ格闘技界にいて、オレがプ
ロレスでやってるんだから不思議なもん
ですよ。船木さんともしばらく話して
ないけど、ひさしぶりにバカ話でも……
そんなヒマもないか(笑)。

——それぞれ忙しいですよ。

鈴木 船木さんも「おまえなんかと話して
るヒマねえよ！」って言いますよ(笑)。僕
は僕で楽しくやってる。そんな状態で迎
えたのが、この前のミノワマン戦ですよ。

——2月10日の試合ですね。

鈴木 ismの人間の中にも、複雑に思っ
てるやつはいるみたいです。まだパン
クラスの人間のはずなのに、何で同窓会み
たいなものに出てるんだって。自分たち
が守ってる自信があるから。でもそこは、
仕事なんです。あれにもものすごく複雑な
事情があつたし、あのイベントに出てきた
連中も、ああ、みんな元気でやってるんだ
なあつてぐらいで。

——「50年、100年続くものを作ろう」
と誓ったということでしたが、いまのパン
クラスはそうなりそうですか？

鈴木 わかんないです。それは彼ら次第
です、すべて。それを誓い合った人間は、
全員手を引いた……というか、代を変え
て、彼らに託したんですよ。会社が変わっ
たのも一つの形だし、完全に新しい形態に
なったんで、これを生かすも殺すも彼ら次
第ですね。潰れても仕方ないし、生き残っ
たらうれしいし。「絶対残せよ！」という
ものでもないし。託すっていうのは、多分
そういうことじゃないんで。まあでも、お
おいなる野望を持ってやってほしい。

【09年3月5日／横浜市・P.S.L.A.B横浜にて収録】

いまのパンクラスは、動乱の時代の中 一生懸命「生き抜いている」状態

郷野聡寛

「外敵」が語るパンクラス

Akihiro Gono

選手にとってパンクスの魅力、そして、問題点はなんだったのか？
それを考えるうえでうってつけの人材が、おなじみ郷野聡寛だ。
修斗やさまざまな団体で試合をしたうえでパンクラスで活躍。
その後もPRIDE、UFCと主戦場を移してきた郷野なら、
内からも外からもパンクラスを語れるはず。というわけで、
地方体育館からラスベガスまでを知る郷野に、毒舌キャラで
鳴らしたパンクラス時代の思い出を存分に語ってもらった。

聞き手／橋本宗洋 写真協力／パンクラス

パンクラスは俺の格闘技人生の「青春」でした

——今回は「外敵から見たパンクラス」ということで、郷野さんにいろいろお聞きしたいと思っています。

郷野 いや、でも俺、今年は人の悪口を言わないって決めたからなあ(笑)。

——パンクラスを語る、イコール悪口ってどういうことですか(笑)。

郷野 やっぱりね、離れてるわけだから嫌な部分がなかったっていったらウソになりますよ。

——嫌なことがなかったら退団もしないですもんね。そう言いつつ、まず2001年、入団当初のことを振り返っていただければと思うんですけども。

郷野 懐かしいですねえ。もう8年前かあ……。

——当時、すでにパンクラスに参戦してた

菊田(早苗)さんからはいろいろ聞いてたんですか？

郷野 もちろん聞いてましたよ。

——どんなイメージがありました？

郷野 ……忘れちゃったなあ。8年も前だし、そのあと試合でだいぶ殴られちゃってるから。脳細胞の数が減ってますからねえ。こないだもジョン・フィッチにだいぶ打たれたし(笑)。

——じゃあ、まあゆつくりと思い出していただいて(笑)。

郷野 そうですねえ。凄く選手思いの団体だって聞いてましたね。試合がやりたいてって言ったらすぐに組んでくれるし、体格の合う相手もいっぱいいる、と。あと、会場に行くと高橋(義生)現・和生)さんなんか凄く良くしてくれたんですよ。

——フレンドリーな雰囲気で。

郷野 高橋さんって怖いイメージしかなかったんですけど、そういう人にやさしくされて。不良に落とされたエンピツ拾ってもらったみたいだね(笑)。

——高感度アップしまくりで(笑)。

郷野 「いい人揃いじゃんか！」って(笑)。

——そうなたたら心が動きますよね。菊田さんがプロ一本で生活できている状況も見てるわけですし。

郷野 格闘技だけで食べていけてるってことへのうらやましさは絶対にありましたよ。職業欄に「会社員」って書けるし(笑)。

——あ、パンクラスの所属選手だとそうなるわけですね(笑)。

郷野 そのときの俺は「アルバイト」とか

「無職」になっちゃうわけですからね。20代半ばにさしかかって、社会的な体裁みたいなことも気になってましたからね。「会社員」の3文字は魅力的だし、うらやましかったですよ。「やってることは同じなのに身分が違うのか」って。

——パンクラス参戦にあたっては、尾崎社長なりスタッフなりとどんなお話をされたんですか？

郷野 いや、会ってなかったんじゃないかなあ。菊田さんを通して、まあ口約束ですよ。え、いつ、誰と試合？

——金銭的な部分はもうどうでした？

郷野 たしか、修斗で一番高かったファイトマネーと同じ額を、一発目を出してくれたのかな。「これが始まりなのか。じゃあ、あとは上がってくただけだな」って思いまし

たね。そういう面でもやる気は出ましたよ。

—そのときから、バイトなしで食っているようになった感じですか。

郷野 そうですね。パンクラスに参戦してから。

—まさにプロとして一人立ちしたというか。実際に試合をしてみても、パンクラスにはどんな印象がありましたか？

郷野 前もインタビューで言ったんですけど、先輩・後輩の関係じゃないっていうのが修斗とは違いましたね。修斗は、選手を引退した人が運営に回ってましたから。どうしても、先輩として上からものを言われちゃうんですね。逆に下からはものを言いづらい。

—パンクラスでは、選手は選手、スタッフはスタッフと明確に区別されてて。

郷野 やっぱり選手を立ててくれるというか。選手が年下でも、スタッフは敬語で接してくれますしね。「選手あつてのパンクラスだから」って。これがプロ扱いされるってことなのかなって思いましたね。

—パンクラスでの郷野さんは、毒舌キャラを確立していききましたよね。修斗時代とはうって変わって。

郷野 言葉で角を立たせるというか(笑)。嫌われ役でいこうっていうね。もともとグラバカは異分子集団だったじゃないですか。そんな中で、俺がナンバー2のポジションで参戦してきて。

—より異分子としての存在感を際立たせようとして。

郷野 菊田さんにも「憎まれキャラでいっちゃってよ。そのほうが盛り上がるから」って言われてましたしね。

—ただ、それまではキャラうんぬんなんて関係ない世界にいたわけじゃないです

か。違和感はなかったですか？

郷野 違和感とか、嫌われることへの怖さとかは全然なかったですよ。盛り上げるためにやってるって自覚があったし、憎まれれば憎まれるほど、「いま俺、いい仕事してるな」って充実感もありましたから。そういうふうと考えてやってくと、返ってくるものも大きくなって感じましたね。

—たとえばどんな部分ですか？

郷野 船木(誠勝)さんが、解説で俺のこゝと認めるようなこと言ってくれたり。それまで船木さんなんて雲の上の存在でしたからね。そういう人に顔と名前を覚えてもらって、認めてもらえたのは凄く嬉しかったですよ。ギャラもね、これまでにないペースで上がっていききましたし。交渉していく中で「勝ったらこれだけ上がるんだ」「あ、また上がった」っていう。当時の俺からしたら、かなり大きい額でしたよ。

—結果を出してるのはもちろんですけど、団体を盛り上げてることを正當に評価してもらったわけですね。

郷野 で、盛り上げるだけ盛り上げて、近藤(有己)にすべてを差し出したかたちなんですけど(笑)。

—対抗戦のクライマックスで惨敗してしまったという。

郷野 でも近藤戦は助演男優賞じゃないけど、俺が盛り上げたんだって自負はありましたね。

—10月の大会で山宮(恵一郎)選手に勝って「パンクラスの元チャンピオンってこんなもんか!」って毒づいて。で、その場で近藤戦が決定してっていう流れは抜群でしたよね。試合直後の控室で尾崎社長からオファーがあったという。

郷野 ムチャな話ですよ(笑)。

ファンに憎まれれば憎まれるほどいい仕事してる充実感がありましたね

いな話はあつたんですか？

郷野 いや、全然ないです。

—じゃあ、本当に突然のオファーで。

郷野 俺はちょっと休みたくて、うしろ向きに迷ってたんですよ。そしたら菊田さんが「こんなチャンスないから、やったほうがいいよ」って。

—山宮戦が10月31日で、近藤戦が12月1日ですよ。そういうスケジュールの試合を受けたことも、郷野さんのプロ意識が高まった証拠なのかなっていう。

郷野 いや、プロ意識があつたら、ちゃんと準備しなきゃダメなんです。ただ、昔近藤と一回だけ練習したことがあつて、寝技だったら俺のほうが強かつたんですよ。それで「近藤なら勝てるな」っていうのがあつたんですけど……甘かつたですよ(笑)。試合間隔をしつかり取らなかつたの

も甘かつたし、総合と寝技だけの区別がついてないのも甘かつた。ま、うまく尾崎社長に利用されちゃったかなと(笑)。

—ただ、近藤戦があつた横浜文体大会はお客さんも入つたし、パンクラスファンの興奮ぶりがハンパじゃなかったですよ。

郷野 盛り上がってるなって手応えはありましたね。あの試合の前って、取材の数も凄かつたんですよ。だって、『ぴあ』にまで載りましたもん(笑)。

—バイト格闘家時代では考えられない扱いですね(笑)。

郷野 『ぴあ』で1ページですからね(笑)。そういうことがあると、俺も単純なでパンクラスのことが大好きになつちやって。「パンクラスのために頑張りたいな」っていう。

—ヒールだけど、団体愛があつた、と。



郷野が全幅の信頼を寄せるGRABAKAのボス・菊田早苗。彼の存在があつたからこそ郷野もパンクラス参戦をはたし、さまざまなアドバイスがあつたうえで才能を開花させたのである。

郷野 俺、修斗では勝ったり負けたりだったじゃないですか。そういう選手が連勝して近藤にまで勝っちゃったら、パンクラスの価値が相対的に下がるんじゃないかって危惧もありましたから。

——自分の大一番で、勝ったときの危惧まであったんですか？

郷野 あの試合はボロクソに負けて大ケガして、凄いへこんだんですけど、「これでパンクラスが修斗より下に見られることはないな」とも思ったんですよ。

——凄い感覚ですね、それは……。

郷野 そういうところあるんですよ、俺は。よけいなことっていうか、全体を見ちゃう。その場所が盛り上がりつつこそ自分も活きるって感覚。だから負けて悔しいけど「よかった面もあるよな」って。

——あの時点では参戦から半年ちよつとじゃないですか。それでも完全にパンクラスと相思相愛ですよ。しかもあの試合で、郷野さんは長期欠場に追い込まれるんですから。

郷野 「逆に勝ってたら、俺はいいけどパンクラスはどうなるんだ」っていう思いがありましたね。

——パンクラス史上最大の憎まれ役が、ここまで団体を愛してたとは誰も気づかなかったでしょうね。

郷野 ヘヘヘ(笑)。まあ、団体を思う気持ちには相当ありましたよ。そういう気持ちになったのは、パンクラスが初めてでしたね。

——UFCに対しては、そういう気持ちっ

てあります？

郷野 そんなの、俺がいまいが UFC にはなんの影響もないですよ(笑)。

——団体に対してとは別に、試合をしていく中でパンクラスの選手に対してはどんなイメージを持つようになりました？

郷野 正直、日本人相手だと楽だなとは思ってたんじゃないですかね、当時。まあ、俺が初めて注目を浴びた時期なんで、いい気になってたのは間違いないです(笑)。天狗の鼻が伸びかけてたというか。

——当時、菊田さんが美濃輪(育久)選手



郷野にとってパンクラス参戦後、初の大一番といえた2001年12月の近藤有己戦。パウンドでボコボコにされ、病院送りになったが、そこには秘められた思いがあった……。

Akihito

を評して「ミラクルがある怖さ」って言うてたんですよ。

郷野 それは単純に、やっтерることが違うってことでしょうね。グラバカとは違う練習をしてるっていう。自分の経験とか記憶では計り知れない感じっていうか。自分たちは総合格闘技のセオリーをやってるわけじゃないですか。テイクダウンしてパスしてマウント取ってっていう。でも向こうは、いきなり足関節取ってきたりとかね。

——はいはい。

郷野 合理的とは思えない力技をやってきたり。いま思えば、そこだけだったんですけどね。

——技術の差があるから簡単に勝てる場合もあるし、逆に怖い部分もあるし。

郷野 でも怖いですよ、どっちかっていうたら。

——「俺たちが知ってることを向こうは知らない」っていう感覚よりも「自分たちがやってないことをやってくる」怖さがあるというか。

郷野 みんなそうだったと思いますよ。

「ここに投げれば打たれない」じゃなくて「ここに投げたら打たれる」って意識しちゃう感じですよ。

——じゃあ、傍から思うほど「見下し感」があったわけじゃないんですね。

郷野 それで自分の能力に制限かけちゃうってところがありましたよ。俺が山宮さんとやったときは、佐々木(有生)と石井(大輔)くんの試合もあったんですよ。

——5 vs 5の対抗戦でしたよね。

郷野 あのときは後樂園に向かう車の中で、二人して「怖いよなあ」って言い合ってたもん。「山宮さんかあ。やだなあ……」「俺も石井さんっすよ……」っ

て。

——へえ。

郷野 それくらい恐怖心は感じてましたよね。山宮さんはボクシングとレスリングが強いし、石井くんも打撃強いし。俺らとは質の違う強さがありましたからね。

——それと、近藤選手がかなり大きな存在だったと思うんですよ。郷野選手も完敗して、その後もかなり意識した発言が多かったですし。

郷野 あの負けはデカかったですねえ。負けた直後は「何回やっても勝てないんじゃないか」っていう心の折れっぷりでしたから。もうコイツとはやりたくないっていう。

——近藤選手って、郷野さんから見るとどういう質の強さなんですか？

郷野 いま思えば、(グラウンドから)立ち上がる力とスタミナだけだったと思うんですけどね。やられた当時は、客観的に見られなかったです。それくらい近藤っていう存在がでかく見えちゃって。

——お話を聞いていると、プロとして一本立ちできたし、ライバルもいるしで、パンクラス時代って凄く充実してた感じですよ。

郷野 そうですね。いま思えば、一番充実してたし、楽しかったんじゃないかな。

——なんて言うんですかね。青春？

郷野 ああ。格闘技人生における青春はパンクラスだったなって気はしますよね。同じ目的を持った仲間と一緒に汗流して、一緒に会場行つて、勝ったらみんなで喜んで、負けたらみんなで悔しがって。一番、純粹に格闘技を楽しんだ時期じゃないですかね。小さな集団が大きな団体に立ち向かっていくヒロイズムもあったし。

——まだジムもなかったですもん。

近藤に負けて「これでパンクラスが修斗より下に見られることはない」って

パンクラス時代の郷野といえば毒舌! 「寝起きでも近藤に勝てる」などリング内外でパンクラス本隊の選手を挑発しまくったのだが、そこには知られざる「パンクラス愛」が……。



Akihiro Gono

自分がいたころのパンクラスと
いまのパンクラスは別物にしか見えない

ごうの・あきひろ ■1974年10月7日、東京都出身。さまざまなアマチュア大会で「天才」の名をほしいままにし、修斗、そしてパンクラスで活躍。PRIDEを経て、その後UFCで世界を相手に奮闘。176cm、77kg。

郷野 ジムができたのは2002年ですからね。パンクラス時代の途中ですよ。何も持っていない集団が、一つ一つ積み上げてく楽しさがありましたよね。公私ともに充実してましたよ。

——あ、「私」もですか。

郷野 もうね、狙った女の子はすべて(笑)。我が世の春だったなあ……。

——遠い目をしてますけども(笑)。女の子はともかく、パンクラス時代に感じた充実感って、それ以降とは違うわけですか。

郷野 まあ上に行けば行くほどね、大人の世界ですから(笑)。パンクラス時代って、子どものまんまで一心不乱に挑める楽しさがありましたよね。

——ただ、青春時代っていつか終わりがくるわけで。

郷野 そうですね……。いや、だから人の悪口を言わないって決めたんで(笑)。

——あれだけパンクラスを盛り上げたグラバカがフリーになるわけですから、いろいろありますよね。

郷野 簡単に言うと、グラバカとパンクラスの方向性の違いです

よね。

——パンクラス以上にグラバカが成長していったという。

郷野 そうでしょうね。こっちもいろんなものが見えてきますから。そうなったときに、やっぱりトップの度量というか……。ん、難しいですね、このへんは。

まあ、トップ同士の話し合いですからね。俺らはそこから流れてくる話を聞いてただけなんです。そういう中でも、「これはパンクラスを離れる充分な理由になるな」ってものがありましたけどね。

——パンクラスを離れて、新しい世界を目指そう、と。

郷野 寂しさはありましたけどね。もう一回パンクラスを盛り上げて、近藤と再戦するんだって気持ちもありましたから。その目標が急になくなって、心にポツカリ穴が開いた感じはしましたよ。……あ、そうだ! 俺のパンクラスの最後の試合って桜木(裕司)戦なんですよ。

——キックルールでKO負けした試合ですよ。

郷野 そう。それでニューヨークに傷心旅行行ったりして、離脱どころの話じゃなかったんだ(笑)。みんなの流れに乗ってただけというか。

——なるほど(笑)。で、それ以後はPRIDE、そしてUFCと活動の場を移していくわけですけども。いま、離れた場所からはパンクラスがどんなふうに見えますか?

郷野 これは……難しいなあ(笑)。みんな大変なんだろうなあっていう(笑)。

——いろいろ大変でしょうね。

郷野 自分がいい時間をすごさせてもらったパンクラスと、いまのパンクラスは別物にしか見えないですよ。そうなる特別な感情とか思い入れもなくなっちゃいますしね。

——野球部OBなのに、自分が卒業した学校が野球部なくしちゃったみたいな感じなんですかね。

郷野 そういう意味では、数多くの名選手を輩出してるんですけどね。名門校でしたよ、パンクラスは。

——名門校復活には、どうしたらいいんですかね。

郷野 そこまではわかんないですね。いかにせん脳細胞が死んでるんで(笑)。

【09年3月3日「kamipro」編集部にて収録】

パンクラス審判部長が
初めて語るハチャメチャ人生

廣戸聡一一代記

「僕は戦国武将・山本勘助の末裔なんです」



パンクラス旗揚げから現在まで、ずっとメインレフェリーとして多くの試合を裁いていると同時に公認トレーナーとして選手たちの体のメンテナンスも請け負っている廣戸聡一氏。だが、その来歴、特にパンクラス以前のことは意外と知られていない。この機会に聞いてみたら、意外かつハチャメチャなエピソードのオンパレード！ 廣戸氏のイメージがガラリと変わるに違いないインタビューになってしまった！

聞き手／高崎計三

——廣戸さんって、パンクラスの旗揚げからレフェリーをされてますよね？

廣戸 旗揚げメンバーでいま残ってるのは僕だけです！ 辞めるに辞められなくなっちゃった。「みんな汚ねーよ！」みたいなさあ(笑)。

——置いていかれた、と(笑)。

廣戸 まあ旗揚げから15年以上経って紆余曲折あったんですけど、唯一、初志を引き継がなきゃいけなくなっちゃったというのが、苦しくもあり、誇らしくも楽しくもあるんですけどね。でもみんな、僕がパンクラス内部の人間だと思ってるけど、違うからね。僕は廣戸道場としてパンクラスから(業務を)委託されて関わってるだけで、その部分だけのつながりですから。

——そうなんです。僕も誤解してました(笑)。そもそも関わることになったのは、船木誠勝さんとの出会いからですね。

廣戸 そうですね。そうなる倍の年数ですよ(笑)。僕があるところで格闘技の仕事をしていて、15歳の船木くんの教育係になって、「格闘技っていうのはこういうもんだよ」ということを教え、あるときはスパarringをして、「倒れるっていうのはこういうことだよ」「痛いっていうのはこういうことだよ」と教えて、その当時は楽しかったですね。それから何年かブランクがあったんですけど、僕の患者さんが船木くんの当時所属していたプロレス団体と関わっていたことから、めぐりめぐって用賀の焼肉屋で再会して食事したことから、また関わるようになって。

——ちょっと待ってください！ じつは今日は、いまサラッと流された「あるところ」で格闘技の仕事」という部分も詳しくお聞きしたいんですよ。公式プロフィールでもそのことはまったく触れられていないようなので。

廣戸 僕は破門になった男だからね。でも後日、東京ドームで当時の師匠とお会いしたときに、「おおつ、キミも立派に卒業したよな！」って言われて。僕は退学させられたと思ってるんだけどね(笑)。僕のほうからは具体名は出せないですけど。まあ、いまは当時の師匠も、「もう名前を出してもいいよ」と言われると思うんですけどね。でも正直言っちゃうと、そこにいた頃から僕は、いまの「4スタンス」とか自分の理論を使ってやってたから。そういうのもあって、あんまり出してなかったんですけどね。

——まあでも、今回はいろいろ教えてください(笑)。

廣戸 レオン・スピックス戦の前に猪木さんが道場に特訓に来たときがあったでしょ？ そのとき『東スポ』にねえ、僕が猪木さんの浴びせ蹴りを受けてる写真があるはずですよ。

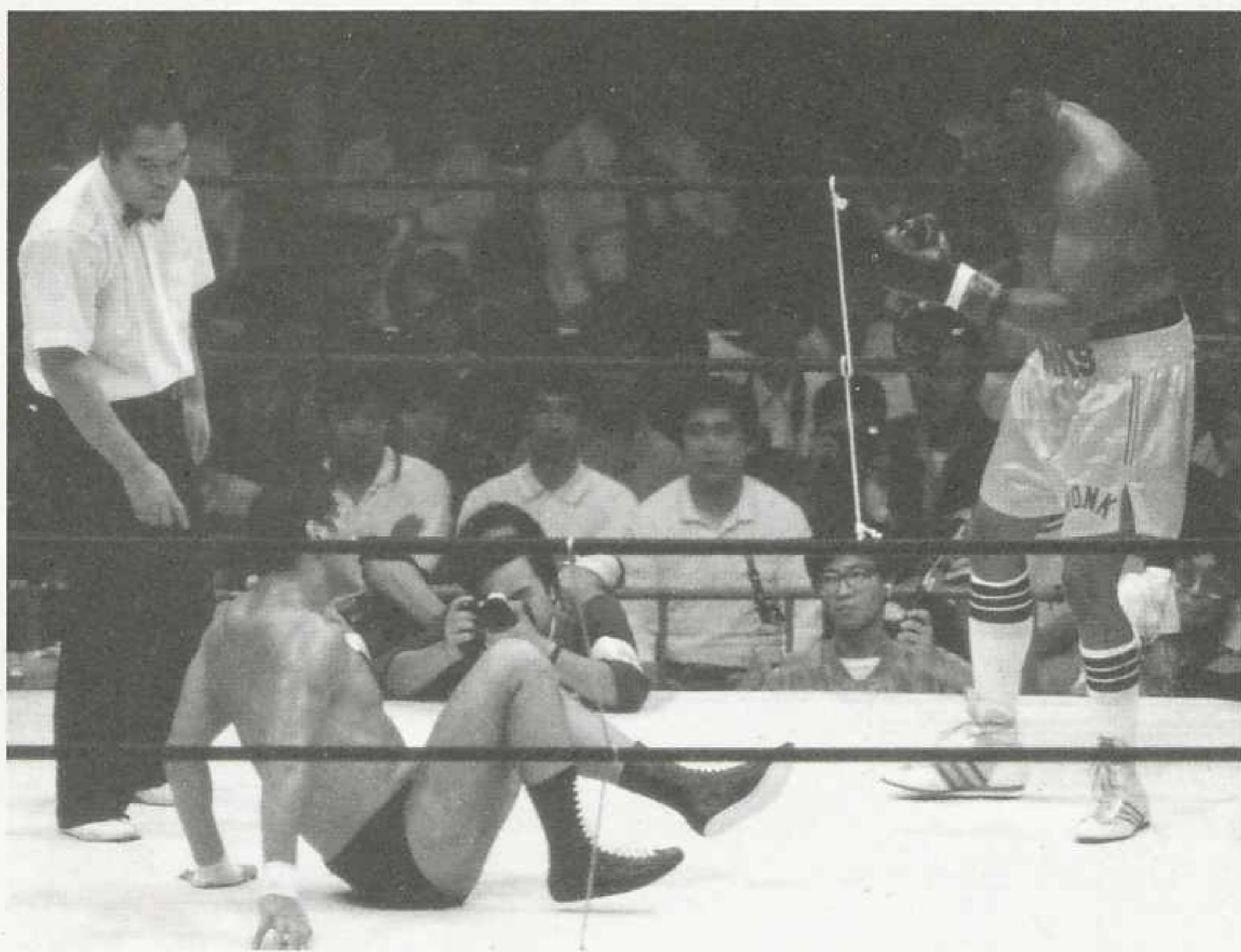
——猪木さんの浴びせ蹴りの受け手役でしたか！

廣戸 こーんなデカイ足をね。しかも、全然離れたほうに来る足に当たりについてましたよ(笑)。「オレ、やられ方うまいな」とか思ってたから(笑)。

——そんな大役を(笑)。そもそも入門し

船木くんと出会った「ある流派」では猪木さんの浴びせ蹴りを受けてました

86年、猪木がレオン・スピックスとの異種格闘技戦の前に骨法特訓を行ない身につけたあびせ蹴り。その実験台が廣戸レフェリーだったとは！



たのはいつなんですか？

廣戸 それがねえ、また情けない話なんです(笑)。話すと僕の人生を振り返ることになったやうけど。

——そんなまた、聞きたくなるじゃないですか！

廣戸 僕はもともと野球少年だったんだけど、剣道とかは昔からやって、剣術っていうのを教えてもらった最後の世代なんです。近所の町道場でおじいちゃんの先生が庭で裸足で教えてたんだけど、「つばぜり合いになったら胴を足で突き飛ばして打て」とか、「足をからめて投げろ」とか教えてくれるわけですよ。

——まさに実戦剣道ですね！

廣戸 そうそう。それで、小学3年生のと

きに新潟の長岡市で、僕のいた三鷹市と街同士の親善友好試合みたいなのがあったんですよ。そこでそういう技を使っちゃって、つまみ出されて二度と長岡には呼んでもらえなかったという(笑)。

——のちにルールの番人となる人が、剣道のルールを逸脱した行為をしましたか！(笑)。

廣戸 僕の前ヤツがボコられて泣いちゃって、勝ち抜き戦だったから「よし、オレがやってやっからな」と言って。胴をボコーン！って突いて、倒れて起き上がろうとしたところをボコボコにして。

——どんだけ反則王なんですか！ それバダ・ハリ級ですよ！

廣戸 それで親善友好試合の雰囲気じゃなくなっちゃって、本来払わなくていいはずだった遠征費まで払われちゃった(笑)。

——小学3年生とは思えないエピソードですね。

廣戸 それから野球をやってたんだけど、ちよつと身体を壊しちゃって、15、16歳ぐらいから「身体を治す」ってことに興味を持つようになったんですよ。それでそういう方面の勉強ばかり一生懸命やって、専門学校に入ったんですけど、プラプラプラしてたわけ。そしたら凄く怖い先生が「おまえはこのままじゃどうしようもないから、オレのところに来てインターンをやれ」と言うから行ったんですよ。だけど、一番下っ端なのに朝のギリギリの時間にタクシーで乗りつけたりして、メチャクチャで。

——怖いもの知らずな感じで。

廣戸 でも実務はちゃんとやってたんだよ。そしたら卒業間近な時期にまた呼ばれて、「オレはもう、おまえのことでは」と疲れた。オレにはおまえはもう無



これまでバンクラスのメインレフェリーとして数多くの名勝負を裁いてきた廣戸レフェリー。しかし、レフェリー以外の顔がじつに興味深い人物でもあったのだ。

理！」と。

——ギブアップ宣言(笑)。

廣戸 「ラッキー！」とか思ってたなら、「だからオレの先生のところに行け！」って言うのね。「おまえ、明日から2〜3日ヒマか？」って。「観光バスで行くから、朝7時に着替えだけ持って新宿駅前に来い」と。どっか連れてってくれるのかなと思ったら、謎のむさ苦しいバスがいて、合宿に連れていかれたんですよ！

——いきなり合宿ですか！

廣戸 そう！　そこで初めて当時の師匠と会って、先生から「今度お世話になる廣戸です」とか言われて。「ええっ、オレ、ここにお世話になるのかよ!」って(笑)。ほとんど身売りみたいな状態でしたよ。

——行き先はどこだったんですか？

廣戸 河口湖だったかな？　もう、とにかく帰ろうにも帰れないような場所ですよ。

——ちなみにそれまでに、その流派のことは知ってたんですか？

廣戸 全然！　それまでボクシングとか柔道とかはやったことがあったけど……あつ、柔道といえばね。

——柔道でも何かあるんですか？

廣戸 高校のときに、柔道部でもないのに「試合に出ろ！」とか言われてたの。断ってたら顧問が、「オレと試合して勝ったらやらなくていい」って言うから試合して、勝ったのね。内股すかしからのバックドロップで。

——リアル『1・2の三四郎』じゃないですか！

廣戸 それで「卑怯者！」とか言われて(笑)。もう一回やろうって言うからまた同じ技で勝ったら言われなくなっただけ。そんなこともやってたから、合宿に行ったときも「ああ、格闘技かあ」ってぐら

いで、しばらくしたらまた先生のところに戻してもらえらるだろうと思ってたの。

——そのまま入っちゃったわけですか。

廣戸 だけど、ひどい弟子だったよ。1週間まともに練習したら、次の1週間は道場にも来ないっていう。僕だったら許さないけどね(笑)。

——ここでも素行が悪かったわけですね。廣戸さんってマジメな人なのかと勝手に思ってたんですが……。

廣戸 ぜんぜんマジメじゃないよ！　マジメだったらさあ、まったく違う人生になってたと思うよ！　それでね、その流派にいたときも、オレがいなくて周りの仲間とか兄弟弟子とかが怒られるわけ。「廣戸はどこに行っただ！」って。でもケータイもない時代だから連絡とれないと、果てしなくないわけよ。それで周りの仲間や兄弟弟子が「おまえ、いいかげんにしてくれ」って泣きついてきて。まあそれで、少しはマジメにやるんだけどね。

——まあ普通は、泣きつかれたらやりますよね。

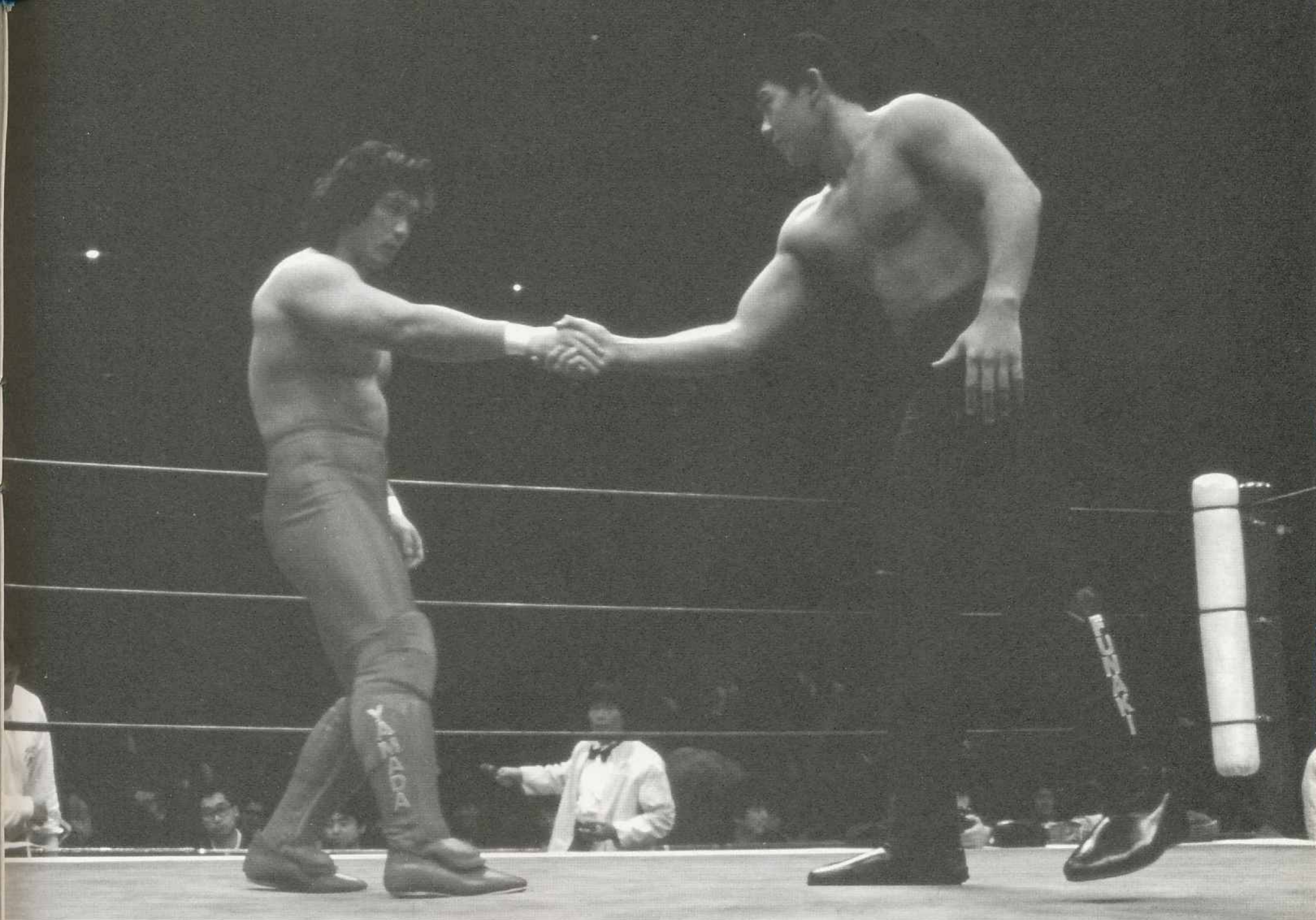
廣戸 でもちよつとやったらまた味を占めて、「これだけやっとなら大丈夫か」って感じで、またサボっちゃう。それである時師匠に呼ばれたの。「今回は何をやってたろう？　よし、とにかく謝っとけ」と。

——思いあたる節がありすぎるわけですね(笑)。

廣戸 それで目の前に行くなり「すみませんでした！」って頭を下げたら、「よし。おまえがそういう気持ちだったなら、プロになれ」って。「ええっ！　」みたいな。

——まさかの展開、っていうか自爆じゃないですか(笑)。

廣戸 「しまったー！」ってね。それから治療のほうはある程度免除されて、一日の



87年当時、ともに骨法を習い「骨法コンビ」と呼ばれていた船木と山田恵一（ライガー）。この同時期から船木と廣戸レフェリーは交流があったのである。

大半を格闘技に費やすことになって。でもそれからは、酒もたばこもやめて一生懸命練習しましたよ。朝10時から夜12時まで練習でしたね。

——14時間！ 休憩は？

廣戸 夕方の6時から30分だけがメシの時間で。練習が終わって家に帰って、風呂に入ってゆっくり食事して、それからもう一回、夜中に稽古してましたもん。ロードワークとか、上下合わせて20枚ぐらい着込んで、10キロの鉄アレイを持って腹を殴りながら夜中の井の頭公園を走ってましたからね。

——なんですか、それは！

廣戸 だからやたらと警官に止められましたね。そのうち慣れて、止められなくなっただけ。だって、マシユマロマンみたいに着ぶくれてるんですからね。それが腹を殴りながら、「うーっ！」とか唸りながら鼻血流して走ってくるんですよ。

——なんでそんなに着込んだんですか？

廣戸 僕、あんまり汗をかかなかったんですよ。だから走る前にたくさん水分を取って、そうやって老廃物を出してたんです。だから靴の中に汗が溜まって、足跡ができてましたから。

——それはもうホラー映画ですよ！

廣戸 身体にも悪いしね。そのうち血尿とか出始めて、それでやめました。

——稽古自体も厳しかったんでしょう？

廣戸 そりゃもう。拳にヒビが入ってても、じん帯が切れてても休めないですからね。それで整体治療も担当して、治療すると自分に激痛が走るんですよ！「絶対オレのほうが身体悪いよ！」と思いながら。

——そんな日々の中で船木さんと出会うわけですか。

廣戸 そうですね。猪木さんの担当だったから、そのまんま。特殊な蹴りもできなかったからね。僕は、本当はつかんでの近距離のパンチとかが得意なんだけど、体操教室に通ってたこともあって小3ぐらいでバク転とか全部できたから。でも大変だったんだよ、アレ。

——いきなりボヤきますね（笑）。

廣戸 だって浴びせ蹴りなんてリスキーだし、疲れるし。でも、もう代名詞的な技になっちゃったから出さないとけないし。それに、倒さないといけなくて。スパ—リングやっていると、終盤に「倒しなさい」って指示が出るんですよ。まあ、いい経験になりましたけどね。

——在籍中はずっと船木さんとか？

廣戸 あと（獣神サンダー・ライガー）さんとかね。ほかにもいろんな人を担当しましたよ。武藤敬司さんも来ましたし。

——あつ、そうなんですか？

廣戸 一日2000発蹴られたの。そして翌日、「足が痛いので行きません」って言って、それっきり。蹴られたオレの身にもなれよって（笑）。

——そんなことが！

廣戸 そういうことをしながらも、僕は早朝野球をやったりジープで山に行ったりもしてたんですよ。

——どこまで精力的なんですか！

廣戸 土曜は夜の練習をナシにして、深夜1時頃帰ってきてメシ食っていると、友だちが遊びに来るんですよ。3時ぐらいにだいたい集合して、4時半ぐらいに明るくなってくるから、「そろそろ行くか」って言って野球やって。1ゲームやって9時ぐらいに帰ってきて、みんなは僕の家でシャワー浴びて朝メシ食って、それからやったばかりの試合のビデオ観るんだけど、僕だけは着替えて、「道場行つてきまーす」つ

て。ジープで行くときも、夜中に川や山を走って、朝帰ってくるの。

——寝てないじゃないですか！ 平気だったんですか？

廣戸 うん(笑)。でも「寝なくて平気」は、1週間練習して1週間休むっていうチャライ時代も同じだから。

——でも、その頃は住み込みじゃなかったんですか？

廣戸 それがさ(笑)。当時、内弟子はみんな住み込みで、師匠の家の近くのアパートにいたんだけど、「僕は引越しませんよ、先生！僕はフリーの時間がなかったら死んでしまいます」って言って。「どうしてもって言うなら辞めます」って言ったから、「じゃあ、いいや」って(笑)。

——強引に認めさせたんですね。

廣戸 僕はずっとそんな調子で、退会届も何回出したことか。

——本当にとんでもない門下生ですね！(笑)。ところで15歳の船木さんはやっぱり違いましたか？

廣戸 純粋で頭がクリエイティブでしたね。だから、頭で思ったことを身体ができたんですよ。言われたことを頭の中で映像化できた。それで演技の世界で活躍できたし、試合のときも一発でも自分の世界に入れたんですね。

——二人での練習はいつまで？

廣戸 僕がその流派を辞めたとき、船木くんがちょうど海外遠征に行ってたんだよね。だから、あとで「ひでえ！」って言われましたもん。「帰ってきたらいいんだもん」って。「悪いなあ」とは思いましたけどね。

——じゃあ、鈴木みのるさんとの出会いはもつとあとなんですね。

廣戸 そう、パンクラス旗揚げのときです

よ。船木くんから「自分が信頼してるやつがいて、そいつと格闘技団体を作りたいんだ」って言われて会ったのが最初ですよ。

——なるほど。話をちょっと戻しますが、「その流派」を辞めたのは……。

廣戸 辞めたいきさつはいろいろあるんですが、とにかく「破門」ということを言い渡されて辞めまして、もう自由になった、と。車乗り回して、「ビバーチャライ人生」ですよ(笑)。でも3日ぐらいやってたら飽きちゃって、夜中に家に戻ったら黒い服着た20人ぐらいの集団が待ってるわけ。

——あからさまに怪しい(笑)。

廣戸 「すわ、刺客か!」と身構えたんだけど、よくよく見たら道場生たちがベソかいて、「なんで辞めたんスカ!」って言うわけ。でもこっちは辞めた身だから、内部批判するのは男らしくないじゃん。だから「言わないよ」って言ったの。そしたら翌日、またやってきて。「言わない」って言ったでしょ!」ついたら、「いや、僕たちも辞めてきました!」って。

——大量後追い離脱(笑)。

廣戸 「もう対等だから教えてください!」って。彼らとはいまも付き合いはありますけどね。まあそれからは、自分の考えていた身体理論の研究に没頭できるなと思ったんだけど、でもそれまで格闘技の世界で命のやり取りみたいな中でやってたから、急につまんなくなっただよね。

——平和が物足りない、と。

廣戸 それで船舶の免許取ったり、射撃やったりとかいろいろしたんだけどね。20歳ぐらいの頃にもテント一つ持って北海道の雪の中を放浪したりしてるから、「オレ、死ぬかも!」っていう状況が好きなんだろうね。自分にどのぐらいの生命力があるか試してみたかったですよ。

夜中に10kgの鉄アレイで腹を殴りながら公園を走りました

——「生死の境」中毒ですか(笑)。

廣戸 あと、アフリカのジャングルを切り開きながら進むカーレースの日本代でベスト4までいったりとか。まあ、そんなでエンジョイはしてたんですけど、ひよんなことからパンクラスに関わることになったちゃって。いままで一回だけパンクラスの興行を休んだのは、そのレースと重なったときだけです。

——そこからは整体を主収入に？

廣戸 もう、辞めた直後から患者さんは診てましたからね。でも、門下生だった頃も、朝行く前に実家で患者さんを二人診てたんですよ。だから実質はそこから始まった感じですね。まあそれもあって、住み込みはイヤだったっていうのもあったんですけどね。

——最初から開業してたんですか。

廣戸 最初は実家を改装して、看板も出さずにやってたの。「廣戸さんの息子さんのとこ」みたいな感じで(笑)。そしたら専門学校OB組織みたいなところから電話がかかってきて、「キミのところは値段設定がめちゃくちゃらしいね」って。

——高いってことですか？

廣戸 いや、逆だよ!僕は勉強のつもりもあったから、安くてもいいと思ってやってたんだけど、それじゃ困るっていうわけ。決まってるんだ、と。

——価格破壊されちゃ困る、と。

廣戸 そう。だから、「じゃあ辞める!」って言って、そことは関係なくやらせてもらうようになったんだよね。その頃には看板を出して。

——どうして「道場」なんですか？

廣戸 自分の人生をいろいろ顧みて、「僕が世の中に対して成すべきことは何か?」って考えたときに、「治す」ってことが天

命なんだろうな」と。でね、僕、戦国武将の山本勘助の末裔なんですよ。

——なんですか、いきなり(笑)。

廣戸 一昨年ぐらいに出た本にも、末裔として紹介されてるんですよ。だから基本的に「ヤマカン人生」なんです(笑)。こんなもんかな、みたいな。

——末裔なのにテキトーな(笑)。

廣戸 でもそれがあるから、僕がセコンドを引き受けたり、患者さんの身体を診るときに、その相手は「お屋形さま」になるんですよ。どのぐらい全力でサポートするか自分の本懐なんだろう、と。だから自分の血というものを考えて、もう道を迷わないようにしようと。結局、これが自分の道だということなんです。

——なるほど。

廣戸 あとは、あまりに自分のこれまでの半生がひどい! (笑)。僕、いまの道場のスタッフを尊敬してますから。みんなマジメでね。僕にはできない! そういうことも含めて、自分を迷わせないためにつけたんです。最初は「名前はないです」って言ってたんですけど、それじゃ名刺が作れないことにも気づいて。

——現実的な理由もあった、と(笑)。結局、ほとんどパンクラス時代にはたどり着いてませんが、もうお腹いっぱいです! ありがとうございました!

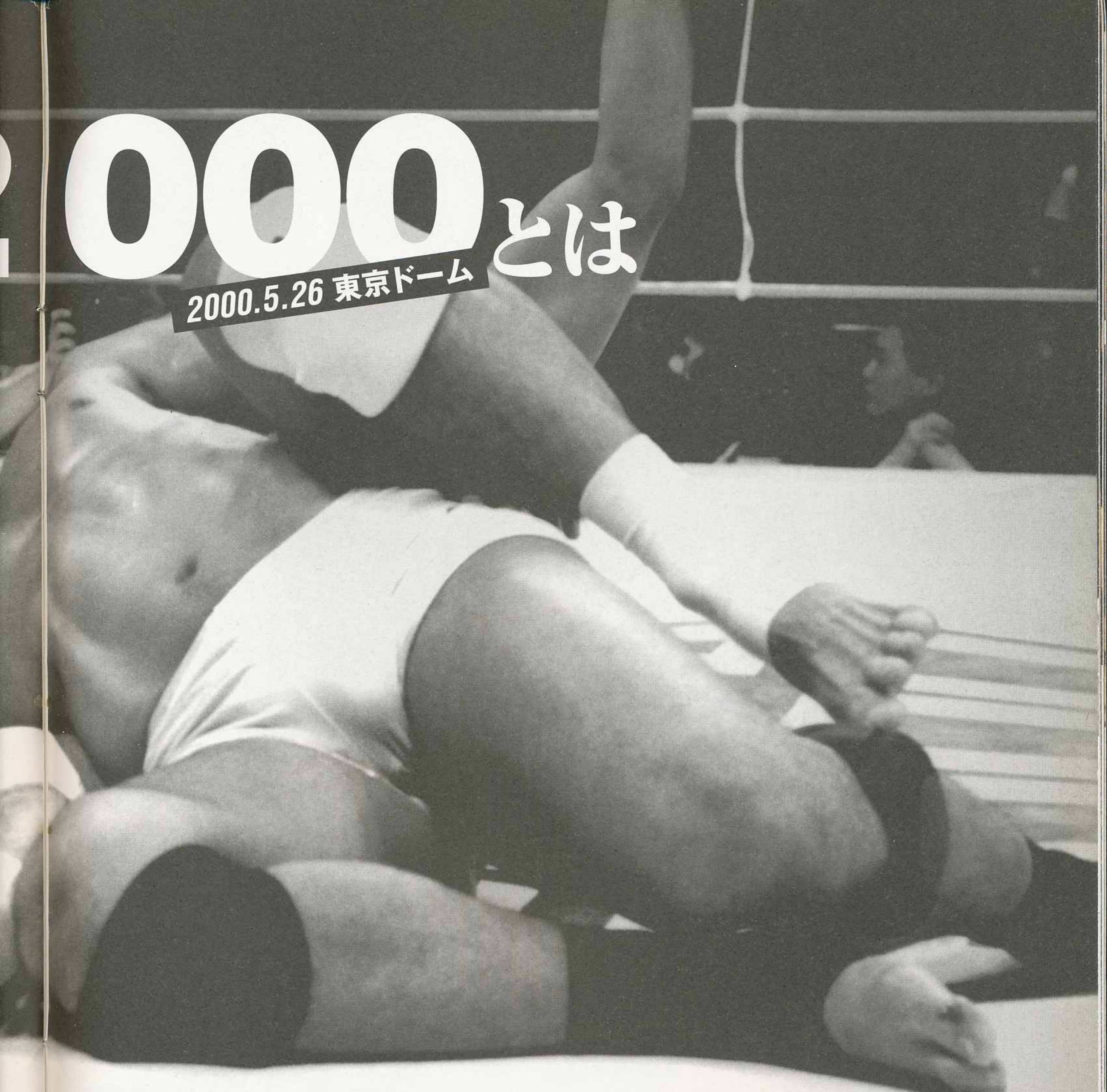
【09年3月6日/都内・廣戸道場にて収録】



ひろと・そうぢ 1961年、東京都出身。スポーツ整体師、スポーツトレーナー、パンクラス公認トレーナー&公認レフェリー。スポーツ整体「廣戸道場」を主宰、治療家としての仕事の他に、プロ・アマ・ジャンルを問わず各一流アスリートたちの総合アドバイザーとして肉体管理を担う。

0000とは

2000.5.26 東京ドーム



2000年5月26日。

この日はパンククラスの歴史の中でも、一、二を争う重要な一日である。もう15年半もの月日を積み重ねることになったその歴史を、「それ以前」「それ以後」にはっきり分けるほど重要な。

この日、東京ドームで『コロシアン2000（以下、C2K）』という格闘技イベントが開催された。主催はテレビ東京と東京FM。特別協賛にサミー。そして企画制作が『コロシアン2000実行委員会（テレビ東京／アサツー デイ・ケイ／スパイク／インデックス）』となっている。

行われた試合は、全7試合。第1試合から順に、「近藤有己vsサウロ・ヒベyro」「須藤元気vsアンドレ・ペデネイラス」（以上2試合はC2K特別ルール15分1R）「魔装斗vsメルチョー・メノー」（キックルール3分5R）「鈴木国博vsルシアノ・バジレ」（極真空手特別ルール本戦3分・延長2分2回）「金原弘光vsマリオ・スペーヒー」「田村潔司vsジェレミー・ホーン」（以上2試合はKOKルール5分2R・延長1R）「船木誠勝vsヒクソン・グレイシー」（C2K特別ルール15分無制限R）となっている。

この大会が立ち上がるには、二つの土台があった。一つはテレビ東京のスポーツ番組『SPORTS TODAY』の中に存在した「バトル・ウィークリー」というプロレス・格闘技情報コーナー。そして、それが発展するような形で単独番組となった『格闘コロシアン（以下・格コロ）』だ。

『格コロ』は99年4月～9月の半年間、毎週金曜日の午後10時半から30分番組として放送された。前クールに10時からの1時間番組で放送されていた『NUMBER 12 熱血サッカー宣言』という番組が平均視聴率3～4%と不調だったため、その枠を二つに割って新しいことをやろうと企画された

パンクラスの運命を変えた一夜限りの格闘イベント

コロシウム2 何だったのか?

「コロシウム2000」は「船木誠勝vsヒクソン・ 그레이シー」という大一番をメインに、2000年5月26日に東京ドームで開催された格闘技イベントである。ほかのイベントとは違う個性を持ちながら、単発に終わったこともあってこれまではあまり語られることのなかったこの大会だが、じつはさまざまな顔を持ち、のちの格闘技界にも無視できない影響を残している。このイベントはいったいなんだったのか、当時をよく知る関係者が語る!

文／高崎計三 試合写真／乾晋也

ものだった。

この番組でディレクターとして指揮を執ったのが、入社6年目の秋間眞良氏だった。94年の入社以来スポーツ局に籍を置いてサッカー、テニスなどを担当してきた秋間氏は、3期上の先輩・関巧氏(現・株式会社プロンコス代表)が手懸けていた「バトル・ウィークリー」にも志願して参加。その流れがあったために『格コロ』を任されることになるのだが、自身も振り返って「ラッキーでした。まだテレビの世界を熟知していないペーが金曜10時台なんていい枠を持たせてもらえることは普通ないですから」と語る。

テレビ東京でも格闘技イベントを開催したい……こんな話が持ち上がったのは、『格コロ』がスタートして間もなくの頃だったという。

「その頃、サミーさんが大きなイベントをやりたいという話がうごめいてはいました。同時にテレビ東京内でも、世間を驚かせるようなことをやりたいということで、格闘技イベントの構想が浮上していたんです。それで、当時営業局の上司が『格闘技なら秋間だ』ということで、私に相談を持ちかけてきました」(秋間氏・以下同)

ここで少し、当時の格闘技とテレビの状況を押さえておこう。93年からフジテレビで始まったK-1は順調に人気を獲得し、97年からは日本テレビでK-1ジャパンシリーズも開始。フジテレビはPRIDEも99年から中継を開始したが、人気定着にはまだ時間を要した。そのほかの局は格闘技への定期的な参入はまだ行なっていない……

とおおよそ、そんな時期のことだった。そうだった状況の中で「いま、格闘技イベントをやるとしたらどんなカードがいいか」と問われた秋間氏が提案したのが、「船木誠勝vsヒクソン・ 그레이シー」だった。



リングス勢の参戦決定は、大きな衝撃だった。前田は「船木vsヒクソンがコケたら、格闘技界全体が沈んでしまう。業界のことを考えて決めた」とコメントした

「その数年前からグレイシー柔術が台頭して、高田延彦などのプロレスラーがヒクソン・グレイシーに次々に敗れていた時期でしたから、プロレスこそ最強であることを再び証明するために、誰かにヒクソンを倒してもらいたい。それができるのは船木誠勝だと、熱い夢を語りまして。このカードなら、ドームで10日間やつても満員にできますよ、なんて言い切っていましたね」

パンクラスのスポンサーだったサミーは、船木の活躍する大舞台を用意したいと思っていた。パンクラスの尾崎允実社長も、同じ思いだった。そして、K-1やPRIDEに匹敵するような格闘技イベントを立ち上げたいテレビ東京……期せずして3者の思惑が一致することになり、このカードを中心に据えてプロジェクトがスタートすることになった。

問題は、ヒクソンの担ぎ出しだった。ヒクソンを試合に出そうとすれば、高額のギャ

ラだけでなくさまざまな条件が必要になる。秋間氏も番組の取材を兼ねてロスの自宅を二度訪ねており、関係者を通じての交渉も根気よく続けられた。

「一番難しかったのはルール問題ですね。それからヒクソンは、自分が出る意味のあるイベントか、闘うにふさわしい相手かというのを慎重に吟味しますから、結論が出るまでは半年以上を要しました」

ヒクソンのOKを取りつけ、「船木vsヒクソン」が決定した時点で大会は本格的に動き出した。99年12月には大会開催とこのカードを発表する記者会見が開かれているが、この時点でほかのカードはまったくの白紙だったという。この点は、「高田vsヒクソン」から開催が決まったPRIDEとよく似ている。

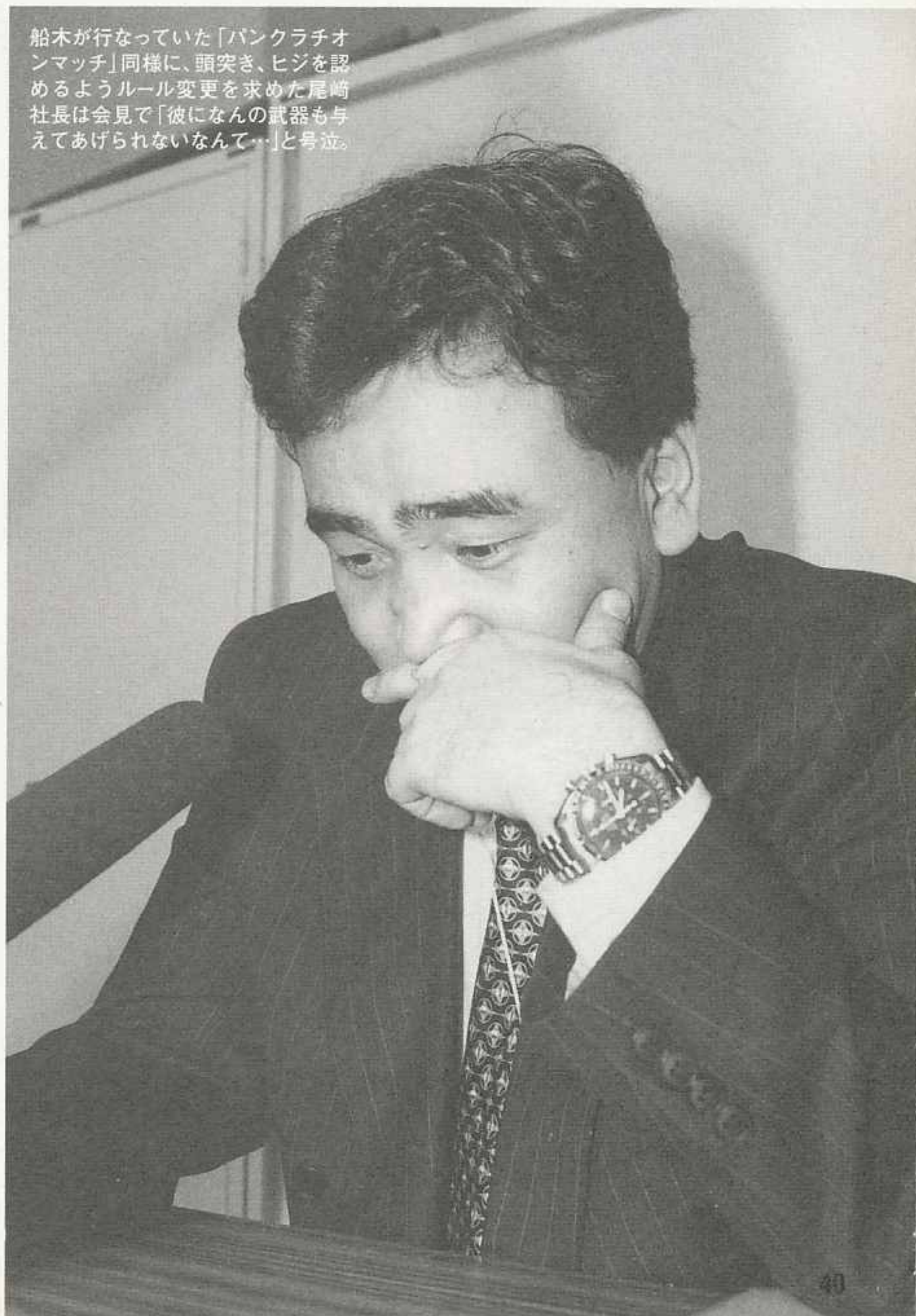
前述の対戦カードを見てもらえばわかるが、この大会ではパンクラスの選手を中心とした総合ルール(C2Kルール)の試合のほか、リングス、新極真空手、キックが混在している。いわば「格闘技見本市」のようななかたちだが、これにも三つのベースがあった。一つは『格コロ』が佐藤ルミナ、魔裟斗、謙吾の3人を「イメージファイター」に起用していたこと、二つめはやはり東京ドームという大箱に集客するため、より多くのファンを取り込むためにいろんなジャンルを並べたいという意向、そして3つめは……。

「夢の舞台にしたいということがありました。私たちの頭の中には、『週刊プロレス』さんが開催した『夢の懸け橋』のイメージがあったんです。団体同士ではいろいろ軋轢があっても、中立のテレビ局が声をかければ実現できるのではないかという目論見もありまして」

確かに当時、パンクラスのイメージが強かったこのイベントにリングスが参加するというニュースは驚きを持って迎えられた。

パンクラス、リングス、新極真……魔裟斗も出場の画期的イベント

船木が行っていた「パンクラチオンマッチ」同様に、頭突き、ヒジを認めるようルール変更を求めた尾崎社長は会見で「彼にどんな武器も与えてあげられないなんて」と号泣。



本日は団体の垣根を越えたマッチメイク、それから「空手vs総合」のような試合もできれば……という希望もあったが、団体間の関係を考えると、とうてい無理だった。

「話はさせていたんですが、時間もなかったですし、資金も限られてましたからね。所属選手を持たない立場の我々としては、どのカードも一つ一つが大変でした。社内の人間も格闘技界の事情はわかっていないので、交通整理役になっていた私はかなり苦労しました(笑)」

そこに降って湧いたのが、パンクラス・尾崎社長によるルール変更要求だった。頭突きとヒジ打ちを認めるよう、涙ながらに訴えた会見は話題となったが、秋間氏にとっては大問題以外の何ものでもなかった。

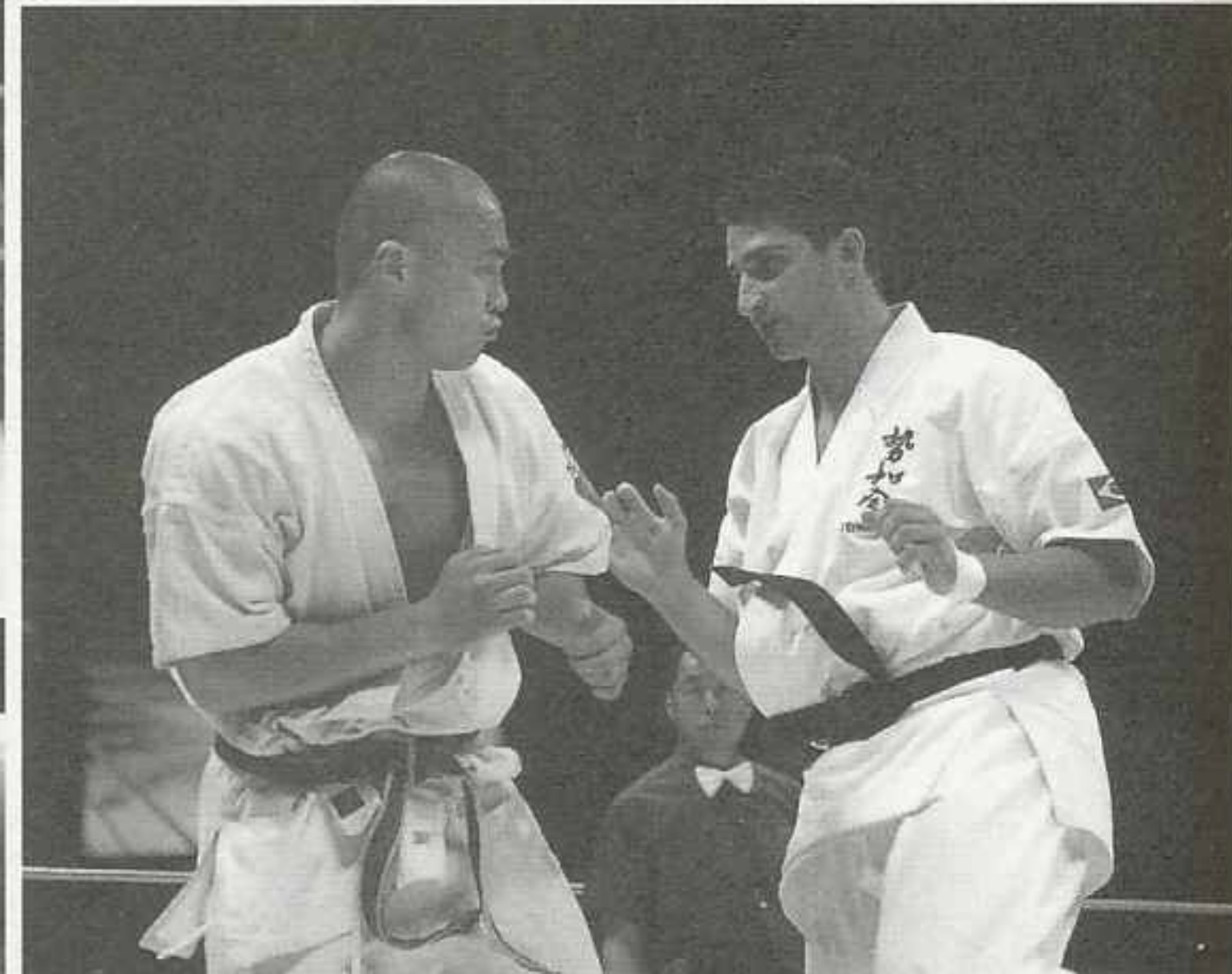
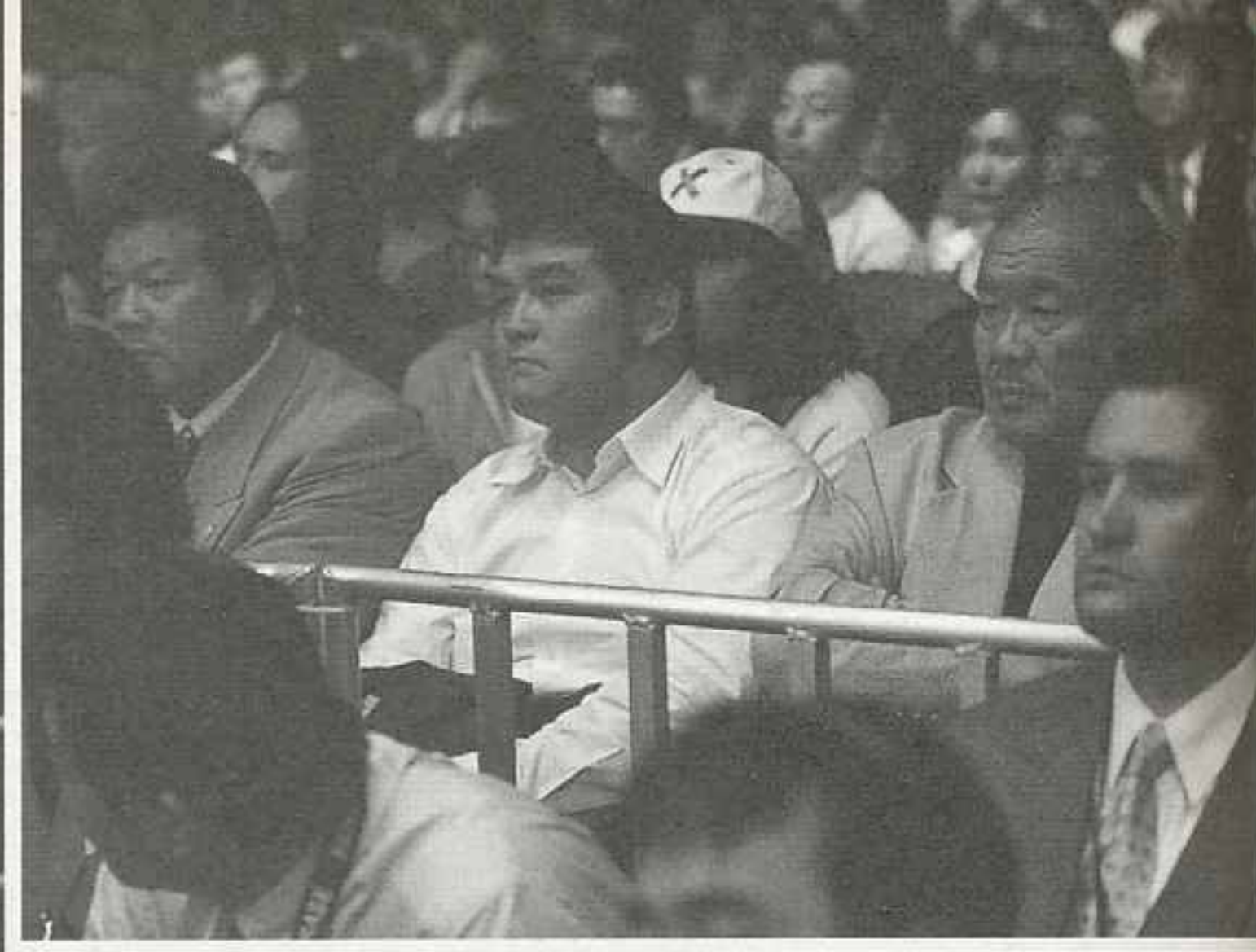
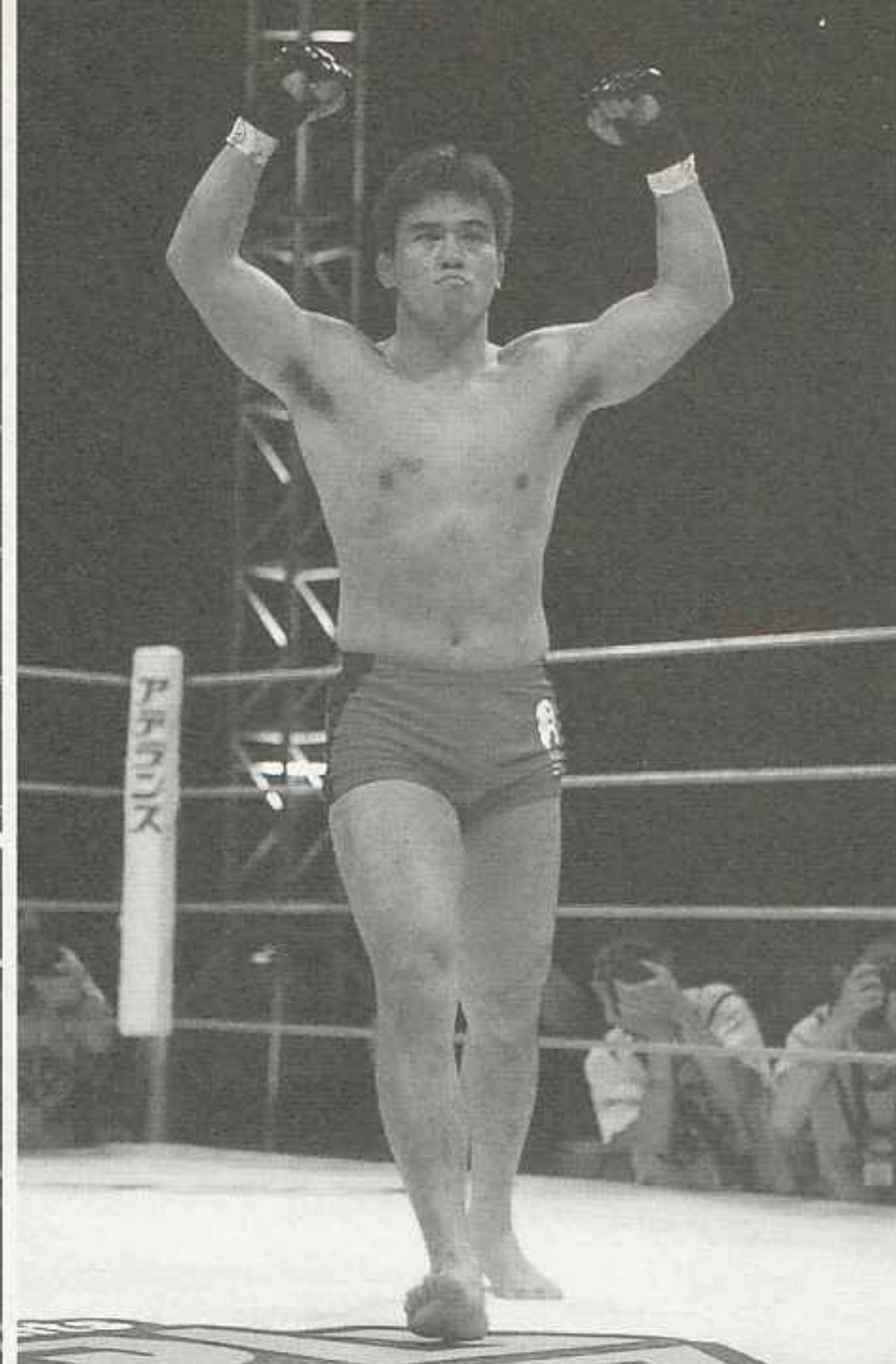
「尾崎社長の親心だろうというのはわかりましたが、正直、あの会見には泣きそうになりました(笑)。確かに挑戦者である船木陣営はヒクソンサイドが提示したルールを飲

まざるをえなかったのですから……」

恒例の山ごもりをはじめ、ヒクソンから何かと細かい要求が出た。だがこれに関しては、「ハリウッド・スターだったら普通ですからね」と秋間氏。なんとか決定カードが動くこともなく、当日を迎えられた。

大会は当日の午後10時から1時間、レギュラー番組を休止しての特番として中継された。「いま考えたら、これがどれだけ大変なことだったかがわかります。全部、スポンサーであるサミーさんの存在のおかげですよ」と振り返る秋間氏は、大会中は番組ディレクターとして、中継車の中にこもりつきりだった。進行も試合内容も非常によく、中継車の中で涙しながら指揮を執っていたという。

そんなイベントの最後の最後に、事件は起こった。ヒクソンに敗れた船木が退場する花道の奥で、突然引退を宣言したのだ。「試合後はリング上を映すのがセオリーな



熱戦が続いた大会。第1試合では近藤がヒクソンの愛弟子・サウロを衝撃KO! これで近藤幻想はまた一気に膨れあがった。第2試合では須藤元気がルミナに勝利したベデネirasとドロー。K-1出場前の魔裟斗は「イケメン対決」でメノーにKO勝利。『格コロ』イメージファイターの一人だった魔裟斗の起用はこの時点では冒険だったが、魔裟斗は見事に期待に応えた。新極真はワンマッチと緑健児の代表就任披露演武で「空手とは何か」を見せつけた。リングス・ルール2試合では、スパーヒーが初来日。粘り強い寝技で金原を圧倒して判定勝利。また田村はホーンと接戦の末、判定で辛勝。大会後、このホーンを巡って前田と尾崎社長がトラブルに……。

コロシム2000とは何だったのか?

ので、船木さんを追ってはいませんでした。ただ、僕自身ちょっと様子がへんだなというところに気づいて、スタッフに『要注意だ』という指示を出したんです。僕もいたたまれなくて、船木さんの控室に飛んでいきました」

この「船木引退」が、冒頭で述べたようにパンクラスの歴史の大きな境目になった。最後に衝撃的な場面を生んで大会は幕を閉じたが、主催者の仕事はここで終わらない。二つの結果……「収支」と「視聴率」のジャッジメントが待っている。

これは対照的だった。まず収支の面では客入りが芳しくなかったこともあり、厳しいものとなった。だが番組視聴率は12・6%（瞬間最高は17・5%）を記録。ふだん平均3・5%程度で、局内でも「鬼門」と呼ばれていた時間帯でだ。

「この数字は、当時としては偉業でした。おかげでこの年の社内表彰で、高視聴率賞、平成12年度上半期賞、年間賞の3冠をいただき、『ゴールデンアワー』の視聴率向上と局の

イメージアップに貢献した」という評価をいただきました。ですが、事業イベントとしては失敗でしたね。これは時代が早すぎた。私はいまま社内でも、『いまやたら絶対入る』と言いつついるんです。ただ、いまま社内には格闘技イベントに反感を持っている人はいますね」

大会パンフレットの最後のページでは翌年の第2回大会開催もほのめかされていたが、結局スポンサーの賛同も得られず、また優先交渉権を得ていたヒクソンの対戦相手もおいそれとは見つからないという判断からこの年限りで終わることになった。だが、いまでも社内では評価の声もあり、秋間氏自身が営業畑に移ったいまもプロレス・格闘技に関わる基盤になっている。

来年はちょうど10周年。秋間氏は当時撮り溜めた映像も使って、もう一度あの大会についての番組を放送したいという希望を持っている。そして最後に、こう言った。「あのタイミングでなかったらやれなかった。やってよかったですよ」



ヒクソン戦終了後、コメントブースであらためて「引退」を表明した船木誠勝。あまりにも若すぎる引退に多くのファン、そして関係者が驚いた。

パンクラス16年を統括の

パンクラス番(?!?)マスコミが語る

言いたい放題 座談会

プロレスから総合格闘技へ――。

1993年の旗揚げから、総合格闘技確立への実験を続けてきた団体パンクラス。
今年で旗揚げ16年目を迎えたが、そのパンクラスが格闘技界に残したものとはなんだったのか、
また今後のパンクラスはどうするべきなのか。
パンクラスと縁が深い(?!?)マスコミが集まって好き勝手に語り合ってみました。

今日は「パンクラスが格闘技界で果たしてきた役割」というテーマで、パンクラスに詳しいお三方をお招きしました。

高崎 僕は現状では大会はほとんど全部、記者会見は全部とは言わないけど、けっこうな割合で取材してますね。

橋本 俺はいまは、まあだいたい大会は行ってるっていう感じだね。

——そして堀江ガンツさんは、元パンクラスファンであり、元アンチ・パンクラスでもある、と(笑)。

ガンツ 一部で有名みたいです(笑)。

橋本 俺なんかはこの仕事を始める前から、パンクラスは普通に好きだったけど、ガンツの愛憎の深さみたいなのは凄いなだね、きつと。

——堀江さんのそういうスタンスっていうのは、一時期の『kamipro』のパンクラスに対するスタンスってリンクしていた部分があると思うんですよ。

ガンツ まあ、パンクラスはファンとして、旗揚げ前にTFM(東京FMホール)でやった公開練習イベントまで行ってるからね。

橋本 ガンツも行ってたんだ。じつは俺も行ってたんだよね(笑)。

——どういふイベントだったんですか？

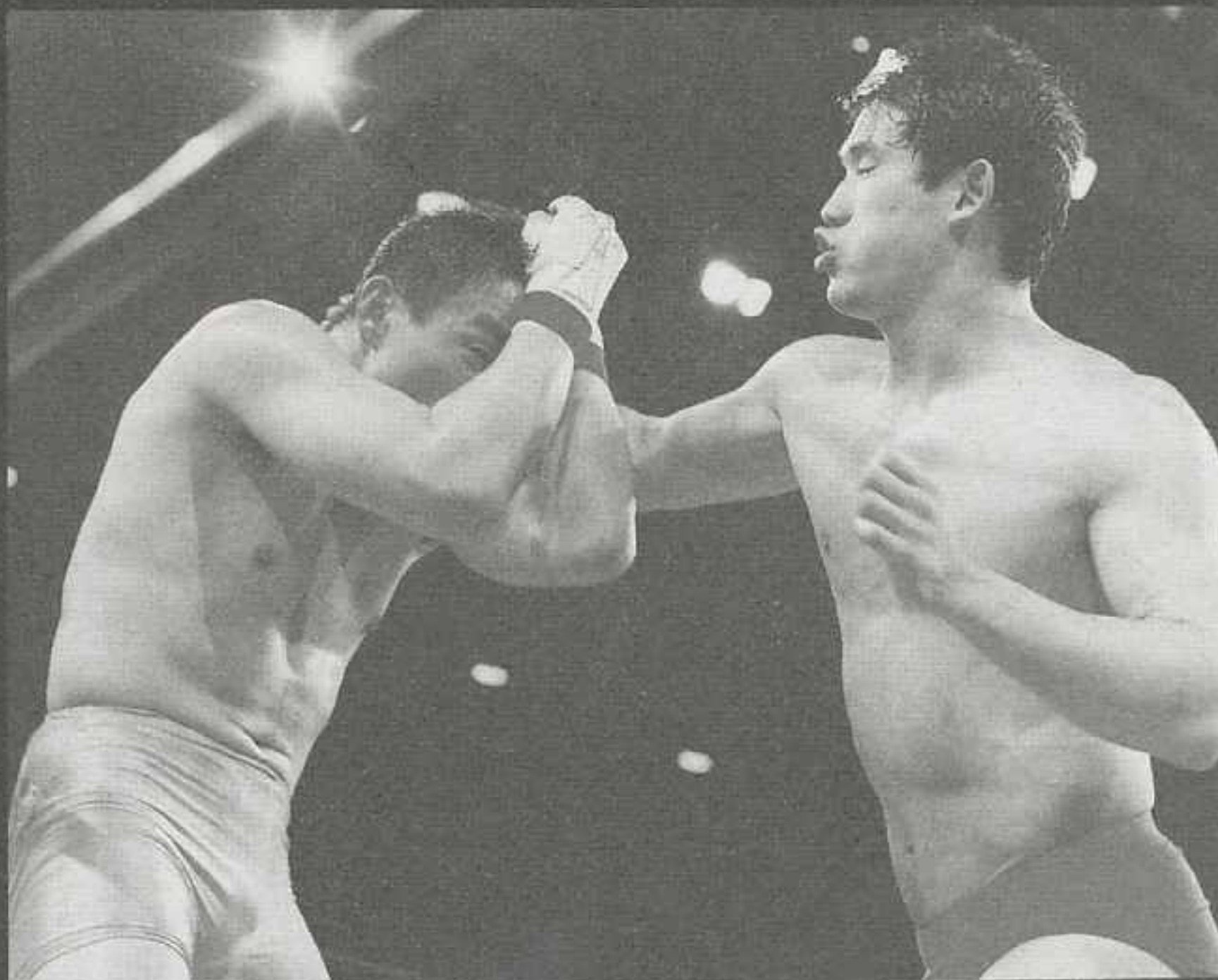
橋本 プレ旗揚げイベントで、選手がトックしたり、あとはウエイン・シヤムロックがミット打ちしたり。いわゆるファンイベントだけど、印象的だったのは、そのプレ旗揚げイベントの時点でオフィシャルTシャツを売り出したんだよね、もう。あ

のロゴ入りの。そして俺はそれを買ってNKホールの旗揚げ戦に意気揚々と着込んで行きましたから。私にもそんな時代がありました(笑)。

ガンツ で、パンクラスって旗揚げ戦が衝撃だったってよく言われるけど、旗揚げ前から「あいつらなんかやるんじゃないか？」っていうムードはあったんだよね。

ういう先鋭集団のイメージがあったんだよ。トップにいる船木、鈴木はもちろん、高橋も最初からヤバイヤツだなんていうムードがあつて。そいつらが藤原から離れてやるっていうのは、これはなんかあるぞという。

橋本 なにかを進化させたりとか、強さを見せるっていうのは船木グループの役目



第二次UWFから船木と鈴木が求めていた理想がついには実現したのがパンクラス。しかし、パンクラス以外にもリングス、正道会館などで、総合格闘技の芽は生まれていた。

橋本 うん。だからこそ俺とかガンツはプレ旗揚げイベントまで足を運んだわけだからね。

ガンツ パンクラスの前の藤原組は地味なんだけど、ガチンコ梁山泊というか、そ

だ、みたいなノリはたしかにあったね。

——旗揚げ戦には衝撃を受けました？

橋本 衝撃だったね、俺は。

ガンツ 俺は周りほどではなかった。なぜかっていうと、身内同士だったんですよ。だから「秒殺」だとか、オールガチだとか、凄く騒がれたけど、俺は変態として

その前にリングスVS正道会館とか、トール杯、正道会館の『格闘技オリピック』とか観てたから、そっちのほうが刺激的だった

座談会出席者

高崎 計三

（前）ソリタリオ代表。パンクラスとは取材以外でも、「船木誠勝のハイブリッド肉体改造法」(書籍&ビデオ)、5周年記念カードセットの制作などでも、何かと関わってきた。

橋本 宗洋

ライター。雑誌「SRS・DX」では船木引退後の新生パンクラスを担当。近藤や菊田、美濃輪を売り出した(つもり)。最近、知人の結婚式で泥酔。同席した近藤に「今年は頼むよマジで！」とカラむ。

堀江 ガンツ

本誌編集部。一部ではアンチ・パンクラスと思われがちだが、今回はパンクラス大特集を担当。ファン時代には船木vsルッペン後、「船木辞めるな〜」と涙の絶叫経験もある変態。

【司会】ジャン 齊藤(本誌編集長)

たんだよね。

高崎 他流試合の興奮ね。

ガンツ うん。U系の試合を全部シールドでやったっていう意義はもの凄くあつただろうけど、興奮ではやっぱりリングスや正道会館系のほうがあつたから。

橋本 そうか、そういう目線っていま思えばたしかにあるね。ただ、俺は逆の目線で見てたっていうか。K-1に出るとかトール杯に出るとかかっていうのは、要はちよつと前でいったらプロレスラーがバーリ・ト

ワード出るのに近くて、否応なしに晒されるっていう感覚があつたと思うんだよね、勇気を出して踏み出すっていう。だけど、パンクラスがやったのは、普段プロレスをや

っていて格闘技に進出するんじゃないかって、自分たちの興行自体で格闘技をやっちゃおうぜってことでしょ。そこに俺はグツときたね。「UWFがここまでできたか」っていう。

高崎 プロレスを競技にしようとしてるってところには、感銘を受けた人が多かつ

船木や鈴木たちは藤原組時代から「あいつら何かやるんじゃないか」というムードはあつた

たよね。あとは船木、鈴木って新日本でもUWFでも藤原組でも自分たちがこうやりたいのに周りがやらせてくれないから、飛び出して次みたいなきできてて。ついにパンクラスで自分たちの理想郷ができたってところがよかった。

橋本 だから、旗揚げ戦の入場式の感慨はありましたよ。ようやく彼らのやりたいことができるんだっていうね。

堀江さんはどこへ
んから冷めて来たんですか？

ガンツ 冷めるも何もとくに熱烈なファンだったわけじゃないんだけど(笑)。

いや、船木vsバース・ルッテン戦で「船木辞めるな！」って叫んだイメージがどうしても強くて。

ガンツ 俺が燃えたのは、旗揚げ戦よりむしろ、旗揚げ3大会目に神戸で鈴木vsモーリス・スミスをやったとき。あれは神戸まで行っちゃった。

変態ですね(笑)。

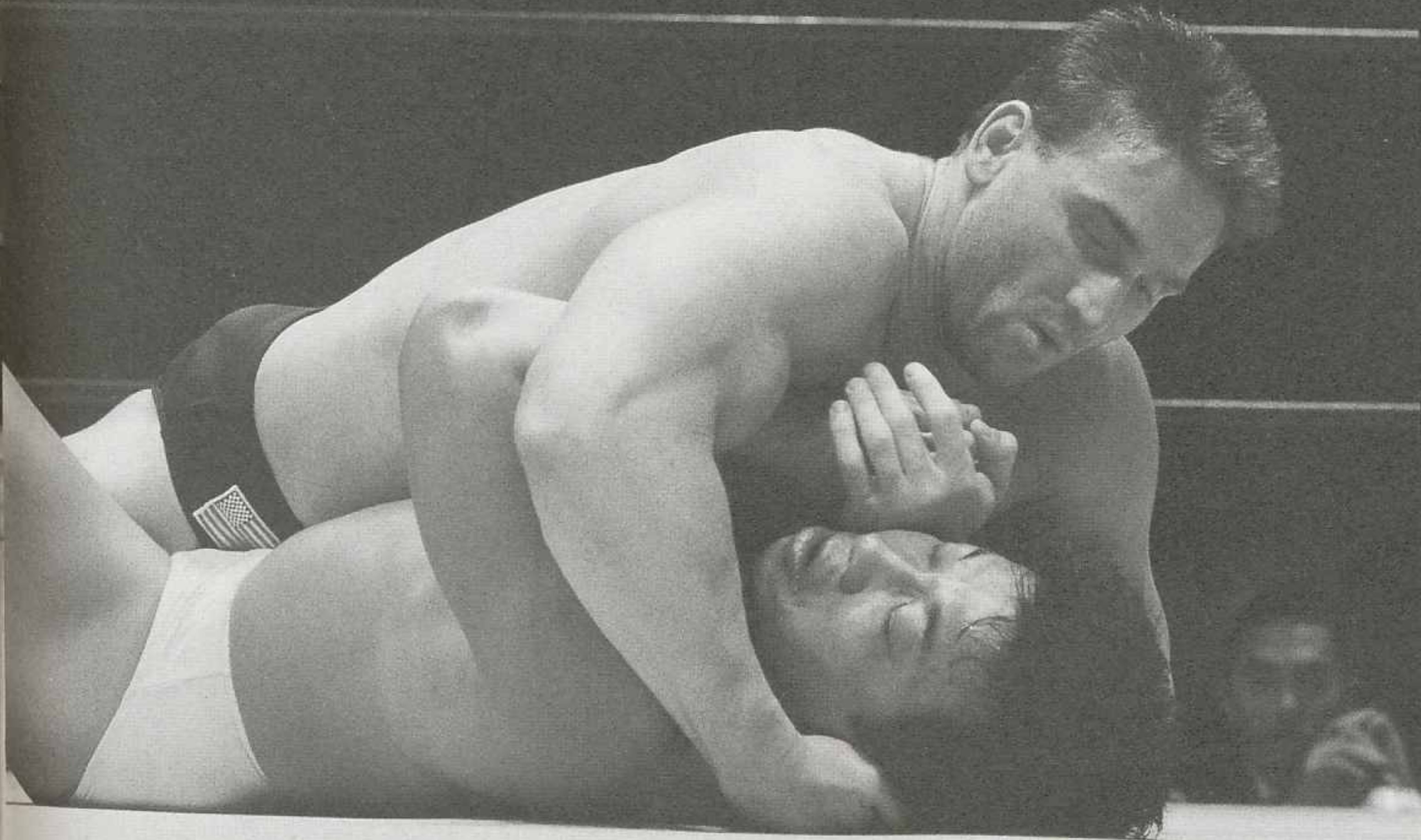
ガンツ 俺はプロレスラーの他流試合が好きなんだろうね。だから高橋義生がトーワ杯に出たりとか、全日本キックのリングでやった船木vsモーリス・スミスなんかは大熱狂ですよ。

じゃあ、運動体とし

てのパンクラスに惹かれたわけじゃないと。

ガンツ うん。パンクラスの試合自体は、なんか嫌だったんだよね。なぜかっていうと、「真剣勝負」を言い訳に、船木とか鈴木がコロコロ負けるんだよね。「真剣勝負だから仕方がない」とかいつて。山田学に負けたときは一番頭にきた。だってUWFファンからしたら「憎きシューティン

シューティング(修斗)からパンクラスに入団した山田学は、船木や鈴木を破るなど、大活躍。しかし、U系からのファンからすると、船木、鈴木が「外様」に敗れることに複雑な思いもあった。



初期のパンクラスでは「真剣勝負」がエースが負けることの免罪符になっていた

グ」から来た選手ですよ！

憎きシューティング(笑)。

ガンツ 憎きシューティングに負けて、平気な顔してるあなたたちが信じられないっていう感じがあったな。

橋本さんは？

橋本 俺もUとシューティングだったらUに勝ってほしいっていうのはあったけど、でもそれも含めておもしろいっていうか。アンハッピーエンドの映画みたいなおもしろさだよ。

ガンツ ただアンハッピーエンドのクセに平気な顔してるんだよね。

橋本 それはね、いま振り返ればそう思うね、たしかに。だから、ガチンコってことが一番の価値になっちゃったっていうつまらなさだよ。ガチンコなんて前提のはずなのに。

高崎 理想郷を手に入れた、それ自体が素晴らしいことなんだろう。

橋本 だから、真剣勝負をやるってことがゴールだと思っちゃったんだよね、旗揚げ時点では。でも、ホントはそれはスタート地点でしかなかった。

高崎 初期はとくに、船木とか鈴木が負けることの免罪符になった部分があった。だから関係者は、エースの船木や鈴木が負けたっていうと「いや、それがパンクラスですから」って言うてんだよね。

橋本 最初の頃は「常勝チャンピオンはありえない」ってことを見せるのが刺激的だったけど、そればかりじゃしょうがないよね。正直な話、初代王座決定トーナメン

トが両国国技館2DAYSであつたけど、その決勝戦がウェイン・シヤムロックvs山田学じゃ、興行として締まらなかったし。

橋本 船木、鈴木が負けることで、興味を失っていったファンもけっこういるでしょうね。

橋本 だから、ガチンコだからしょうがないとか、エースも負けるのがガチンコなんだ、みたいなことで持つ期間っていうのは正直短かったよね。

ガンツ パンクラスっていうのは、とにかく初めての試みだから、毎大会ごとに、いろんな問題が出てきたんでしょうね。興行形態はUWF、つまりプロレスのフォーマなわけだから。全選手が毎大会、毎月出ますっていう、その中で中身は総合格闘技だからね。

橋本 あと30分1本勝負だと、実力が拮抗するものの凄くドラマチックなうっていう問題も旗揚げ2戦目ぐらいで出てきて。高崎 だから最初に「秒殺」って騒がれて、「秒殺で凄いらしいぜ」って観に行ったら、30分膠着する試合を見せられちゃうこともある、みたいな(笑)。

話をちょっと進めると、リングスとパンクラスの抗争っていうのが長く続いたじゃないですか。最初は「船木と鈴木が前田と絶縁」ってことでしたけど、そのとき堀江さんはどう思ったんですか？

ガンツ 俺？ すっかり船木、鈴木、ふざけんな(笑)。でも、パンクラスが旗揚げしたときのリングスって、ホントに低迷してたから、しょうがないけど。前田日明が

たるんだ身体でロングスパッツ穿いて試合して、方やパンクラスは鍛え抜かれたハイブリッドボディなんだから(笑)。

——前田派から観ても、その差は歴然、と(笑)。

橋本 そのとき俺はパンクラス目線で観てたから「パンクラスとリングスじゃ、やっつてることが違う」って思ってた。

——そうかそうか、もはややっつてることが違うんだ、と。

橋本 船木や鈴木にしたら「俺らは毎回ガチンコでしんどいことやってんだからさ」って思いはあったでしょう。

高崎 だからUインターやリングスにはそんな感じだけど、ガチンコの中に入ってくるTAKAみちのくには門戸を開くわけじゃないですか。そういうことですよ。

橋本 だから象徴的なのは、他団体でも全日本キックとは絡めるけど、リングス、Uインターとは絡めないっていうのはそういうことだろうね。

——前田派からすると、そこがしゃら臭かったわけですか？

ガンツ そう。しかも、それでいて都合のいいときだけ、自分たちを「プロレス」と言ったり、「格闘技」と言ったりしてたでしょ？ そこがしゃらくさいというか。

橋本 その矛盾っていうか、苦しさはのちに出てくることになるんだけどね。

ガンツ リングスなんか凄いいよ。まだUWFの枠を出てない時点から、前田が堂々と「自分らが目指してるのは、残念ながらプロレスではございません」って宣言してるんだから(笑)。

橋本 おもしろいよね、船木とか鈴木とか、プロレスの名人がガチンコ志向で、いざシュートやらせたらメチャクチャ強かったヴォルク・ハンとかアンドレイ・コピ

イロフがプロレスやってたっていう(笑)。
——そう考えると、当時のUインターとかリングスってなかなか解釈が難しいですよね？

橋本 正直言って、俺からしたら、ガチンコに振り切っちゃったほうが話は早かったっていう気持ちはあったと思う。

ガンツ 当時は過渡期だから、格闘技に振り切れないのかもしれないとは思いますが、とにかく毎月興行やって、観客を満足させなきゃいけないわけだから。

高崎 だから、パンクラスの会場は「シーン現象」と言われてたけど、会場が盛り上がり過ぎていたとは言いがたいことも多かったからね。

ガンツ よくも悪くも、実験ばかりやってたんですよ。パンクラスがそういうことをやってくれたから、ガチ興行ができるようになったっていう部分も凄くある。

——でも、そうやって観る側の知識がいぶ変わっていったところはあるじゃないですか？

橋本 真剣勝負はつまらないこともあり得るってプロレスファンに凄く啓蒙したというか。

——いま谷川さんが「UFCはつまらないよ」って言ってますけど、それを10年以上前にやってた(笑)。

高崎 あと、凄く早い時期にシャムロックを通じてUFCと絡んじやったでしょ。で、アルティメットってあの頃、残虐ショーとか思われなかったから、「それと一緒にになっちゃっていいのか」みたいなことで、凄く悩みが出たっていうか。だから、そのちよつとあとに高橋がマウンント掌底をやったときも物議を醸したというか、批判的な意見が多かったんだよ。俺はルールで認められてるのに、何がいけないんだ

パンクラス 言いたい放題 座談会

ろうと思ってただけ。

橋本 だから途中から、UFC的なものとUWF的なものの狭間で中途半端な存在になっちゃってましたよね。勝負に徹するのでも、回転体を披露するのでもなく「俺たちはどちらとも違うんです」っていうところについてしまった息苦しさというか。

——でも、90年代半ばぐらいには、U系で一番強いのはパンクラスだっていう幻想が確実にあったじゃないですか。「せーの！」でやったら。

橋本 当時は思ってたよ。でも、直接対決の機会がないから実際はイメージにすぎなかったのかな、とも思う。そして当時のパンクラスは鎖国していったから、ハイブリッドレスリングなのに、技術的にはハイブリッドしなくなっちゃってたし。

高崎 その前は一時期、剣道もハイブリッドとか言ってたよね？

ガンツ 船木が左手を前に出す構えをやっつて、剣道の「面」のタイミングで掌底っていう(笑)。

橋本 それ、いまから思うと迷走してると思うでしょ。で、そういう「これ迷走でしょ」っていう「kamipro」的ツッコミが入る要素があればいいよ。それを真顔で『週プロ』のヤスカクさんとか穴倉さんとかが試合レポート書くんだから。

——幻想あふれる時代ですね。

橋本 あとは山田親分のへんな構えとかさ。本人もあれシャレでやってたんじゃねえかなっていまは思うんだけど。

ガンツ ヤマヨシ(山本宜久)は船木のへんな構えの影響を受けて、モリス・スミス戦でオリジナルの構えを披露して、ボコボコにされましたね(笑)。

——ヤマヨシはすぐ他人に影響受けちゃうんですよね(笑)。

ガンツ そうそう。船木の影響を受けて頭にバンダナ巻いて、辰吉丈一郎の影響を受けて、ダウン奪ったら腕をグルグル回したり、ヒクソンの影響を受けて、突然、裸足で試合したり(笑)。

橋本 あったあった。

——『HERO'S』末期は須藤元氣の影響も受けてましたよね(笑)。

橋本 まあ、『アブダビ』出場が決まってサンドバッグ蹴り始めた男は違いますよ。そういう楽しみかたができる土台っていうのがパンクラスにはなかったんだよ。たぶんその頃のパンクラスにも天然で楽しい人とかいたはずなんだけど、メディアは一切それを出そうとしなかった。

ガンツ いわゆる「カッコいい」方面を重視したんでしょうね。しゃらくさいこと(笑)。

橋本 でも認めておきたいのは、試合そのものだけじゃなくて、やっぱグッズだよ。ね。グッズがカッコいいとか、Tシャツを買ったとか、外でもまあ着れるとか、あとはちゃんとしたテーマとか意味づけがあったロゴを作って、それを前面に打ち出すとか、そういうコーポレートアイデンティティ的なことをちゃんとやったのって、マッ ト界ではパンクラスが初めてだったからね。そういうところに乗ったって言う。10年前の修斗じゃないけど、ちよつとオシャレ感があったよ、やっぱ。

ガンツ プロレスファンのコンプレックスを見事に突いたというか(笑)。

——「nWoのTシャツは街で着れる」とかありましたよね。

高崎 これは街で着れるって、ほかがほとんど着れねえんだっていうね(笑)。

橋本 街で着れねえもん売ってるってどういうことだよって話だけど。

ガンツ 当時の超世代軍のTシャツとか逆に突き抜けすぎて、よかったような気がしますけどね(笑)。

橋本 一周しておもしろくなってる(笑)。当時、俺が自慢気にパンクラスTシャツ着てるとき、大学の先輩が「ジャイアント馬場十六文Tシャツ」着ててさ。そっちのほうがカッコいいかもしれないって思ったもん。

ガンツ 背中に「測」って書いてあるTシャツとかね(笑)。

橋本 そこでひとつ俺が成長できた気がするな(笑)。

——で、話を戻すと、バーリ・トゥードの時代になって旧Uインター勢やリングス勢が結果を出していく中、パンクラスが立ち後れていたじゃないですか。

橋本 結果もそうだし、みんなシュートがあたりまえの時代が来たら、どうしても相対化されちゃったよね。

——「真剣勝負をやってるパンクラスがU系で一番強い」って幻想はなんだったんだっていうのはありましたよね。

橋本 矛盾してるはずなんですけど、いまから思えば当然のことだよね。当時は毎月、総合格闘技の試合をほぼ全選手がやってたわけだから、技術を磨く時間もないし、逆に身体がボロボロになっていく選手が多かったと思うんだよね。

高崎 毎月試合をやるために、身体のケアをして試合用の身体を作ったらもう次の試合という。

橋本 だから、ほかのU系勢が楽しってたわけじゃないんだけど、試合以外のところで、技術を研究する時間と余裕があったんだらうね。Uインター勢はムエタイのコーチがついたり、エンセンと練習して柔術を学んだり、リングスにはロシア人のコー

チまでいたりね。ましてパンクラスは鎖国して自流試合しかやらなくなってたから、新しいものが生まれにくいし。

ガンツ パンクラス勢って藤原組時代は無名の若者が凄く腕を磨いている集団だったのが、それが90年代半ばになると、じつはUインターやリングスの若手連中がそういう集団になっていったという。

橋本 移っていったね。

——だから、当時のパンクラスの選手って若くして疲れ果ててましたよね。

橋本 疲れ果ててる(笑)。

高崎 渋谷修身あたりは80戦とかやってるわけだから。

橋本 伊藤崇文とかも100戦記念試合とかやらなきゃいけないぐらいでしょ、そろそろ。異常は異常だよ、タイ人じゃないつうの。

——そしてパンクラス幻想にとどめを刺すようなかたちになったのが、PRIDEの台頭と船木vsヒクソン戦ですよ。

橋本 だからもう、PRIDEによってごまかし利かなくなってきたんだらうね。

ガンツ でも、その時代のパンクラスがじつは一番おもしろかったと思うけど。GRABAKAがいたから。

橋本 ああ、確かに。だからPRIDEによって船木、鈴木世代がとどめを刺されたあとに、今度は逆転で、PRIDEに追いつけ追い越せの流れに変わってからのパンクラスっておもしろかったよ。

——あと当時のパンクラスが輝いたのは近藤の幻想があったからですよ。

橋本 そこで一種針が振り切れたっていうか。象徴的なのは、船木引退後の興行で、高橋、渋谷、近藤、菊田、山宮とか、そのへんが全員出て後楽園満員になって。スタッフもそれで喜んでたんだよね。それぐ

選手がいろんな舞台あがるようになって団体としては「戦極ジャパン」でもいい

らしいところからやり直そうっていう気運になったんだよね。そこで世代が変わったし、価値観も変わったし。

ガンツ 近藤が化けたのも大きかったし、美濃輪の台頭もあったし。ただ、残念なのは、そのようやく育った人に次のステップを……。

橋本 踏ませてあげられなかったね。

——なんでうまくいかなかったんですか？

橋本 要は駆け引きしちやっただよね。

——それは秋山成勲みたいなの？

橋本 だって菊田が一番売り出しだったときに、PRIDEに上がるときは揉めかたってなかったじゃん。相手選びとかさ。なぜかそれに「ゴン格」が乗って、尾崎社長を表紙にしたっていうわけのわからないこともあったし。

——尾崎社長が表紙っていうのは衝撃ですよ(笑)。

橋本 当時のパンクラスはたしかに勢いがあったんだけど、それは後楽園ベースで年に何回かビッグマッチをやる団体としての勢いであって、PRIDEには全然及ばないはずだったのに、その勢いをちょっと勘違いしちゃった部分っていうのがあったのかな。

ガンツ WWEからオファーが来たときのグレート・サスケみたいに。それでチャンスをTAKAKAみちのくに奪われて(笑)。

橋本 で、これは裏話で聞いたことあるんだけど、パンクラスがPRIDEと交渉してく中で、最初に出る出ないって話になっ

たのは菊田と美濃輪だったんだよ。その話をPRIDEーパンクラス間でしていく中で、パンクラス側が言ったのは、「美濃輪はウチの看板ですから。この男の集客力っていうのは確実にありますから」と。だからマッチメイクその他で妥協できないって理屈だよ。「この男はホントに客呼びますから。この男が出るだけでチケットが200枚動きます」(笑)。

——ち、小さい話です(笑)。

橋本 まあ、後楽園で200枚売れたらデカイけど。そこで、当時の某関係者が言っていたのは、「コノヤロー、パンクラス応援シート作ってやる！」って(笑)。冷たい言いかたしちゃうよ、そういう勘違いってあったよね。

——駆け引きがあって、菊田の相手はアレクになったんですね。

ガンツ 見事に貧乏くじを引いてしまったという(笑)。

——あとは近藤はブレイクできる人材だったのに、もったいなかったですね。

橋本 もったいなかったね。たとえば象徴的だったのは、対抗戦の盛り上がりの中で近藤vs郷野っていうのがあって。破竹の勢いの郷野を近藤がボッコボコにして勝った試合があったじゃない。近藤すげえと思ったら、そのあとは、普通に後楽園とか出てるんだよね。その勢いでPRIDEに出せばいいじゃんと思ったんだけど。

ガンツ まだ当時のPRIDEはそこまで巨大な存在じゃなかったというのがある

パンクラス 言いたい放題 座談会

るけど。だから、パンクラスも自分の団体をデカくするチャンスっていう色気が出たんでしょ。

——そこで打って出てたら、他流試合による熱は生まれて、しかも当時って桜庭以外、PRIDEを代表する日本人スター選手っていなかったから、近藤が大スターになるチャンスはあったと思うんですけどね。

高崎 ただ、やっぱり「団体」っていう色がパンクラスに強すぎて、自分とこの興行がまずなきゃいけない、それを成功させなきゃいけないっていうのがあるから。それがいろんな障害になった部分はありますよね。

橋本 そこはまたひとつ分岐点ですよ。だから圧倒的にPRIDEに敵わなくなつてから、パンクラスって他力的な動きでどんどん大きくなっていきましたよね。

橋本 「他力的」な動きっていうのは？

——『コロシム2000』や『猪木ボンパイエ2003』とくっついたりとか。ボードッグにしてもそうだし、いまの『戦極』にもつながるんじゃないかと。あのノリでPRIDEとやっていたらなあ、と。

ガンツ ヤドカリ失敗というか(笑)。

橋本 島田裕二になれなかった男たち(笑)。

高崎 だから、リングスが活動休止してからは、所属選手を抱えて、自分たちの会社の名前で行って打つ、ほとんど唯一の会社だったでしょ。その時点でそのかたちは古いわけですよ。それに固執したから苦勞したっていうのは凄くありますよね。ガンツ それがいまだに残ってるのは逆に凄くっていう。

高崎 凄くとは思わなかった。だから逆にいい部分っていうか、そういう形態があ

ったんだよっていう証拠みたいなかたちで、団体っていうものが一個ぐらいい残ってほしいっていうのは思っていますね。

ガンツ でも、いまパンクラスのトップである北岡とか川村は、主戦場がパンクラスではなく、『戦極』になりつつあるでしょ？もうパンクラス自体は若手の登竜門にして、選手たちは「ひたすら腕を磨く先鋭集団」という原点に立ち返っていいと思うん

らおもしろいね。

——団体として見るからちょっと貧相に見えるけど、「軍団」として見ると、高谷軍団よりはるかに強力という。

橋本 そのレベルかよ(笑)。

——もしくはNTT(ニホン・トップチーム)より強固に見えますよね。

橋本 いまは見えないけど。でも北岡もいる、川村もいる。あと金井もいる、アラ



いまのパンクラスを引っ張るのは、『戦極』で「キモ強」としてブレイクした北岡悟。今後はこうしてパンクラス所属選手が、様々なリングで活躍する姿が見られてもいい。

ケンもいる、川原とかもいるとけっこうおもしろいチームではあるね。そう考えるとパンクラスって大きな興行はやらなくてもいいのかな。

ガンツ 興行会社とはべつに、選手たちは「格闘結社パンクラス」になればいい。

橋本 うん、チーム・パンクラスとしてDEEPに出る、ケージフォースに出る、強い選手は戦極、DREAMに出るってやつ

てつたら、おもしろい素材いっぱいいるよね、まだまだ。ほかとはちょっと変わった感じのスタイルの選手も多いわけだしね。

だから、これからのパンクラスは、選手たちはパンクラスっていう看板とあのロゴを背負って、格闘結社パンクラスとして活動して、いろんな大会に出場する。興行やってるスタッフは、小さい興行をやりながら、いろんな興行にリングを提供したりレフェリーを提供したり、ゴングを持ってこなかったり(笑)、するっていうのはあるかもしれないよね。

高崎 プロダクション化だよ。

橋本 だから「戦極チャレンジ」みたいな大会にしてしまおうとかっていうのもあると思う。

ガンツ それでいいと思うんですよ。興行は「戦極チャレンジ」としてのパンクラス、選手はいろんな舞台に派遣する、みたいな。

高崎 「ボードック・ジャパン」になろうとした時期があるんだから、べつに「戦極ジャパン」でもいいですよ。

橋本 まあ、戦極大名のひとつになればいいわけですよ。

——なるほど(笑)。パンクラス藩になればいいわけですね。

ガンツ そしてパンクラス藩の侍が北岡ら格闘結社パンクラスだ、と。今後のパンクラスが見えたね。

——勝手な妄想&提言ですけどね(笑)。橋本 でも、パンクラスが格闘技界でやってきた功績は大きいよ。UWFの最終型を見せてくれたこともあるし、ガチンコの難しさも見せてくれたし。

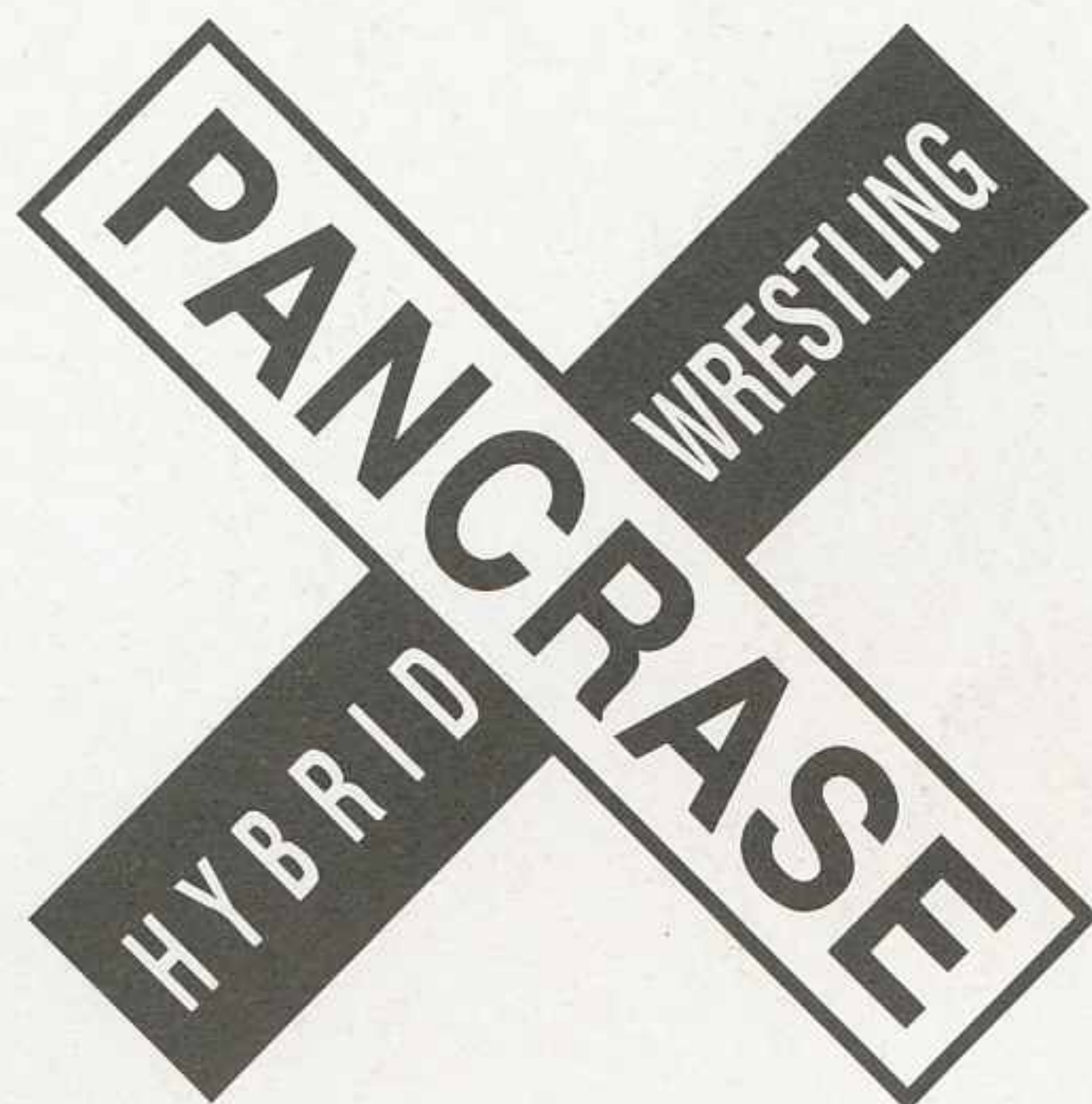
——では、これからのパンクラスの新たな役目に期待しましょう！

『09年2月27日』『kamipro』編集部にて収録

全国書店にて
絶賛発売中!!

B6変型判 260ページ 定価=本体1,600円+税

これは「日本の総合格闘技の歴史」でもある――。
衝撃の旗揚げ大会から現在までを
パンクラス社長の尾崎允実が綴る！



パンクラス 15年の真実 総合格闘技の舞台裏回顧録

UWF解散宣言後の鈴木と船木からの電話▼藤原組選手大量離脱後の運命的な連絡▼パンクラス旗揚げに藤波辰爾参加計画▼完全なるリアルファイトの実践▼パンクラスが「プロレス団体」を名乗った理由▼UWFの破壊と総合格闘技の創造▼UFCでの不可解な出来事▼前田氏による傷害事件の真相▼修斗・佐山聡氏への交流戦打診▼グレイシーとの全面対抗戦案▼船木のヒクソン戦敗戦の影響▼長州力×ヒクソン戦のアプローチ▼鈴木×ライガー戦の舞台裏▼船木の退団と鈴木のプロレス復帰▼近藤の「PRIDEに出たい」発言問題……

尾崎允実 著

「PRIDEに出たい」発言問題……

PANCRASE HYBRID WRESTLING

PANCRASE BEST BOUT

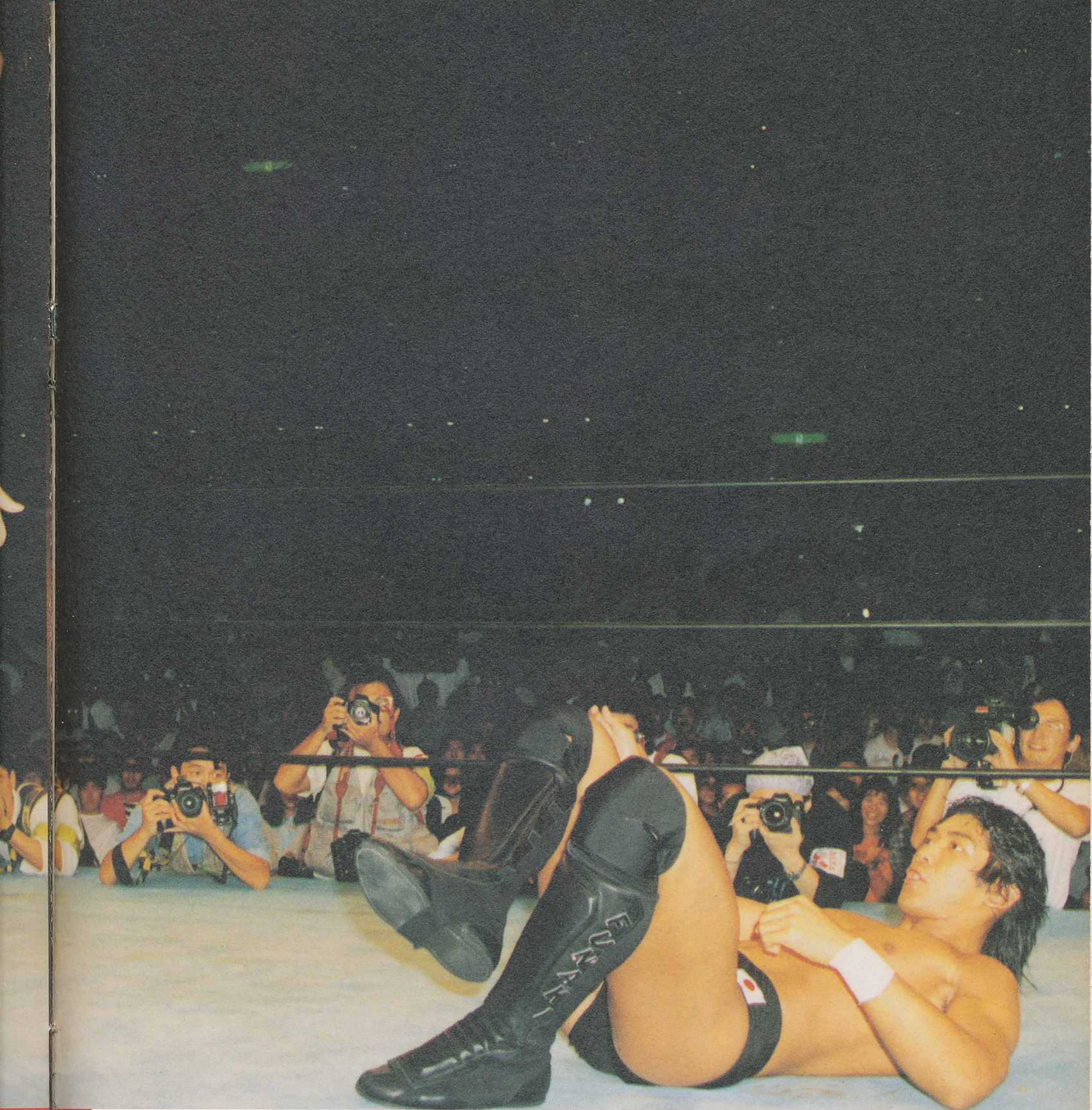
50

1993-2009年

kamiproが独断と偏見で選ぶ パンクラス50の名勝負

93年に旗揚げ以来、じつに15年半もの歴史を持つパンクラス。
その中では、格闘技の歴史に残る名勝負も数多く展開された。
そんなパンクラスの名勝負ベスト50を本誌編集部が独断と偏見で選定。
はたして、あの試合はランクインしているのか？

構成／高崎計三、橋本宗洋、中村拓己(GBR)、堀江ガンツ 写真提供／パンクラス



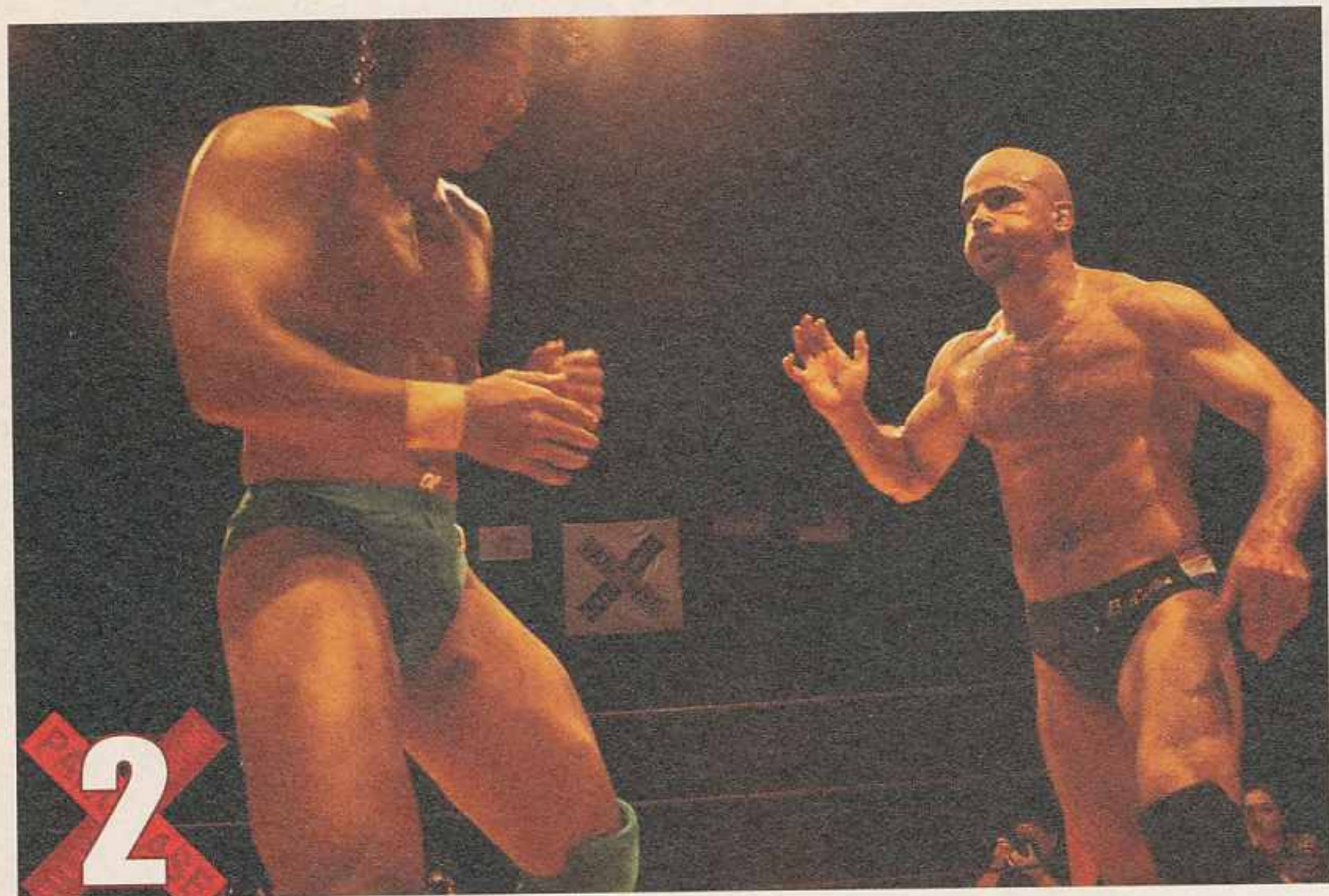
旗揚げ時から熱望されていた「至高のカード」が、ちょうど1年を経過して実現した。会場は、初進出となる両国国技館。2カ月後に同会場2連戦でのトーナメントによる王座新設を見据え、ここまでの二人のすべてを“清算”するような意味合いで実現したカードだった。90年4月にUWFの博多大会で対戦し、前田日明に「オナニー」と称された以来のこの対戦。試合は、超満員に膨れあがった観客の異様な期待感の中、わずか2分足らずで決着した。だがそれに不満を唱えるムードには全くならず、むしろ「これぞパンクラス!」という感じで誰もが納得したあたり、この頃のパンクラスの勢いを象徴していた。団体の切り札的カードだったが、この後は若手や外国人の台頭などもあって、結局これっきりに。それだけに貴重でもある。



船木誠勝 vs 鈴木みのる

94.10.15 両国国技館

船木と鈴木の“理想型”がついに実現!
二人の人生が2分間に凝縮!



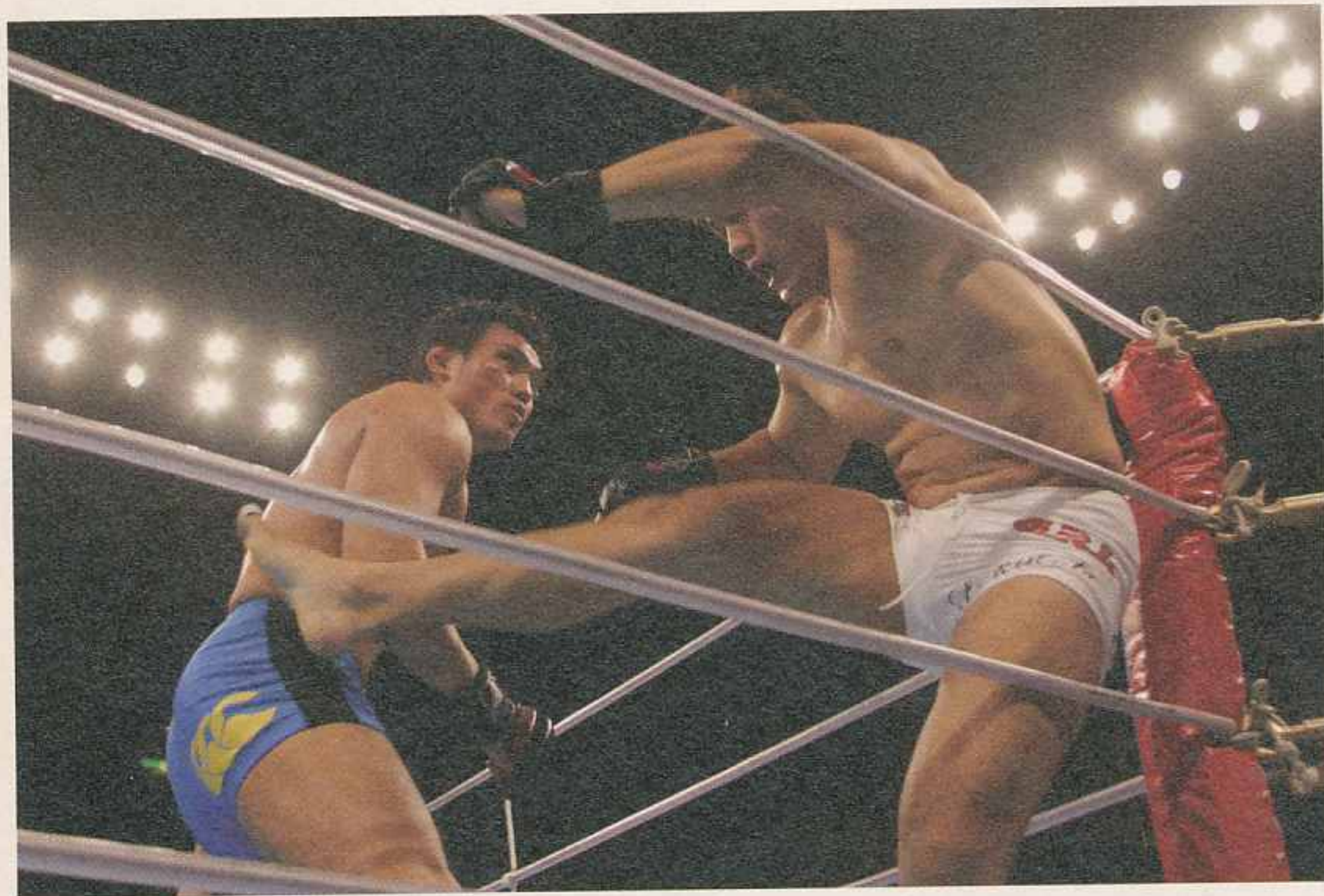
2

船木誠勝 vs バス・ルッテン

96.9.7 東京ベイN.K.ホール

明日また生きるぞ! 船木壮絶に散る!!

パンクラス3周年の総決算として組まれた大一番。旗揚げ戦で強烈なインパクトを残したルッテンに、押しも押されぬエース・船木が初の王座挑戦……二人は旗揚げ5戦目、94年1月に対戦している(船木が秒殺)が、その頃とはルッテンの勢いがまるで違った。打撃一辺倒から寝技にも対応して鈴木からタイトルも奪取し、まさに怪物に育っていたのだ。そのルッテンと、船木は真っ向から渡り合った。序盤、グラウンドで優勢になった船木だったが、ルッテンは凌ぎきると掌底で猛攻。船木はダウンを重ね、顔面をボコボコに腫らしながらも立ち上がる。客席からは悲鳴のような歓声が渦巻く中、結局船木はヒザ蹴りでKOされた。だが、立ち上がってマイクを持った船木は「明日から、また生きるぞ!」と絶叫。この言葉は船木の代名詞ともなったのだった。



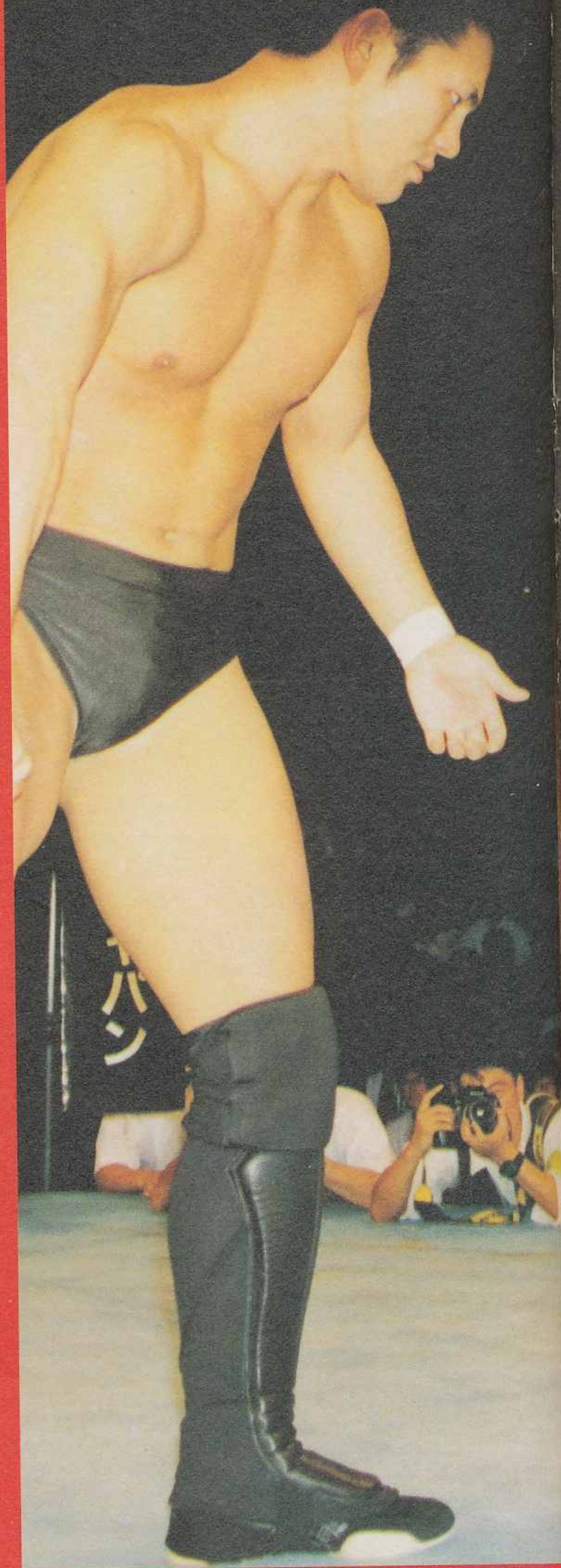
3

近藤有己 vs 菊田早苗

02.11.30 両国国技館

**パンクラスvsグラバカ頂上対決
近藤の怪物的強さが爆発!**

ドローに終わった、この年5月の一戦目を受けてのism対GRABAKA頂上対決にしてライトヘビー級タイトルマッチ。近藤はスタンドで組みつかれてもテイクダウンを許さずコツコツと打撃を当て、菊田にダメージを与えていく。グラウンドに引き込まれても上をキープし、試合は完全に近藤のペース。そして3R開始直後。突進してきた菊田の右目に、“ブルート”と名づけられた左フックがヒット! 劇的KOで近藤がタイトルを奪取した。フィニッシュはもちろんだが、地味な展開の中で徹底的に相手を追い込む近藤ならではの強さも光った一戦。試合後、近藤は「皆さんが期待する闘いにどんどん出ていきます」とPRIDE参戦を示唆。“待望論”がピークに達したところで『男祭り』出場が決定する。近藤の底知れぬ強さは、いま思えばこのときがピークだったのか……。



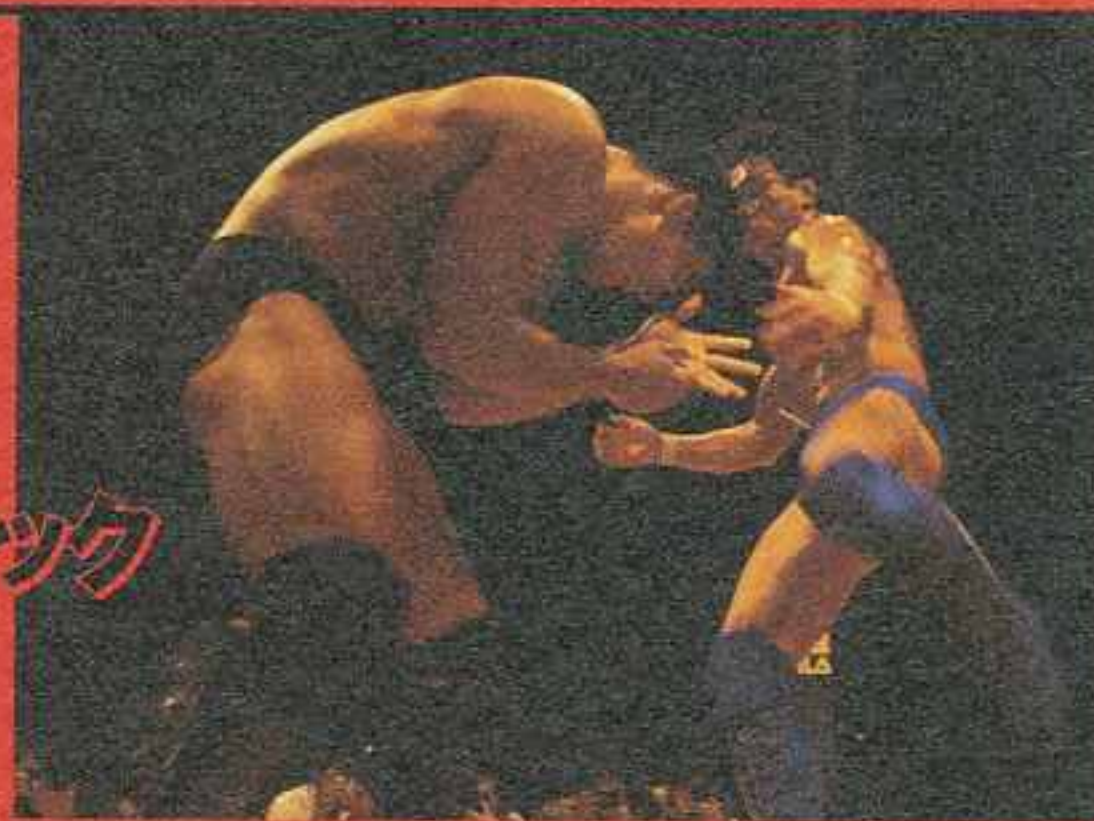
8

近藤有己 vs フランク・シャムロック

96.9.7 東京ベイN.K.ホール

超新星・近藤が大金星!
パンクラスに新時代到来

デビューから負けなし、4戦目で鈴木をも下した「超新星」近藤がネオブラッドトーナメントも制してトップ中のトップ外国人、フランクにまでたどり着いた。旗揚げ3周年大会、船木vsルッテンと同じ日に組まれたのはそれだけ期待も高い証拠だったが、近藤はここでもデビュー7ヵ月あまりとは思えぬ強さを発揮してフランクをKO! 船木によって作り上げられた「サイボーグ」とまで言われていた近藤がさらに名を上げ、「パンクラスは新人でもすぐに強くなるルールなのか?」という議論まで呼び起こした衝撃の一戦だった。



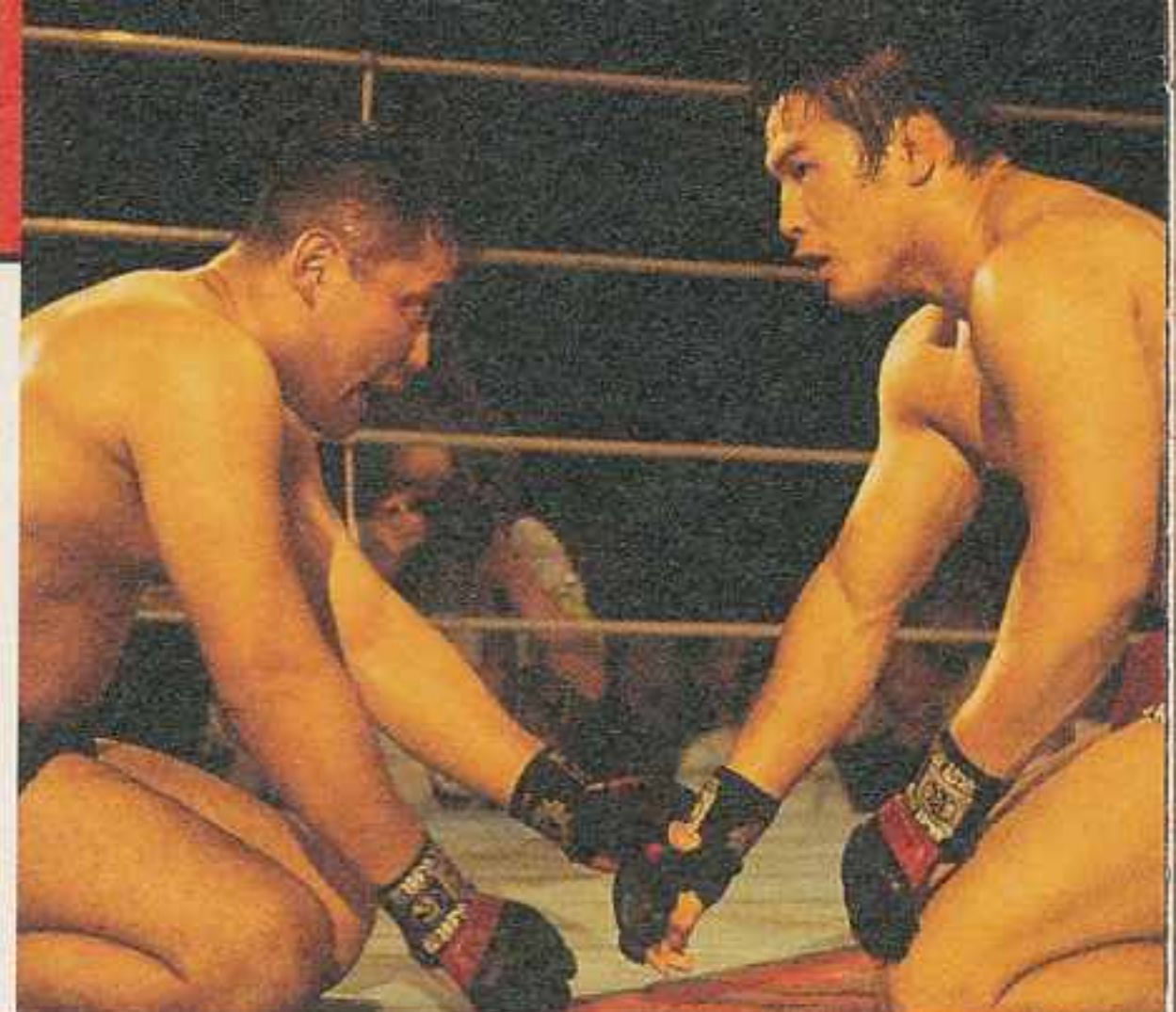
4

美濃輪育久 vs 秋山賢治

00.7.29 後楽園ホール

これぞウルトラヘブン!
美濃輪の超人パワーが全開

総合志向の強い空手団体・禅道会のエース秋山を美濃輪が迎撃。1Rから矢継ぎ早にサブミッションを仕掛けていく美濃輪だが、秋山は冷静に脱出してパンチを当てていく。徐々に疲労が見えた美濃輪だが、3Rに渾身のフロントチョークで一発逆転! 美濃輪らしさが存分に出た試合であり、いまでもこの一戦を美濃輪のベストバウトに挙げる者は多い。試合後、観客と繰り広げた「oi! oi!」の太合唱は、のちの「SRF8回」の原型。試合中も試合後もやるだけやった美濃輪は、バックステージに戻った瞬間、酸欠でぶっ倒れたのだった。



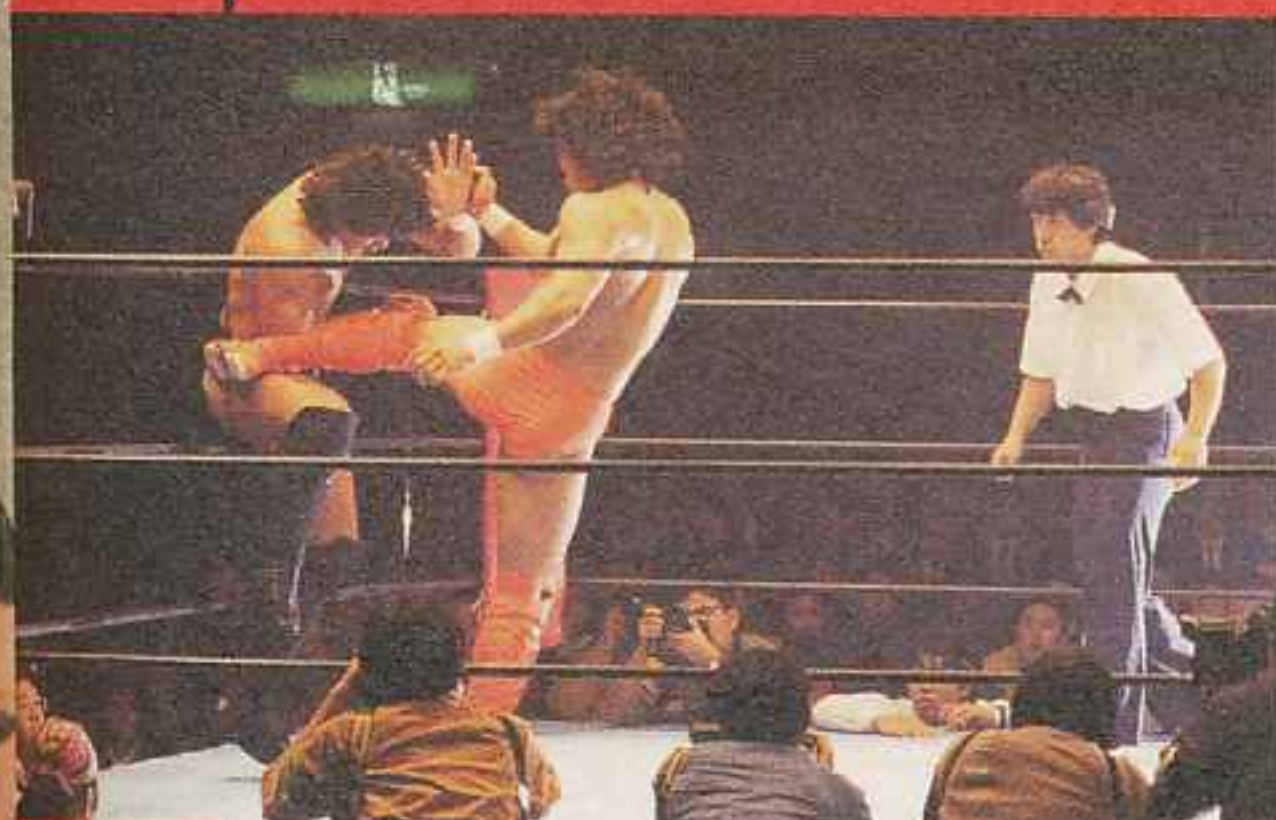
9

船木誠勝 vs 高橋義生

93.12.8 博多スターレーン

身内同士の超ガチンコ対決
パンクラス初期の激闘

旗揚げイヤー最終戦の舞台は、UWF時代から「西の聖地」と呼ばれた博多。そしてメインは、新団体で船木、鈴木越えを虎視眈々と狙う高橋にとって待望の船木戦が組まれた。これ以上ない舞台に、高橋は序盤からガンガン攻め込んでいく。一カ月前のベーズムス戦でアバラを負傷し、10日前にはにモリス・スミスとも闘っている船木は超ハード連戦もものともせずに応戦、左右の掌打からヒザ蹴り連打でダウンを奪い、レフェリーストップ勝ち。結局高橋にとっては、これがパンクラス時代唯一の船木戦となった。今後、実現の可能性は……!?



5

近藤有己 vs 郷野聡寛

00.12.1 横浜文化体育館

対抗戦の緊張感抜群!
エース近藤の圧倒的強さ

パンクラス参戦以来2連勝、毒舌キャラでファンをヒートさせてまくっていた郷野に近藤が立ちかかる。パンクラスへの危機感と近藤への期待感で場内を異様な熱気が支配する中、近藤はケタはずれのスタミナで郷野を圧倒。テイクダウンされてもすぐに立ち上がり、コツコツとパンチを当てていくと最後はグラウンドでボコボコに。近藤の強さが光った一戦だが、対抗戦を盛り上げるだけ盛り上げた郷野の功績も忘れてはいけないう。試合後の近藤はファンに対して「僕たちの闘いは憎しみ合いじゃないので」と「らしい」コメントも残した。



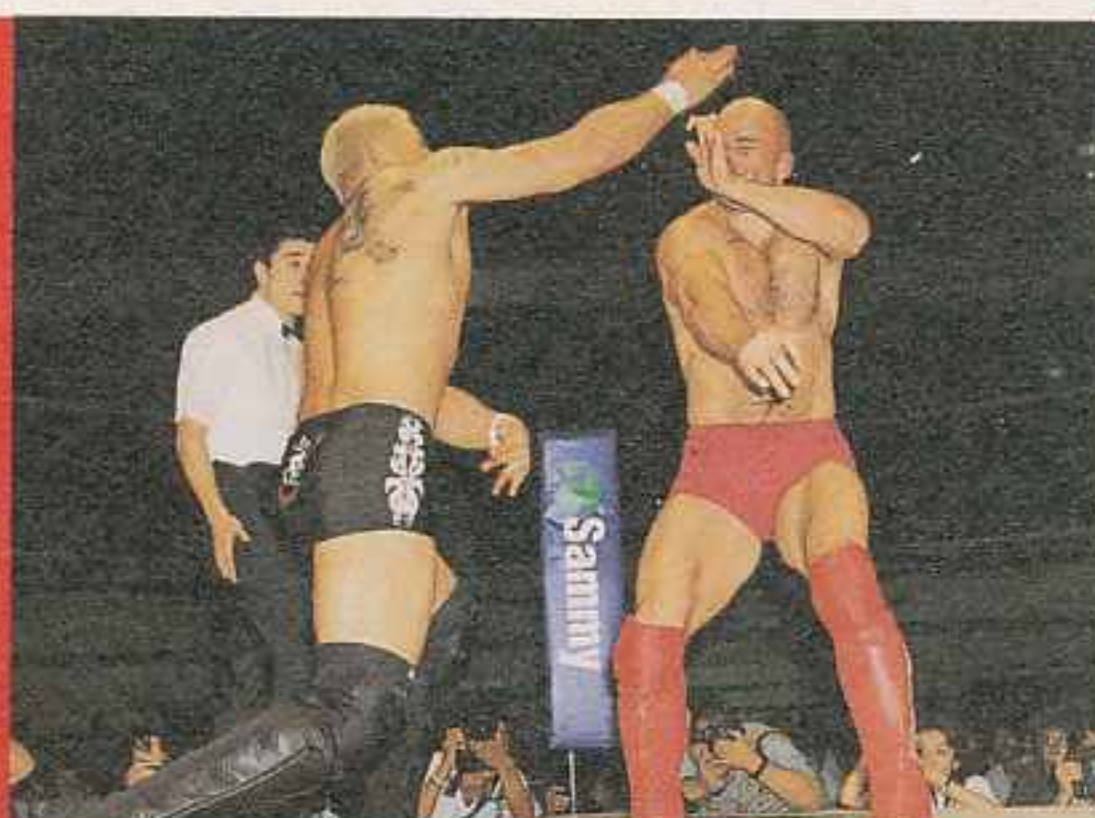
10

バス・ルッテン vs 謙吾

98.9.14 日本武道館

スーパールーキー謙吾登場!
デビュー戦がベストバウトに

大学時代にラグビー日本代表候補にもなったスーパールーキー・謙吾のデビュー戦。いきなりルッテン戦が組まれたことから、期待感の高さがわかる。試合が始まると、謙吾はルッテン相手に果敢な打撃戦を挑んでみせる。3ノックダウンで敗れたものの、掌底とヒザでボロボロにされながら打ち合いに徹した謙吾の器量ぶりには、将来の大きな可能性を感じさせた。結局、その可能性は花開くことなく終わってしまったのだが……。ちなみに謙吾の半生は、デビュー前ながらマンガ化もされた。いまでは考えられないくらいのバックアップぶりである。



6

川村亮 vs 山宮恵一郎

07.10.1 後楽園ホール

外敵となった先輩を破り
川村が新エースに!

パンクラス復帰後、近藤、金原に勝った山宮がタイトルマッチへ。一方の川村は前年12月に山宮に敗れていた。一戦目と同じく、この試合も1Rから打撃戦に。攻め切れなかった前回とは違い、川村は徐々にペースを握るとKO寸前に追い込む場面も。紆余曲折を経ながらパンクラスにこだわった山宮と、リベンジに燃えた川村の気持ちが透けて見えるエモーショナルな一戦だった。戴冠をはたした川村は「現在進行形のパンクラスを見せていきます」と涙の挨拶。パンクラスの苦しい状況を打開すべく、事実上のエース襲名を宣言した。



11

美濃輪育久 vs パウロ・フィリオ

01.3.31 なみはやドーム

美濃輪が柔術の巨物と激突
バイルドライバー炸裂!!

ネオブラッドを制すなど株を急上昇させていた美濃輪がブラジルの強豪と対戦。判定で敗れたものの、どんな体勢からでも関節技を仕掛けていく美濃輪のアグレッシブな闘いぶりが光った。コーナーでタックルを受けた場面では、なんとバイルドライバーで切り返してみせたのだから、さすが美濃輪! 観客の喝采を浴びたのだった。試合後にはリング上で「俺はプロレスラーだ!」と絶叫。この頃から、現在に至る「美濃輪色」が確立していく。



7

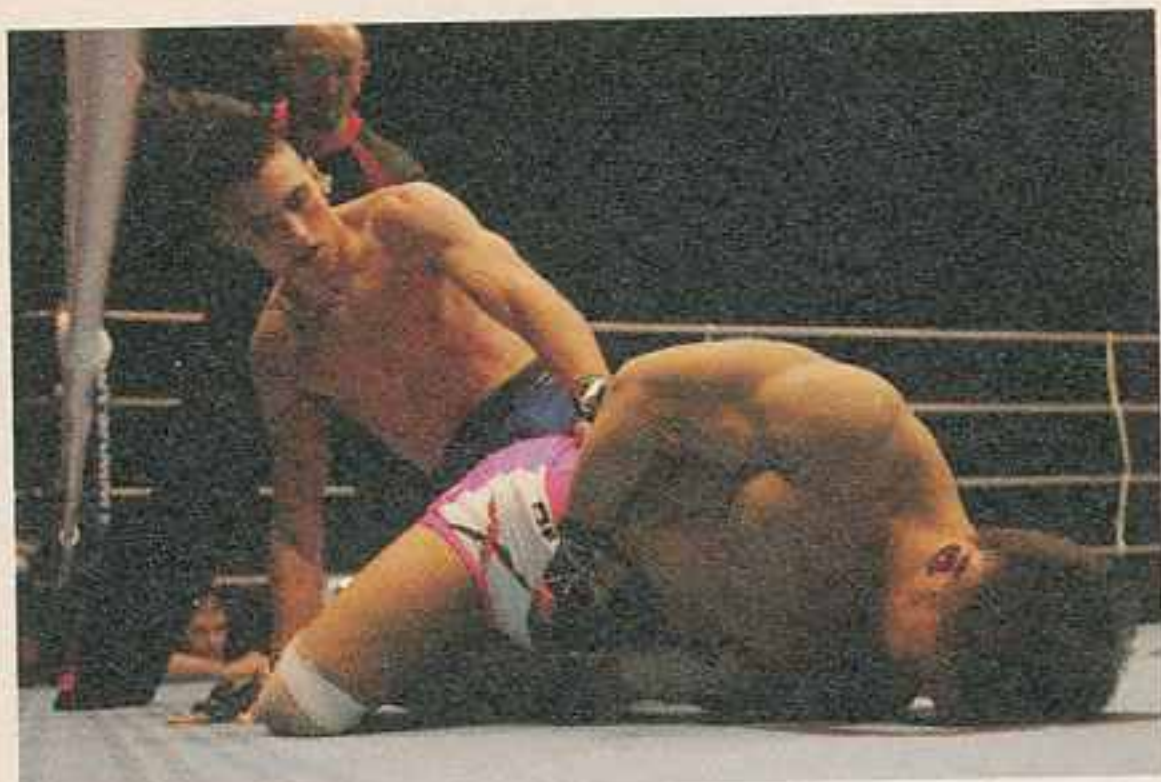
菊田早苗 vs 美濃輪育久

01.9.30 横浜文化体育館

新生パンクラス一つの頂点
美濃輪敗れるも爆発!!

入団以来、破竹の勢いでパンクラスを席卷、アブダビ・コンバットも制したGRABAKAのボス・菊田がタイトル戦へ。対するは奇跡的な勝利で観客を沸かせてきた美濃輪。試合は、菊田がグラウンドで圧倒しながら、敗北寸前で美濃輪が脱出、反撃を試みるという展開。菊田の実力、美濃輪のセオリー度外視の魅力ともに光った一戦は、菊田が粘る美濃輪を振り切るようなサッカーボールキックで出血TKO勝利。この試合は事前の期待感も含め大いに盛り上がり、船木引退後の「新生パンクラス」が軌道に乗っていることを強烈にアピールした。





18 北岡悟 vs カロス・コンディット
05.10.2 横浜文化体育館

のちにROTRで活躍し、WECウェルター級王者となるコンディットを迎え撃った北岡。現在の両者の立場、そして北岡が階級を変えたことなどを考えると、いまでは実現が困難な超豪華なマッチメイクだったと言える。試合は1R決着だったものの、コンディットの顔面カチ落としやバウンドをもらい続けながらも、北岡が執念でタップを奪うという壮絶な試合に。勝利した北岡が顔を大きく腫らしていたのが印象的だった。

15 鈴木みのる vs 菊田早苗
99.12.18 横浜文化体育館



翌年からグローブが導入されたため、この試合が旧(草底)ルール最後の戦い。そんな闘いが菊田vs鈴木だったのは偶然ではないだろう。試合は菊田が「現在形の総合格闘技」ともいえるテクニックで圧倒、肩固めで一本勝ちを収める。しかし鈴木もプロレスラーらしく、固められながら腕を挙げて「ギブアップしてない」の意思表示。その腕がタラリと崩れた瞬間にレフェリーがストップするという結末はインパクト絶大であった。



12 川村亮 vs 金原弘光
07.3.18 後楽園ホール

前年の9月にアカシオ戦で大逆転劇を見せた川村が再び伝説を残した。川村は試合開始直後から金原と真向勝負の激しい打撃戦を展開。互いのパンチが顔を捉え、バランスを崩すスリリングな攻防の末、川村が渾身の右ストレートで金原をKO! 壮絶な結末に後楽園ホールは熱狂の渦に巻き込まれた。試合後、川村はこの年のシリーズ名であるRISING TOURにかけ「みなさんと一緒にRISINGしていきます!」と宣言。



19 船木誠勝 vs エベンゼール・ブラガ
99.4.18 東京ベイN.K.ホール

当時パンクラスが導入していた、グローブ着用の「パンクラチオンマッチ」での一戦。船木は下になる展開を強いられ、何発もバウンドを被弾してしまう。判定なしでドローとなったが、パンクラスにVTの厳しさを植え付けるような試合だった。同時に、安田弘氏の「船木は(バウンドを)見切ってますよ」という解説、そして船木の「天国の長谷川!」というマイクアピールも話題となった。のちにブラガは、PRIDEで後援に敗れることとなる。

16 須藤元気 vs グレイグ・オックスレー
00.10.31 後楽園ホール



最近のファンには意外かもしれないが、須藤元気がデビューしたのはパンクラス。しかもGRABAKA所属だった。試合は序盤から元気がテイクダウン、十字、三角と圧倒。最後はインサイドガードから立ち上がってジャイアントスイングで回し、そこからアキレス腱で一本。通称「竜巻旋風足首固め」で観客のド肝を抜いた。入場はもちろんファンタジックな闘い方も含め、元気のスター性は「メジャー以前」から際立っていたのである。



13 船木誠勝 vs ケン・シャムロック
93.9.21 東京ベイN.K.ホール

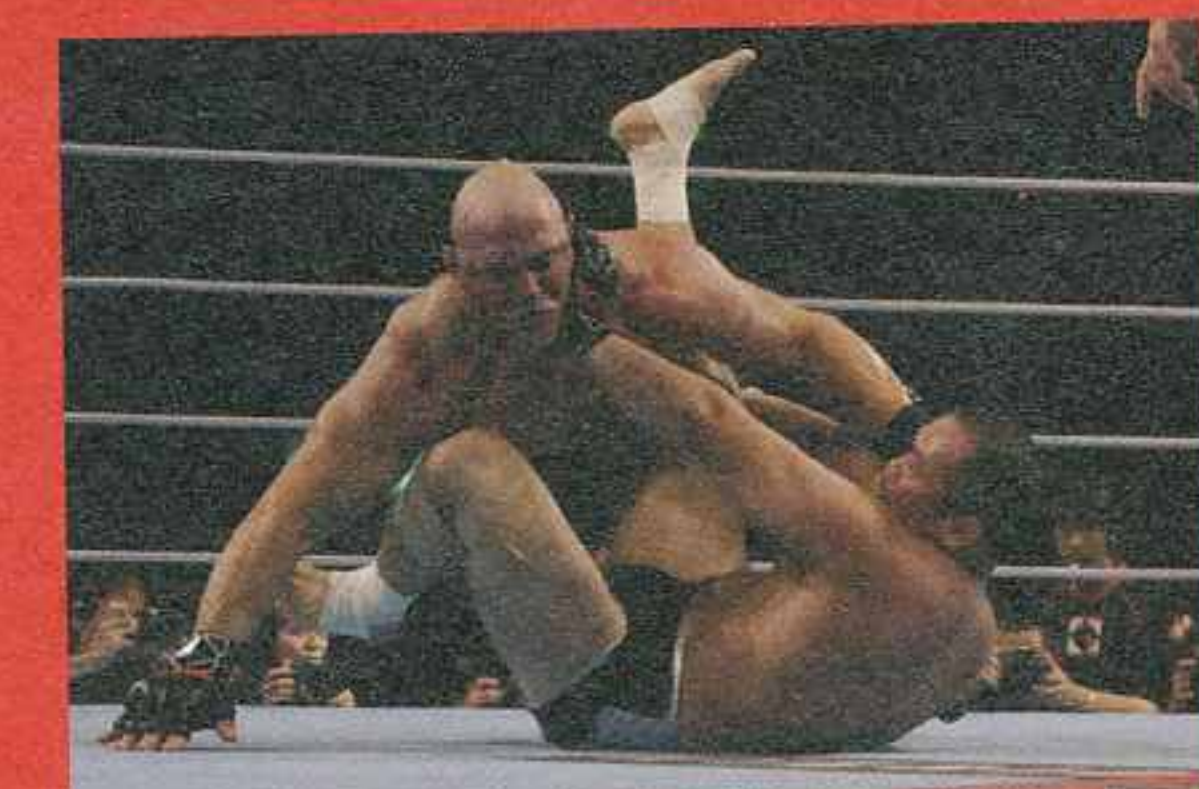
記念すべき旗揚げ戦のメインイベント。短時間決着が続き「秒殺」という言葉を生んだ大会だったが、メインでは船木と「所属外国人」シャムロックが盟友対決。この大会で唯一、5分を超える勝負となったが、もっと衝撃を呼んだのはその結末だった。「プロレス団体」としては旗揚げ戦でエースが敗れるなど信じられないことで、これもパンクラスがそれまでのプロレスとは違う新しいスタイルであるということを証明する結果となった。



20 郷野聡寛 vs KEI 山宮
01.10.30 後楽園ホール

パンクラスvsGRABAKA、5vs5マッチの大将戦。郷野は前半はスタンドで、後半はグラウンドで山宮を圧倒。「フルラウンド遊んで判定勝ちののをやってみたかった」という余裕の勝利を収める。リング上では「パンクラスの元チャンピオンってこんなもんか!」とマイクで挑発。対抗ムードをさらにヒートアップさせ、その流れが近藤戦へと続くことに。一方で郷野は山宮の実力も認めており、のちに自らGRABAKA入りを誘うこととなる。

17 高阪剛 vs ロン・ウォーターマン
04.11.7 東京ベイN.K.ホール



元リングスの高阪がパンクラス初参戦にして、いきなりスーパーヘビー級のベルトに挑戦。高阪はフライパン曲げなどのパフォーマンスでも知られるウォーターマンの怪力殺法に序盤は苦しめられるものの、持ち前の柔軟な寝技のムーブでウォーターマンの体力を奪い、長期戦へ持ち込む。そして最終Rにスタンドの打撃を随所で当てた高阪が判定はドローだったものの、優勢ポイントで見事に勝利。高阪のクレバーさが光った王座戴冠劇だった。



14 近藤有己 vs ジョシュ・バーネット
03.8.31 両国国技館

伝統の無差別級タイトルをかけて行なわれた一戦。下馬評ではジョシュの圧倒的有利が予想されていたが、近藤が不動心ぶりを発揮! 体格差のあるジョシュに押し込まれる展開が続くものの、巧みな身体さばきと的確な打撃で2R途中まではジョシュと互角に渡り合う。しかし約30kg近い体重差が徐々に試合に影響し、3Rにはジョシュのジャーマンスープレックスが炸裂。最後はジョシュがチョークスリーパーで一本勝ちを収めた。

31 フランク・シャムロック vs アラン・ゴエス

95.5.13 東京ベイN.K.ホール



アラン・ゴエスはそれまでの外国人選手とは異質な光を放った。試合はフランクと一歩も引かずドロー。

UFCと同年にスタートしたこともあって、初期パンクラスにとって「ブラジリアン柔術との距離」は大きな課題だった。その柔術家が初めてパンクラスに参戦したのがこの試合。のちにはPRIDEにも参戦する

26 鈴木みのる vs 獣神サンダー・ライガー

02.11.30 横浜文化体育館



新日本プロレス時代からのライバル、佐々木健介と鈴木みのるの試合が流れたことで、ライガーが名乗りを上げるかたちで実現した異色マッチ。試合はスリーパーで鈴木が圧勝したが、二人の若手時代を知る者には内容以上にエモーショナルな試合だった。が、一方で総合格闘技の時流から外れた実力度外視の試合だけに批判の声も。

21 バス・ルッテン vs フランク・シャムロック

96.5.16 日本武道館



は「週プロ」で「ド派手パンクラス」と称され、観客は大興奮。試合はルッテンが勝利で、統一王者となった。

王者ルッテン負傷のために96年1月、鈴木との決定戦に勝って暫定王者となったフランク。そのルッテンとフランクによる統一王座決定戦は、そのまま外国人最強決定戦となった。動きの止まらない試合

32 伊藤崇文 vs 柳澤龍志

95.7.23 後楽園ホール



船木に土下座で入門を直訴し、デビュー時からその船木をして「あいつは天才」と言わしめた伊藤が、大先輩を破って初のネオブラッド・トーナメントを制覇。パンクラスで純粋培養された若手が稲垣、柳澤を連破して優勝する姿は、まさに「ネオブラッド」の名にふさわしかった。以後、現在まで12回も開催されている。

27 鈴木みのる vs モーリス・スミス

93.11.8 神戸ワールド記念ホール



パンクラス旗揚げ時、鈴木がどうしてもやらなければならないと決めていた相手がスミスだった。99年11月、藤原組のドーム大会でKOされた悔しさを晴らすためにスミスに挑戦状を叩きつけ、ついに対戦にまでこぎ着けた。が、結果はやはり鈴木との惨敗。半年後に3度目の対戦でついにリベンジに成功することになる。

22 美濃輪育久 vs 豊永稔

99.8.1 後楽園ホール



美濃輪はこのネオブラッド・トーナメントで優勝を果たし、出世の足がかりに。一回戦では高瀬大樹を三角絞めで下し、準決勝は渡辺大介にやはり三角絞めで勝利。そして決勝は須藤元気を下した高田道場・豊永稔(現レフェリー)と対戦する。ここでも美濃輪の「極め力」が爆発し、チョークスリーパーで一歩。

33 船木誠勝 vs キース・ベーゼムス

93.11.8 神戸ワールド記念ホール



初期パンクラスでも、かなり物議を醸した問題の試合。ベーゼムスは試合前から「パンチを使う」と反則予告をしていたが、船木は実際にパンチを出してきたベーゼムスをものともせず関節地獄に引きずり込み、アームロック葬。怒り心頭の船木はベーゼムスのギブアップ後も技を解除せずに「制裁」し、パンクラスを守った。

初期パンクラスでも、かなり物議を醸した問題の試合。ベーゼムスは試合前から「パンチを使う」と反則予告をしていたが、船木は実際にパンチを出してきたベーゼムスをものともせず関節地獄に引きずり

28 前田吉朗 vs D.J. taiki

06.8.27 横浜文化体育館



初代王座決定戦は激動のフェザー級で勝ち星とドラマを積み重ねてきた2人による因縁の決着戦となった。同年3月に前田をKOしているDJが得意の打撃で前田を攻め込むが、前田もDJをグラウンド&パウンドで攻め込み試合は判定へ。判定自体はドローだったものの、王座決定戦だったため優勢ポイントで前田が辛くも勝利。

初代王座決定戦は激動のフェザー級で勝ち星とドラマを積み重ねてきた2人による因縁の決着戦となった。同年3月に前田をKOしているDJが得意の打撃で前田を攻め込むが、前田もDJをグラウンド&パウンドで攻め込み試合は判定へ。判定自体はドローだったものの、王座決定戦だったため優勢ポイントで前田が辛くも勝利。

23 前田吉朗 vs 山本篤

06.3.19 梅田ステラホール



王座決定トーナメント準決勝で実現した一戦。タックルをうまく使いながら鋭い打撃をまとめる山本に、的確なカウンターを返す前田という展開が続いたが、2Rに前田が左ストレートに、前蹴りからの飛びヒザ蹴りという鮮やかなコンビネーションで山本を完全KO。この時期は前田を中心に軽量級が爆発した時代でもあった。

王座決定トーナメント準決勝で実現した一戦。タックルをうまく使いながら鋭い打撃をまとめる山本に、的確なカウンターを返す前田という展開が続いたが、2Rに前田が左ストレートに、前蹴りからの飛びヒザ蹴りという鮮やかなコンビネーションで山本を完全KO。この時期は前田を中心に軽量級が爆発した時代でもあった。

34 鈴木みのる vs モーリス・スミス

94.5.31 日本武道館



藤原組時代からスミスを追いつけた鈴木は、前回の対戦から半年後に3度目の対戦のチャンスを掴んだ。今回はラウンドによって投げと10秒以内のグラウンドが許される特別ルールだったが、3Rにパンチをかわしてタックルに成功。すぐに十字を決め、タップを奪い、ようやく長年の「宿題」に片をつけることができた。

29 鈴木みのる vs ケン・シャムロック

95.5.13 東京ベイN.K.ホール



旗揚げ以来、船木とともにパンクラスを引っ張ってきた鈴木が、初代王者シャムロックを下して悲願のベルトを獲得した試合。鈴木は一番でしか着用していなかった白のトランクスとレガースで登場し、見事戴冠に成功した。試合後はリング上で仲間たちに胴上げされ、控室では中村あゆみ、モーリス・スミスらにも祝福された。

24 美濃輪育久 vs セーム・シュルト

99.9.18 東京ベイN.K.ホール



ネオブラッド優勝後の美濃輪に訪れた大チャンス。判定で敗れたが、開始直後に前転でフェイントをかけてのタックルという奇襲で観客を沸かせた。この一戦は美濃輪にとって「日本人は大きい外国人に勝てない」という人生の一大テーマをかけた闘いでもあり、PRIDEでブレイク後もシュルトとの再戦にこだわっていた。

35 昇侍 vs アルトゥール・ウマハノフ

08.1.30 後楽園ホール



パンクラスやケージフォースでは破壊的な強さをを見せていた元ロシア軍特殊部隊スベツナズのウマハノフ。対する昇侍は3秒という秒殺KO記録を作るなど、着実に結果を出し続けてこの試合にたどり着いた。昇侍はノーガードで不気味なウマハノフに臆することなく打撃戦を仕掛け、2Rに狙い済ました左ハイキックでKO。

パンクラスやケージフォースでは破壊的な強さをを見せていた元ロシア軍特殊部隊スベツナズのウマハノフ。対する昇侍は3秒という秒殺KO記録を作るなど、着実に結果を出し続けてこの試合にたどり着いた。昇侍はノーガードで不気味なウマハノフに臆することなく打撃戦を仕掛け、2Rに狙い済ました左ハイキックでKO。

30 山宮恵一郎 vs TAKA みちのく

97.4.27 東京ベイN.K.ホール



みちのくプロレスから「宇宙人」TAKAがまさかの参戦を果たしたことで超話題に。「プロレス団体」を名乗っていたパンクラスと、「プロレスならどんなスタイルでも経験したい」というTAKAの意向が一致した形でもあり、TAKAは敗れたもののそのチャレンジ姿勢には多くの賞賛が寄せられた。

25 川村亮 vs ダニエル・アカーシオ

06.9.16 ディファ有明



ネオブラッドトーナメント王者となつたばかりの川村がPRIDEでも活躍していたアカーシオに挑んだ試験の一番。試合は1Rからアカーシオが猛攻を仕掛け、一方的に攻め込まれた川村だったが、2Rに渾身の右ストレートで大逆転KO勝利! 会場のファンは大爆発し、「激闘王」川村の歴史が幕を開けた試合だった。

ネオブラッドトーナメント王者となつたばかりの川村がPRIDEでも活躍していたアカーシオに挑んだ試験の一番。試合は1Rからアカーシオが猛攻を仕掛け、一方的に攻め込まれた川村だったが、2Rに渾身の右ストレートで大逆転KO勝利! 会場のファンは大爆発し、「激闘王」川村の歴史が幕を開けた試合だった。

46 美濃輪育久 vs ヒカルド・アルメイダ

03.1.27 03.2.16 グランキューブ大阪



パンクラスで連勝を重ねていたヘンゾ門下の強豪に美濃輪が挑んだ一戦。美濃輪は最後まで粘り抜いたものの、オモブラッタをはじめとするしつこいグラウンド・テクニクに翻弄され持ち味を出せないまま敗北。試合後に「オモブラッタの返し方がわからない」、「スクワットからやり直します」という言葉を残してパンクラスを離脱。

41 前田吉朗 vs フレイジソン・パイシャオン

04.8.22 梅田ステラホール



バレット・ヨシダ、アレックス・ドリ・ソウカといった世界的な柔術家を下し、連勝街道を突き進んでいた前田。前年度の世界選手権王者という当時バリバリのトップだったパイシャオンが相手でも、前田は柔術キラーぶりを発揮。パンチと踏みつけ、サッカーボールキックで完膚なきまでに叩きのめした。

バレット・ヨシダ、アレックス・ドリ・ソウカといった世界的な柔術家を下し、連勝街道を突き進んでいた前田。前年度の世界選手権王者という当時バリバリのトップだったパイシャオンが相手でも、前田は柔術キラーぶりを発揮。パンチと踏みつけ、サッカーボールキックで完膚なきまでに叩きのめした。

36 川原誠也 vs 井上学

08.12.7 ディファ有明



デビューから無敗の快進撃を続けていた「パンクラスの超新星」川原のために組まれたと言ってもいいタイトルマッチ。しかし井上は川原の猛攻をじっと耐え続け、2R終了間際に起死回生のタックル→バックチョークで奇跡の一本勝ち。師匠でもあるビル・ロビンソンの前で快心の勝利をつかんだ井上は思わず男泣き。

デビューから無敗の快進撃を続けていた「パンクラスの超新星」川原のために組まれたと言ってもいいタイトルマッチ。しかし井上は川原の猛攻をじっと耐え続け、2R終了間際に起死回生のタックル→バックチョークで奇跡の一本勝ち。師匠でもあるビル・ロビンソンの前で快心の勝利をつかんだ井上は思わず男泣き。

47 山田学 vs ケン・シャムロック

94.12.17 両国国技館

パンクラス初の王座決定トーナメント。決勝での再戦が期待された鈴木、船木をそれぞれ準決勝で退けた山田、シャムロックが王座決定戦に進出。誰も予想しないカードではあったものの、この年に修斗から入団して快進撃を続けていた山田の決勝進出は新鮮で、シャムロックの戴冠も納得の結果となった。



42 山宮恵一郎 vs グスタボ・シム

04.11.26 後楽園ホール

郷野の引き抜き宣言を受け、GRABAKAの所属として強豪シムと対戦した山宮。しかし結果はシムが打撃・寝技で山宮を圧倒、最後はヒールホールドで山宮を切って落とした。しかしシムの移籍、そしてシムとの一戦を経験した山宮は大きく成長し、次戦のニルソン・デ・カストロ戦ではあと一步のところまで追いつめた。



37 三崎和雄 vs ヒカルド・アルメイダ

03.8.31 両国国技館

デビュー以降、日本人ファイターを次々と撃破していたアルメイダ。その快進撃を止めるべく、立ち上がった三崎だったが、アルメイダが巧みな柔術テクニクで翻弄し、三崎を判定で下した。ちなみにこの試合を機に二人の交流が始まり、三崎がPRIDEウェルター級GP決勝大会を前にアルメイダのもとを訪れた。



48 近藤有己 vs 百瀬善規

02.7.28 後楽園ホール



幻の大会「プレミアム・チャレンジ」で敗北を喫した百瀬とのリベンジマッチに挑んだ近藤。タックルをガブった状態、つまり不十分な体勢からコツコツとパンチを当てていくと、なんと百瀬はそのまま力尽きてKO! 常識を超えた強さの質に加えボカをするところなど、百瀬との連戦は近藤らしさ抜群だった。

43 ヒカルド・アルメイダ vs ネイサン・マーコー

03.11.30 両国国技館



無敗のままタイトルマッチにたどり着いたアルメイダが「パンクラスの外国人エース」マーコーに圧倒! アルメイダは寝技でマーコーを完全にコントロールし、最後は得意のフロントチョークでマーコーからタックルを奪った。現在はアルメイダ、マーコーともに、UFCを主戦場として活躍している。

無敗のままタイトルマッチにたどり着いたアルメイダが「パンクラスの外国人エース」マーコーに圧倒! アルメイダは寝技でマーコーを完全にコントロールし、最後は得意のフロントチョークでマーコーからタックルを奪った。現在はアルメイダ、マーコーともに、UFCを主戦場として活躍している。

38 渡辺大介 vs 菊田早苗

01.12.1 横浜文化体育館



の、憎らしいまでに強かった菊田の冷や汗づくりにパンクラスファンは溜飲を下げたのだった。

パンクラスとGRABAKAの3vs3対抗戦。先鋒で登場した菊田は渡辺大介と対戦するが、ゴング直後の飛びヒザ蹴りであわやKO負けの大ピンチを迎えてしまう。強引に抑え込んで肩固めで一本勝ちしたものの、憎らしいまでに強かった菊田の冷や汗づくりにパンクラスファンは溜飲を下げたのだった。

49 郷野聡寛 vs 桜木裕司

2005.3.6 横浜文化体育館

全日本キックのリングで全日本ヘビー級王座を奪取した郷野は、パンクラスのメインで桜木相手にキックルールの試合を敢行。「勝ったら渡辺久江とデートする」とブチ上げたり、余裕をかましきっていた郷野だったが、試合では優位に進めながら逆転負け。久江にもデートを断られ、じつにカッコ悪い敗戦となってしまったのだった。



44 近藤有己 vs 金原弘光

05.10.2 横浜文化体育館

当初は菊田早苗との3度目の対戦が決定していた近藤だったが、菊田の負傷によりこのカードが消滅。そこで組まれたのが金原弘光との日本人対決だった。試合は近藤のパンチに金原がカウンターを取るという展開が続いたが、最終ラウンドにテイクダウン&ポジショニングで勝った近藤が勝利を決定付けた。



39 渡辺大介 vs 郷野聡寛

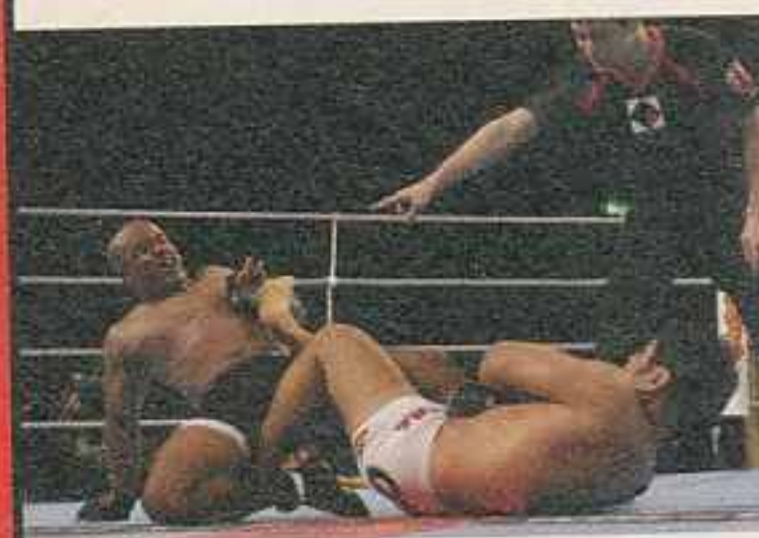
03.10.31 後楽園ホール

郷野はフットワークを使った「ロイ・ジョーンズ戦法」で渡辺を完璧にコントロール。余裕のKO勝利を収めた。さらに試合後も郷野らしさが爆発! 「どれだけ素質があってもismにいたら限界がある。俺は山宮恵一郎を引き抜きたい」とリング上から堂々と引き抜きを宣言! これを受けた山宮は後日GRABAKAへの移籍をはたした。



50 菊田早苗 vs アイスマン

04.11.7 東京ベイN.K.ホール



近藤に敗れスランプ状態の菊田が再起をかけて闘った相手は、新日本プロレスのガイジン選手アイスマン(猪木道場USA)だった! いろんな意味で、どうしても一本勝ちが必要だった当時の菊田らしい一戦ではある。とはいえ、いざアキレス腱固めて勝利してみると、そのあつけなさに「イマイチでした……」と菊田。当然である。

近藤に敗れスランプ状態の菊田が再起をかけて闘った相手は、新日本プロレスのガイジン選手アイスマン(猪木道場USA)だった! いろんな意味で、どうしても一本勝ちが必要だった当時の菊田らしい一戦ではある。とはいえ、いざアキレス腱固めて勝利してみると、そのあつけなさに「イマイチでした……」と菊田。当然である。

45 渡辺大介 vs 入江秀忠

03.1.26 後楽園ホール



「格闘技界のトラブルメーカー」入江もパンクラスに上がっていた。20世紀最後の涙のカリスマを自称し、ヒクソン・グレイシーへの対戦を要求するなど、当時から「らしさ」を爆発させていた入江。キングダムで稲垣克臣を下し、なんとかパンクラス出場にまでこぎつけた入江だったが、渡辺大介のパンチであえなく撃沈!

「格闘技界のトラブルメーカー」入江もパンクラスに上がっていた。20世紀最後の涙のカリスマを自称し、ヒクソン・グレイシーへの対戦を要求するなど、当時から「らしさ」を爆発させていた入江。キングダムで稲垣克臣を下し、なんとかパンクラス出場にまでこぎつけた入江だったが、渡辺大介のパンチであえなく撃沈!

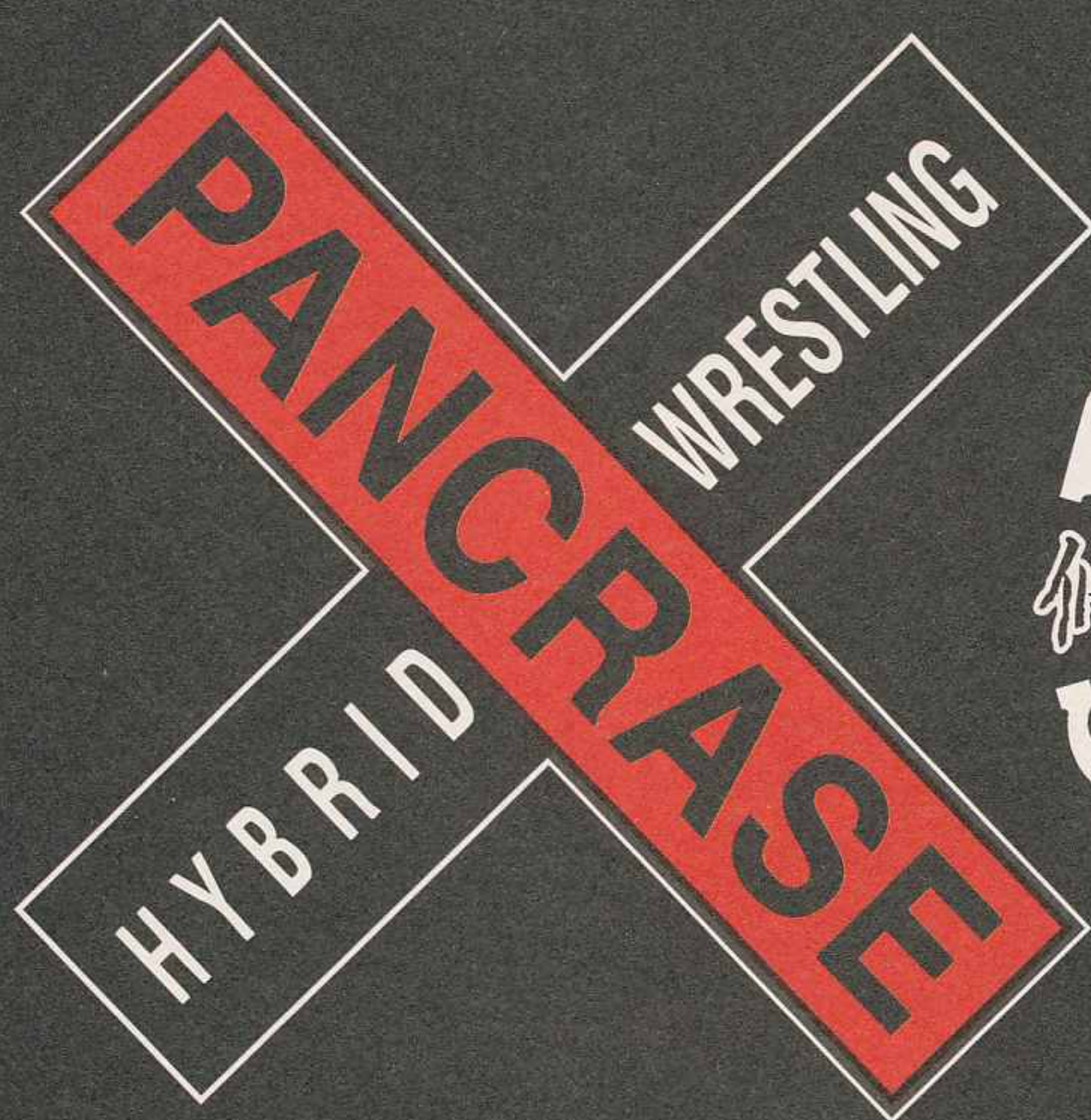
40 船木誠勝 vs 近藤有己

97.4.27 東京ベイN.K.ホール



にはなれないのがプロの難しさ。近藤はこの後、団体と観客を引っ張れない自分に悩むこととなる。

新人時代から大活躍を見せていた近藤が、デビュー翌年にタイトルマッチという大抜擢。しかもこの一戦で、船木を破ってチャンピオンになったのだからその才能は凄まじい。だが、チャンピオンになれてもエースにはなれないのがプロの難しさ。近藤はこの後、団体と観客を引っ張れない自分に悩むこととなる。



2002年に勃発した 「修斗・パンクラス問題」 とは何か?

kamipro Moveで好評(?)連載中の「kamipro事件簿」が誌面に進出! パンク拉斯の歴史を飾ったさまざまな事件の中から、02年に勃発した「パンクラス・修斗問題」を取り上げる。マスコミも絡んで複雑化し、両者が一切の交流を断つことになったこの事件はどうやって起こり、どう展開し、その後どうなったのか? 当時、格闘技界を揺るがした大トラブルを総括してみよう!

文/高崎計三

「パンクラス」のリングに上がったら、修斗にはもう上がれない」

マット界には長く、このような決めごとがあった。いわゆる「不文律」の類ではない。明文化されたルールである。

「(株)ワールド・パンクラス・クリエイト主催プロフェッショナル興行(エキシビション試合を含む)への修斗プロフェッショナル選手ライセンス保持者、及び同ライセンス申請予備者の出場を禁止する」

という決定が、02年4月30日に修斗コミッションおよび日本修斗協会の合同会議で確認されている(施行は同年6月1日より)。

事の発端は、この年の5月11日に行なわれたパンクラス大阪・梅田ステラホール大会。この大会に、当時修斗ウェルター級1位だった三島☆ド根性ノ助が出場すると発表されたことだった。

正確には、本名の「三島陸智」として、本戦への登竜門(アマチュア扱い)である「パンクラスゲート」の試合に出場というかたちである。これは当初この枠に出場が予定されていた花澤大介(現・花澤大介13)が負傷のため欠場となり、責任を感じた三島が代理出場を申し出たというもの。パンクラスは三島の申し出に、プロの試合を用意する旨を伝えたが、三島は「自分の目標は修斗のチャンピオン」ということで、あくまでアマチュアで出場するということとで落ち着いたという。

この事実をネットを通じて知った修斗関係者は三島に事実確認をするともに出場のとりやめを要請したが、三島は「ファンに迷惑をかけたくない」ということで出場の意志が固く、最終的にその気持ちを汲んで「若林事務局長預かり」とし、結論

を保留(結局、三島は当初の予定どおりパ
ンクラス大阪大会に出場し、2ラウンド、
三角絞めで勝利)。修斗がとりやめを要請
したのは、6月の修斗大阪大会で三島が
五味隆典に挑む修斗世界ウェルター級チ
ャンピオンシップが予定されていたとい
う事情もあった。

その後、前述の会議による決定を経て、
修斗コミッションと日本修斗協会連名で
この件に関するリリースを配信。そこ
には前記の決定だけでなく、修斗とパンク
ラ間に存在する「これまでマスコミ等への
発表は控えておりました修斗とパンクラ
スのあいだに存在する『選手の出場を制限
せざるを得ない状況』が書かれていた。

それによれば98年頃からパンクラス・尾
崎社長から幾たびとなく修斗とパンクラ
スの交流の呼びかけがあり、修斗側は交流
内容を具体的に文書にしての提出を求め
ていたが正式回答がないまま、2000年
3月に会談を持ったという。

会談の出席者はパンクラスから尾崎氏、
修斗コミッションから鈴木利治氏、修斗協
会からは坂本一弘氏と若林太郎氏の4名。
この席で修斗側はパンクラスが過去に行
なったと言われている不正試合について
聞いただし、その試合を公式記録から抹消
するとともに交流のメ리트や具体的計
画の提出をあらためて要請。だが尾崎氏
の発言は曖昧なままに終わって会談は終
了したという。

そしてその後、連絡が途絶えた状態の
中、修斗に出場する外国人選手にパンクラ
スが声をかけていた、あるいはパンクラス

出場経験のあった選手が海外での修斗公
式戦への出場を認めてもらえなかったと
いう事態が起こり、そこに三島の一件が重
なったために、選手の出場について規約を
設けなければならないということになっ
た、ということだ。

ところが、これらの内容が書かれたリリ
ースをめぐる、さらに事態
を複雑にする事件が起きてし
まう。

このリリースは4月30日付
だが、その日に受け取ったの
は『格闘技通信』編集部だけ
だった。締め切りの関係です
ぐにほしいという『格闘』に
対し、『ゴング格闘技』編集部
は「落ちていてからで」とい
うことで1日遅れてのリリー
ースとなっていたからだ(テレ
ビ関係にはさらに1日遅れ
て、5月2日に配信)。

『格闘』編集部はこのリリー
ースを掲載して編集部の見解と
ともに見開きページを構成し
たが、当時編集部には小森
アトム氏が、締め切り直前に
このリリースをパンクラスに
送付。その内容を見た尾崎氏が、「反論の
リリースを作るので同じページに掲載し
てくれ」と連絡してきたのだ。

当時パンクラス担当だった小森氏は「片
方の言い分だけ載るのはフェアじゃない」
と感じてパンクラスに送ったというが、修
斗にとっては寝耳に水。もともと編集部の



修斗事務局長の若林太郎氏。修斗とい
う競技を確立するための行動が、か
つてパンクラスとのあいだに大きな壁
を作っていたが、いまは時代が変わり、
状況もずいぶん変わってきている。



“事件”と発端となった三島☆ド根性ノ
助。このあと三島は主戦場をDEEP、
PRIDE武士道、さらにUFCと変えたあ
と、昨年はDEEPのリングに復帰とさま
ざまな舞台で活躍している。

見解の部分に「まったく納得できない一文
が存在した」としてあらためて抗議文を提
出していた修斗側はこの事態、そして「こ
ういった内容の文書が載りますが、ご了承
を」という連絡をパンクラス側に入れてお
くのがスジか。そう考え、パンクラスに通
知したところ」という記述が事実と反する
として編集部を糾弾。さらに、

尾崎氏の反論リリースについ
てもさらなる反論を加え、こ
までの経緯を公開した。

『格闘』ではこれらに対応し、
三島出場の試合を報じた次号
で「問題の続報とお詫び」と
して修斗の見解文書、パンク
ラスの見解とともに修斗から
の指摘を全面的に認めた謝罪
文を掲載している。

これをもって「問題」は一
応収束したが、当事者、およ
び外部の誰から見ても後味の
悪い展開と結末だったことは
確かだ。リリース合戦が続く
と、「どちらが正しいか」では
なく「ああ、〇〇と××が採
めている」という印象のほう
が強くなってしまい双方にダ
メージが残る……という現象は、この件に
限らずまま起きることである。

以後、修斗とパンクラスは、犬猿の仲
のようにとらえられ、ある種業界のタブー
のように扱われるようになった。この後
に何人か、修斗経験者がパンクラスに上が
ったことはあったが、それはいずれも外国

人か、修斗を引退した、あるいはかなりの
ブランクがある(修斗ライセンスを更新し
ていない)日本人選手に限られていた。

この問題が進展を見せたのは、07年のこ
とだった。専門誌のインタビューで、若林
氏が「協会の会議で、過去のパンクラスの
問題を全廃しようと発言した。若い人間
にはもうわからない事情で、そういうこと
を言っている時代ではない」と答えたの
だ。04年あたりから修斗はライセンス発
行基準を変更し、他のイベントで実績のあ
るプロ選手が出場しやすくなっていたが、
この時点でもまだパンクラスは除外され
たままだった。それがこの発言によって、
問題はかなり前進したように見えた。

この発言のあと、現在までのところ修斗
側から規約改正の発表はなく、選手たちが
両方の興行を行き来するような活動は見
られていない。その意味ではまだ「全面解
決」とは言い難いが、若林氏も言っていた
ようにこの問題自体が風化していること
も事実だし、国内外の状況を考えれば「そ
んなことを言っている場合じゃない」のも
事実だろう。また、以前とは違ってメジヤ
ー団体やDEEP、ケージフォースなどの
場で「修斗vsパンクラス」的なマッチメイ
クも多く見られるようになっているとい
う現状もある。

修斗もパンクラスもそれぞれのやり方
で盛り上がり、時代の要請があれば注目カ
ードも実現する……そんな、じつは「あた
りまえ」の状況から最も遠くに行かざるを
えなくなった……そんな時代の、そんな事
件だった。

発端はド根性ノ助のパンクラス出場。そこから大問題に発展!

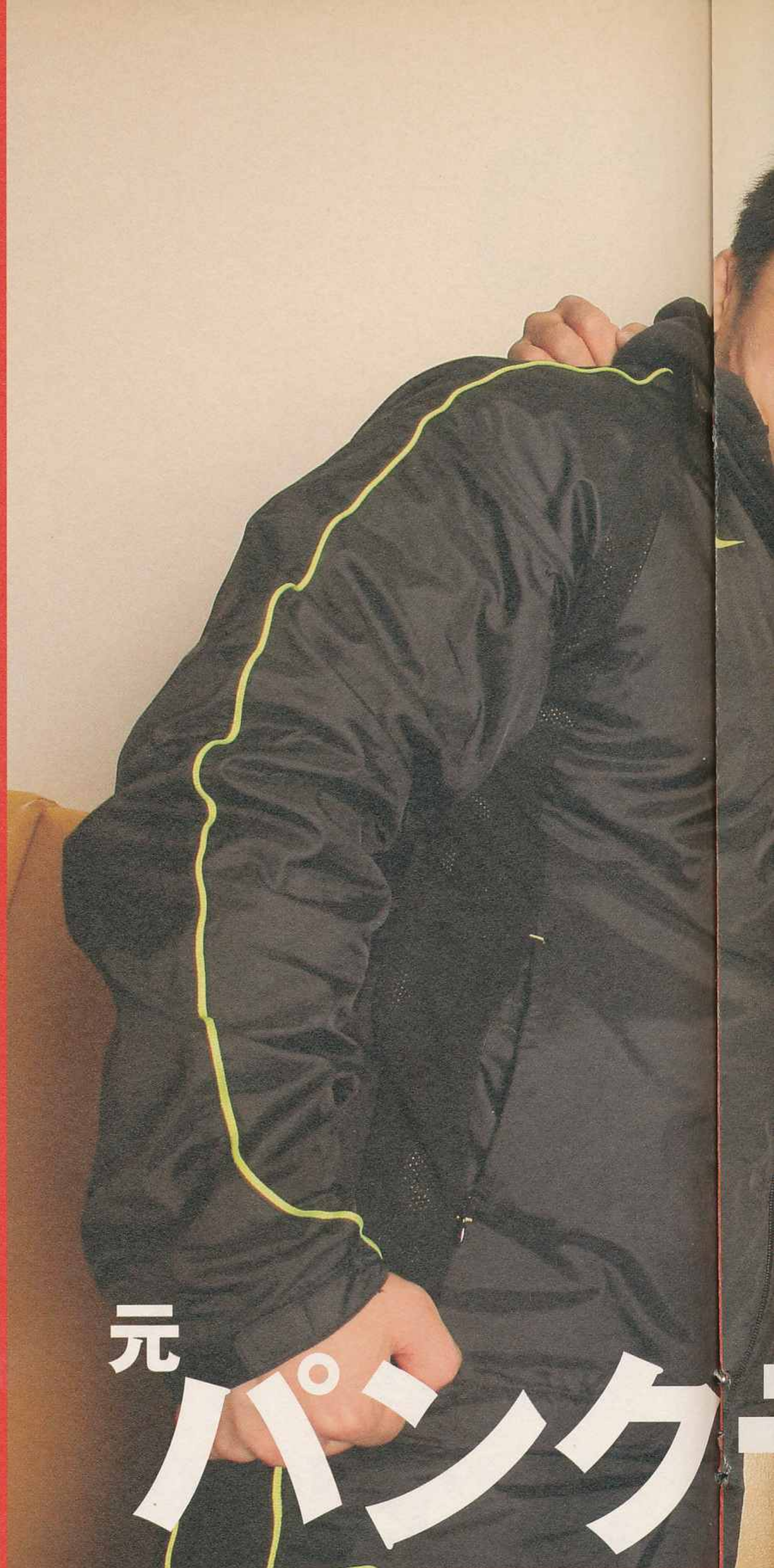
プロレス道場での
青春の日々

ランシスト同窓会

マン with 柳澤龍志、窪田幸生

船木、鈴木はもちろん現在の北岡、川村にいたるまで、コンスタントに名選手、個性派ファイターを輩出してきたパンクラス。その道場ではどんなドラマが繰り広げられていたのか……。それを探るべく、柳澤龍志、窪田幸生、ミノワマンの3人による同窓会トークを開催! いわば“超人前夜”、若き日の美濃輪育久の姿がここにある。

聞き手 橋本宗洋 撮影 乾晋也



元パンク ミノワマン 横浜超人修業編

「ハイブリッドレスリング」、すなわちさまざまな格闘技を融合させたスタイルを標榜してきたパンクラスだが、団体のあり方そのものも「ハイブリッド」だったのでないだろうか。

リング上ではガチンコの闘いを繰り広げながら、選手の育成は昔ながらのプロレス団体同様に新弟子生活からスタート。単なるジムにはない強みが、そこにはあったはずだ。だからこそ、これまで数多の有名選手たちを生み出してきたはず。

その一方で、いわゆる的な「豪快伝説」とも、ちょっと違うような気がする。旗揚げ当時に話題になったハイブリッドちゃんこをはじめ、パンクラスには禁欲的かつ生真面目な雰囲気も漂うのだ。

はたして、その実像はどんなものなの

か。独特の個性を持つファイターたちはいかにして育っていったのか。入門テストからちゃんこ番の思い出、それに酒宴の話まで、旗揚げメンバーの柳澤、入門テスト合格者の窪田、デビュー後に入団したミノワマンと三者三様のOBたちに「パンクラス道場論」を語り合ってもらった。

——今日はパンクラス出身の3選手にお集まりいただいて、若手時代、新弟子時代の思い出を語り合っていただけならなと思います。柳澤さんには先輩の目から見たお二人の印象をお願いしたいな、と。

柳澤 わかりました。二人が入門したのって、半年違いくらいだった。窪田 そうですね。僕は97年の11月に入門して、97年のネオブラッド・トーナメン

トでデビューしたんですけど。ミノワマン 僕も97年のネオブラッドがデビューなんですけど、そのときは誠ジム所属として出たんですよ。で、その直後に入門ですね。

——変則的な先輩・後輩というか。

窪田 最初に会ったのは入門テストですね。96年、二人とも落ちたときです。ミノワマン 日にちも覚えてますね。6月2日です。

窪田 あのとときは全員、不合格だったんですけど、終わってから僕と美濃輪さんだけ廣戸さんに呼ばれて、「君たちは次回も受ければ、可能性があるから頑張って」って言われたんですよ。そのときに「誰だ、コイツ？」って思ったのが、美濃輪さんの第一印象ですね。

ミノワマン 入門テストを受けた中で、僕と窪田さんは坊主だったんですよ。それが印象に残ってますね。

——「気合い入ってんな」と。

窪田 で、僕はその次の入門テストに合格したんですけど、美濃輪さんがいなかったんで「あれ？」って。絶対、受けに来ると思ってたんですけど。

ミノワマン じつは入門テストに落ちた日の帰り道で、諸岡さんに声をかけてもらったんですよ。

——CMA代表の。ミノワ選手の後見人のような方ですよ。

ミノワマン 帰り道も一緒だったんで、いろいろお話しさせてもらって。そのときに「岡崎で練習してるから来ないか」って。それで誠ジム所属としてデビューす

ることになった、と。

ミノワマン 僕は、窪田さんが受かった入門テストも行くつもりだったんですけど、諸岡さんから「一回見送れ」って話があって。それで雑誌見たら、窪田さんが合格してるんですよ。写真が載ってる。

——「あのときの！」という。

ミノワマン 先を越されたっていうか「俺もここにいなきゃいけないのに」って焦りましたね。

窪田 で、そのあと名古屋で大会があったときに、二人でスパパーリングをやらされたんですよ。船木さんに言われて。

柳澤 ああ、あったね。あれは結局、美濃輪を入門させるかどうかのテストだったんだよね。

ミノワマン あのスパパーリングのあとで、諸岡さんから「ネオブラッドでデビューが決まったから」って言われたんですよ。

窪田 僕はそういう事情がわからないんで、スパパーリングしながら「ああ、この人

は絶対にパンクラスに上がってくるな」って思いましたね。敵っていう認識でしたけど。

ミノワマン 僕はやっぱり焦ってましたね。「どんどん先を行かれてしまう」って。同じ時間だけ練習してても、やっぱり向こうはパンクラスで練習してるんで。技術的にも体力的にも、パンクラスの道場じゃないと身につかないものがあると思うんですよ。

——そのスパパーリングがあつて、ネオブラッドがあつて、97年の夏からミノワさんも新弟子になるわけですけども。柳澤さん、当時のお二人の印象っていかがでした？

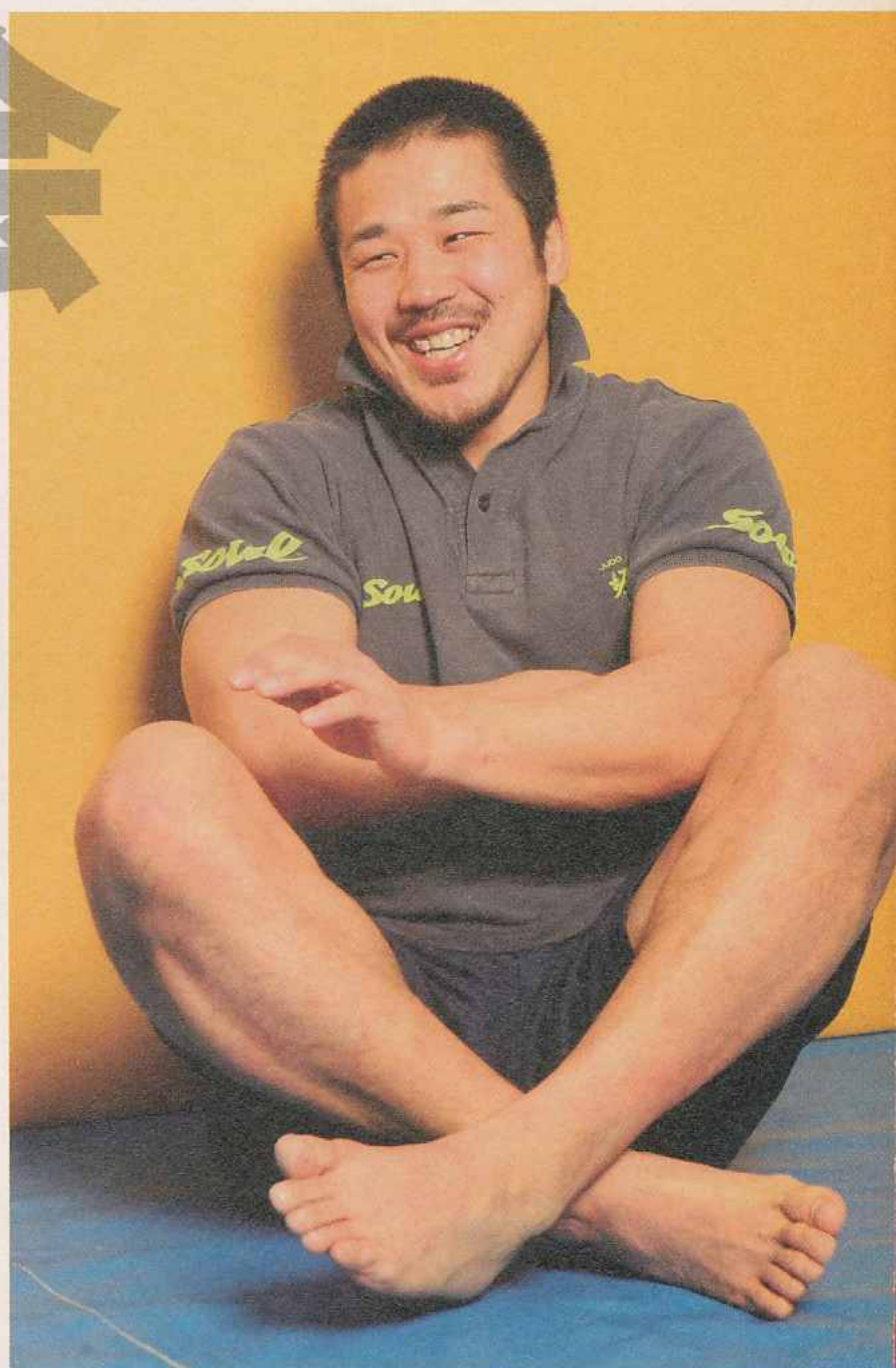
柳澤 二人とも優秀でしたよ、凄く。当時のパンクラスって完全にプロレス団体としての道場形態だったんで、新弟子生活はかなり厳しかったと思うんですよ。夜逃げするヤツもいましたし。

窪田 ああ、いましたね。自分たちの下がなかなか定着しないんで、僕らずっと雑用



やなぎさわ・りゅうじ■1972年6月22日、青森県出身。藤原組でデビューし、パンクラスで主力選手として活躍。退団後もK-1、新日本プロレスと幅広く参戦。所属する坂口道場では総合コーチも務める。190cm、100kg。

誠ジム時代の美濃輪さんと名古屋でスパパーリングしたんですよ(窪田)



くぼた・こうせい■1977年8月11日、高知県出身。第7回入門テストに合格後、97年のネオブラッド・トーナメントでデビュー。現在は坂口道場に所属し、コーチを務めながらDEEP、パンクラスなどに参戦。173cm、83kg。

もやらなきゃいけなかったんですよ。

ミノワマン 「夜逃げって本当にあるんだ！」って感じてましたね。僕としては早く雑用から解放されて、練習に集中したかったんですけど。それで一回、夜逃げした子呼び戻したこともありましたし。

——捕まえてきたんですか？

ミノワマン いや、家に電話して「また頑張ろうよ」って説得して。で、戻ってはきたんですけど、その3日後にまた辞めちゃいましたね。結局、続かない人はどうやっても続かないんだなって。

窪田 好きかどうかでしょうね、結局。僕は格闘技が好きだったんで、こうしていても現役でいるわけですし。

柳澤 そういう状況なんで、窪田と美濃輪は新弟子生活が長かったんですよ。そう

いう中で本当によくやってたと思いますね。仕事がちゃんとできるし、気がきくし。あと、ものを頼みやすいっていうのも優秀な新弟子の条件なんですけど、その点でも二人はよかったですよ。

——新弟子なのにものを頼みにくい人もいたんですか(笑)。

柳澤 いますよ、やっぱり。こう、頼みにくいオーラっていうんですかね。たとえば近藤(有己)とか(笑)。

——新弟子時代から「不動心」(笑)。

柳澤 窪田と美濃輪は、雑用でも練習の相手でも頼みやすい新弟子でしたな。完璧にこなしてくれましたし。

窪田 ただ、ちゃんこはマズいって言われましたね(笑)。

柳澤 窪田は雑用は完璧なんですけど、ち

美濃輪は起用な新弟子でしたよ。 ちゃんこもおもしろかったし(柳澤)

ちゃんこはマズかった(笑)。そもそも、おいしく作ろうとしてないんだよ。それでだ

いぶ、稲垣(克臣)に怒られてたよな。

窪田 そうですね。稲垣さんは味にうるさい人なんです。

柳澤 味にうるさいし、人使いも荒いんだよね。よくウェートの補助をやらされてたのって……。

窪田 僕です(笑)。

柳澤 それで「首押し」うまくなったもん

な(笑)。稲垣は味にうるさくて人使いが荒くて……あとシャワーが長かった(笑)。

——いわゆる「鬼軍曹」的な存在。

ミノワマン でも、一番いろんなことを教わったのも稲垣さんでしたね。



窪田 僕にとっては鈴木(みのる)さんがお父さんで、稲垣さんがお母さんみたいな感じでしたね。僕が鈴木さんに怒られると、あとで「あれはな……」ってフォローしてくれるっていうか、鈴木さんの意図を説明してくれるっていうか。

柳澤 とくに窪田は怒られやすかったからね。逆に美濃輪は、なんでも器用にやっ

てたよね。ちゃんこもおもしろかったし。

——ミノワさんが器用っていうのも、なかなか想像つかないですけど(笑)。ちゃんこも得意だったんですか？

ミノワマン 得意っていうか、マニュアルどおりにやってただけですけどね。慣れ

てきたら、具材とか味つけとか自分なりに変えたり。一回、ポン酢ちゃんこを作ったんですけど。

——ポン酢につけて食べるんじゃなくて、

最初からポン酢味ですか(笑)。

ミノワマン そしたら山田(学)さんが一口目で「ダメだこりゃ！」って(笑)。

——それはダメでしょう(笑)。

ミノワマン だからもう、得意な味つけのしか作らなかつたですね。

窪田 前日のちゃんこと同じ味は作っちゃダメなんで、そこも大変でしたね。

柳澤 まあ、ちゃんこ自体が飽きるから

ね。あれ、毎日食ってたら3カ月で飽きるよ。俺、途中から食わなくなったもん。



窪田さんが入門テストに受かったときは「先を越されたって焦りましたね」(ミノワ)

こが得意だったんですか？

ミノワマン 僕はみそちゃんこですね。いまだに、自分で食事を作るときはそればかりです。

——新弟子時代がその後の生活も決めてしまうという。

窪田 僕は洗濯ですね。2年間くらい鈴木さんの付き人をやってたんですけど、凄く細かいっていうか、こだわりがある人なんです。洗濯物を干すときの角度とか、たたみ方とか。それでいまま、僕は洗濯ものをたたむのが凄くきつちりしてますね。

柳澤 そういうことを、若いうちに叩き込まれるのっていい経験だよな。

ミノワマン そうですね、礼儀とか。

窪田 結局、怒られるのってそこですよ

ね。「スパリングのあと、先輩より先にリングから降りちゃいけない」とか。ミノワマン あと、先輩のことで怒られることも多かったですよ。誰が教えたんだ！」って。

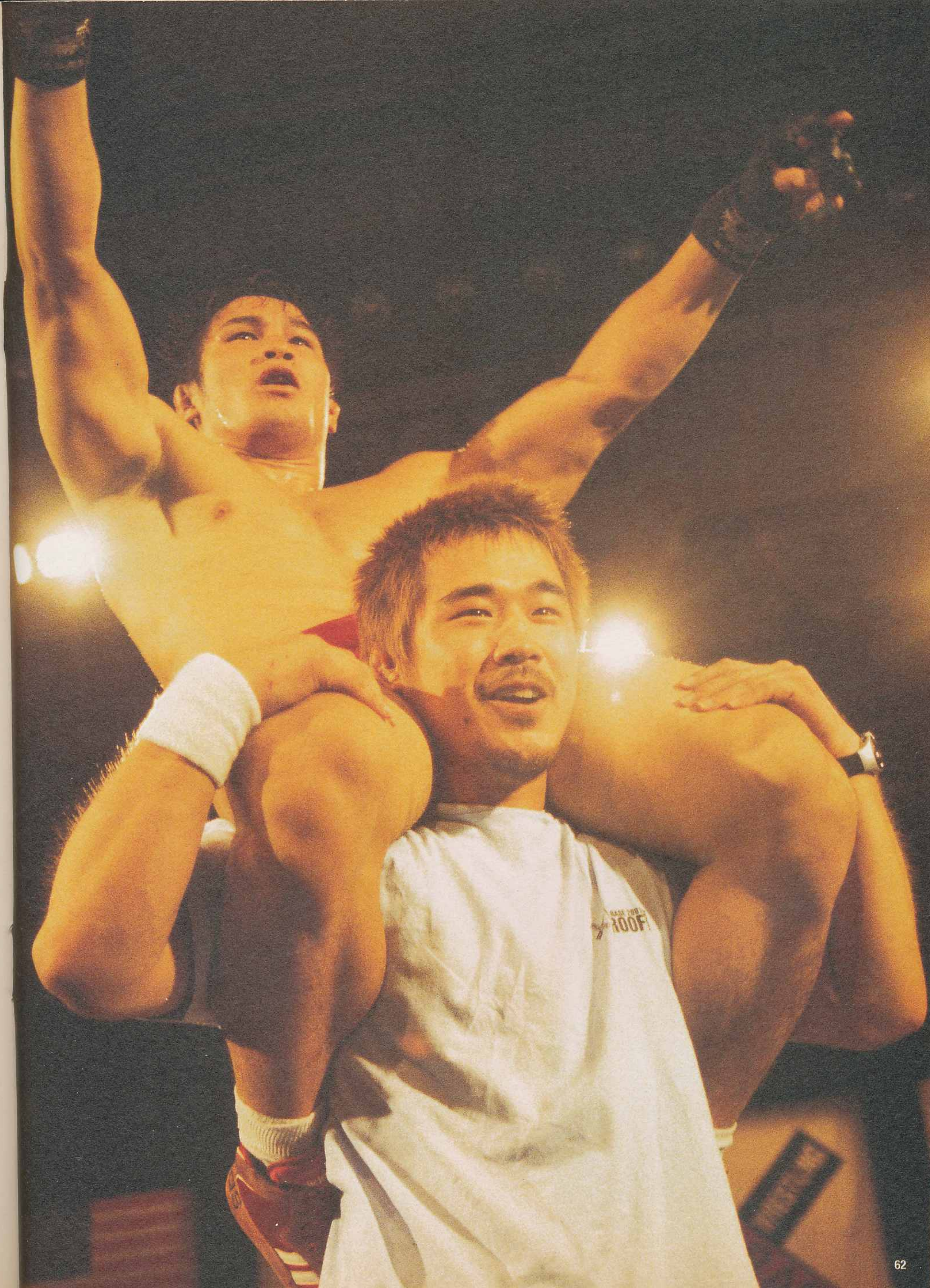
——ああ、教えた先輩が悪い、と。

窪田 それで下向いて怒られながら、お互いのことチラチラ見てましたよ(笑)。

——「そっちなじゃないの？」っていう(笑)。そういう雑用もこなしながら、練習自体も当然、厳しいわけ。

ミノワマン イメージとしては、濡れかけた自分をもう一回沈めて、ギリギリで戻すっていう感じですね。で、また沈められて、自力で浮かび上がったらまた沈めてっていう繰り返しで。氣力を引き出す練習で

みのわまん■1976年1月12日、岐阜県出身。誠ジムからプロデビュー後、パンクラス入団。2003年にフリーとなりPRIDE、HERO'S、DREAMで活躍。2006年大晦日の田村潔司戦より本名の美濃輪育久から改名。175cm、91.5kg。



パンクラスの宴会で凄かったのは「横綱」と全裸でスパーです(ミノワ)

したね。

窪田 また、昔の横浜道場って、冬は氷点下、夏は40度を超えるようなところだったんですよ。

——そこにいるだけでしんどいですよね。

窪田 スパーリングしてると、下になつてただけで背中が熱くて。そこを極められまくって、「立てよ！」(鈴木モノマネで)って言われて……。

ミノワマン ああ。

窪田 ネオブラッドの前になると、僕らが一日交替で集中的にスパーリングやらされるんですよ。あれがもう、泣きましたね。「ヒューー！」って言ってましたから。

ミノワマン あれは吐きましたよね……。

柳澤 いま思えばね、あれで精神力を鍛えられるんだけど。

——同じ苦しみを味わっているだけに、二人で休みの日に飲みに行ったりはしなかったんですか？

ミノワマン いや、休みは日曜日なんですけど、午後からはアマチュアの練習の手伝いがあるんですよ。だから自由になるのは土曜の夜と日曜の昼すぎまでなんで、遊びに行ってる余裕はなかったですね。コンビニに行くのが一番の楽しみで。

窪田 新弟子時代は飲みに行かなかったですねえ。行くようになったのはもつとあとですね。謙吾……謙吾さんとかと。

柳澤 「謙吾さん」(笑)。

ミノワマン (下を向いて肩を震わせる)

——え？ どうしたんですか？

柳澤 いや、謙吾は後輩なんですけど

……。

窪田 歳は向こうのほうが上なんで、フリーになつてから「これからはさんづけで」って言われて(笑)。

——普通は入門時の上下関係が続くもんですけどね(笑)。

ミノワマン 「フリーになつたんだから関係ない」って(笑)。

——微妙な上下関係ですね(笑)。そういえば窪田さんとミノワさんも「お互い」さんづけですよ。

ミノワマン はい。僕は先輩として。

窪田 僕は美濃輪さんが年上なのと、誠ジム時代から知ってるんで。

ミノワマン リング屋さんとして興行に行つてたんで、顔見知りではあったんです

元パンクラリスト同窓会

よ。それで。

——その距離感もおもしろいんですけどね。お酒の話に戻すと、どんな感じだったんですか？ パンクラスってストイックなイメージもありますけど。

柳澤 いや、そこもやっぱりプロレス団体ですよ、完全に。とくに選手が全員揃う忘年会は凄かったです。

ミノワマン あの……「横綱」っていうのがあるんですよ。

窪田 横綱！(笑)。

柳澤 あつたねえ。

ミノワマン 宴会って、料理が大皿で出てくるじゃないですか。その中身を全部どかして、そこにお酒を注ぐんですよ。で、一気で。

——優勝力士の祝勝会みたいに(笑)。

窪田 「ヨッコッナ！ ヨッコッナ！」ってコールしながら(笑)。

柳澤 また、美濃輪って本当は飲めないですからね。

ミノワマン あれはキツかったですね……。

窪田 僕は11月に入門したんで、道場に慣れる間もなく最初の忘年会を迎えちゃつて。

——それは衝撃的ですよ(笑)。

窪田 しかも、両隣が船木さんと高橋(義生)現・和生)さん。いきなり爪楊枝を3本くらいオデコに刺されて。で、伊藤(崇文)さんと梅木(良則)さんに「頑張れよー」って殴られて、ビールの栓で額をガツと切られて。最後は刺した爪楊

枝に火をつけられましたね。

——凄まじい洗礼ですねえ。

ミノワマン あと、スパーリングもあったんですよ。広尾で飲んで、そのまま東京道場に戻つて。

窪田 裸でやるんですよ。

——裸といつても、格闘技的な「道衣なし」って意味じゃないですよ(笑)。

柳澤 全裸ですね。全裸で三角絞めとか。あれはキツイでしょうねえ。僕はやらずに済みましたけど(笑)。

ミノワマン 横浜道場でやる宴会も凄かったですね。道場の中でやるんで。

——騒ぎ放題、暴れ放題ですか。

ミノワマン もう服脱いで、酒浴びてドロドロになつてましたね。それでプロレス始めるんで、よけいに酒がまわつて。で、トイレに逃げ込むんですけど、逃げる場所がそこしかないんで、「美濃輪どこ行つたっ！」「って鈴木さんの声が聞こえてきて。

——連れ戻される、と(笑)。あらゆる経験を一緒にしてるからこそ、結束力も強くなりますよね。

窪田 それはありますね。とくに美濃輪さんは、入門テストから一緒でしたし。

ミノワマン いまでも、こうして一緒に集まってる部分は大きいですね。

柳澤 いま、総合格闘技のジムは間口が広くなつてプロにもなりやすいですよ。それはいいことなんですけど、ああいうプロしかない環境っていうのもよかったかな。僕は絶対、そういう場所じゃないとプロになれなかったと思うし。いまでも、たまには昔みたいな厳しい環境で練習するのも悪くないなと思うんですよ。……たまにいいですけど(笑)。

【09年3月10日／坂口道場にて収録】



ニュース、動画、コラムがテンコ盛りの携帯サイト

kamiproMove

カミプロムーブ

ついにあの“キモ強”王者が
毎日ブログに降臨する……!!

北岡 悟

タイトルは「北岡悟のどうかと思う日常」

4月1日より 毎日連載開始 **乞うご期待!!**



ポルシェがうなる!! サスケが謝る!!
**決して見逃せない動画コラムを
毎週配信中!!**



充実のコラム連載陣も要チェック!!

月 郷野聡寛の『MONDAY NIGHT FEVER』

UFCで活躍中の郷野聡寛が本音トークで送る! 試合やパフォーマンス同様に文章でもマルチな才能を発揮しています!

火 ニュース特選『kamiの一週間』

ここ一週間の出来事をヨタ話で振り返るいろんな意味で反響が大きい爆弾企画。これを読まずにマット界は語れない!

水 橋本宗洋の『格闘裏グルメ』

昨年、激瘦せした元・重量級ライター(現在は中量級?)橋本宗洋が格闘技界の見どころをズバリ解説!

木 世界のMMA最新情報『USA cool 宅急便モバイル』

日本のMMA界と密接に連動している海外MMA事情を週一回総まとめします。ホットな情報をクールにお届け!!

金 注目選手への『スペシャル・インタビュー』

いま最も旬な選手に、旬な話題を直撃インタビュー。3月には1.4『戦極』で激勝した“韓国の重戦車”チェ・ムベが登場!!

土 マット界の事件を徹底追求『kamipro事件簿』

マット界には日々、さまざまな事件が起こる。そんな迷宮入りの事件をピックアップして真相を解明する大反響連載!

日 マッスル坂井の『ゴー・フォー・ブログ! 週刊マッスル坂井』

鬼才・マッスル坂井がその華麗なる日常を大公開! いかにしてマッスルが生み出されるのかをここでチェック!

主要3キャリア全端末対応(※端末により一部非対応コンテンツあり)

アクセス
方法

iモード

iメニュー

メニューリスト

スポーツ

格闘技/大相撲

EZweb

EZトップメニュー

スポーツ・レジャー

格闘技

Yahoo!ケータイ

メニューリスト

スポーツ

格闘技



サービス利用料
月額 **315円**
(税込)



株式会社エンターブレイン 〒102-8431 東京都千代田区三番町 6-1

【お問い合わせ】株式会社エンターブレイン カスタマーサポート TEL.0570-060-555 (受付時間/土日祝祭日を除く 12:00 ~ 17:00) メールでのお問い合わせは support@ml.enterbrain.co.jp まで。

土

パンクラス旗揚げ時のプロレス誌報道の真実

犯

ターザン山本

元・週刊プロレス編集長 現・葛飾区在住

旗揚げ当初から、当時多大なる影響力を誇っていた『週刊プロレス』に大きく掲載されていたパンクラス。小さな団体を軌道に乗せるには大きな役割をはたしたと思われるが、そんな『週プロ』とパンクラスの蜜月時代が築かれたのは、どんな理由があったのか。
“プロレス下流地帯”の住人、山本隆さんことターザン山本が語ってくれた。

聞き手／堀江ガンツ

尾崎さんが社長を引き受ける条件は「ターザン山本と仲直りすること」だった！

—今日はプロレス下流地帯の住人である山本さんが「上流」にいた頃の話をしてもいいんですよ（笑）。

ターザン 下流地帯って嫌な言葉だねえ。普通、川っていうのは上流より下流のほうが豊かなんだから、その言い方はおかしいんだよ！

—（無視して）で、上流の頃といえば『週刊プロレス』の編集長時代ですけど、『週プロ』ってパンクラスを旗揚げから凄く押し付けてたじゃないですか。あれは何が一番の理由だったんですか？

ターザン そんなもん癒着ですよ！

—癒着！（笑）。

ターザン でもそれは、いい意味での癒着だけだね。癒着は最大のパワーを生むから。言い換えると、共犯関係を結んだんですよ！

—では、その共犯関係を結んだきっかけはなんだったんですか？

ターザン 最初のきっかけはパンクラスの前の藤原組ですよ。僕は藤原組長と仲がよかったから。藤原さんを最初に売り出したのは僕だから。まだUWFに行く前の新日本プロレス時代から、藤原さんのボロアパート（失礼）に行ったりとか、そういう付き合いがあるわけ。

—自宅に招かれるほどの仲でしたか。

ターザン でも、藤原さんが新しいマンションに引っ越したときに、取材のついでに泊まったら、「二度と来てくれるな」って奥さんに言われたけどね。

—なんでですか？

ターザン 僕が泊まったら布団が凄く汚れたんですよ！

—汚いですねえ（笑）。当時は山本さん、風呂に入らなくて有名だったんですよ。ターザン まあ、そんな話はいんだけどね。そんな関係があったから、僕は『週プロ』で藤原組を応援してたんですよ。ただ、途中で若手の船木や鈴木が組長の藤原さんと考えの違いができて、団体を離脱したでしょ？ それで、船木と鈴木が尾崎社長に頼んで、尾崎社長の男気でパンクラスができたんだけど、僕は船木や鈴木に嫌われていたんですよ。

—藤原組の忘年会で鈴木みのるに胸ぐ

らつかまれたんですよ（笑）。

ターザン 僕は藤原さんと仲が良かったから、どうしても彼らからするとアンチになっちゃいましたよ。でも、尾崎社長は『週プロ』を外して団体は成り立たないと考えたんだよね。当時の『週プロ』の媒体力は凄かったから。それで船木と鈴木に對して「団体をやるなら『週プロ』とうまくやっていくしかない。ターザン山本と仲直りしろ。和解しなければこの話は受けないよ」みたいなことを言ってみたみたいなんです。

—パンクラスの社長を引き受ける条件が「ターザン山本と仲直りすること」ですか（笑）。

ターザン 尾崎社長はやっぱりビジネスマンだからさ、僕に対する感情は抜きにして、『週プロ』に載らないのは話にならない

と考えたんだよ。それで僕が尾崎社長と船木、鈴木がいる焼肉屋に呼ばれて「よろしくお願いしますね」という手打ち式をやったから「じゃあ、応援しましょう」となったんですよ。

—焼肉が功を奏したわけですか（笑）。

ターザン 手打ちをしたからには、僕としては腕の見せどころだから。これはもうもう無条件でパンクラスを圧倒的に持ち上げていくことを決めたわけよ。

—パンクラスを持ち上げて、自分の力を見せつけてやるう、と。

ターザン あと、これは『週プロ』を新しくイメージづけするには絶好のチャンスだと思ってね。当時のパンクラス、船木や鈴木には青年の志というか、旧プロレスと決別して、新時代のプロレスを目指すという意欲がバンバン出てたんだよ。それって、一番ファン受けするじゃない。

—じゃあ、山本さんにとってもこれは新しい飯の種だ、ぐらいの。

ターザン もう最高のネタが飛び込んできた、みたいな。

—こいつらに幻想を与えてやって、デコレーションしてやるうっていう。

ターザン つまりUWFを持ち上げたときと一緒だね。で、前田日明のリングス、高田&宮戸のUインターと比べて、一番イノセントに見えたわけよ。それで「よしよし、これでいこう！」ってなったわけ。

—山本さんが経営的観点から「よしよし」とパンクラスを押すのはわかるんですけど、『週プロ』内部の、たとえば実倉ジチヨとかヤスカクさん（安田拓了氏）とかも異常なめり込みでパンクラスをプッシュしてたのは、なんだったんですか？

ターザン やっぱ彼らの仲には旧体制



常に刑事コロンボばりの笑顔を絶やさずマスコミとうまく付き合っていたパンクラス尾崎社長。マスコミの中でパンクラスシンパが多かったのは、尾崎社長の手腕と無関係ではないだろう。

のプレスに対する失望感があつたわけ
よ。で、パンクラスはまだ色に染まってい
なかったから、記者としての自分たちの理想
をパンクラスに託した部分があるわけで
すよ。そこに生きがいを感じたというか。

——パンクラスを作ること、自分たちも
参加できる、みたいな。

ターザン そうそう。それにパンクラス
の人たちも素直だし、ジチョーやヤスカク
を頼るといふか、好意的に接するわけだ
よ。それに対して、リングスなんかだと、
記者連中がアドバイスを言うところ
じゃないわけ。前田の無言の圧力は理
屈抜きに怖いから。ジチョーも安西もビ
ビッて怖がつてたからね。

——そうなんですか。

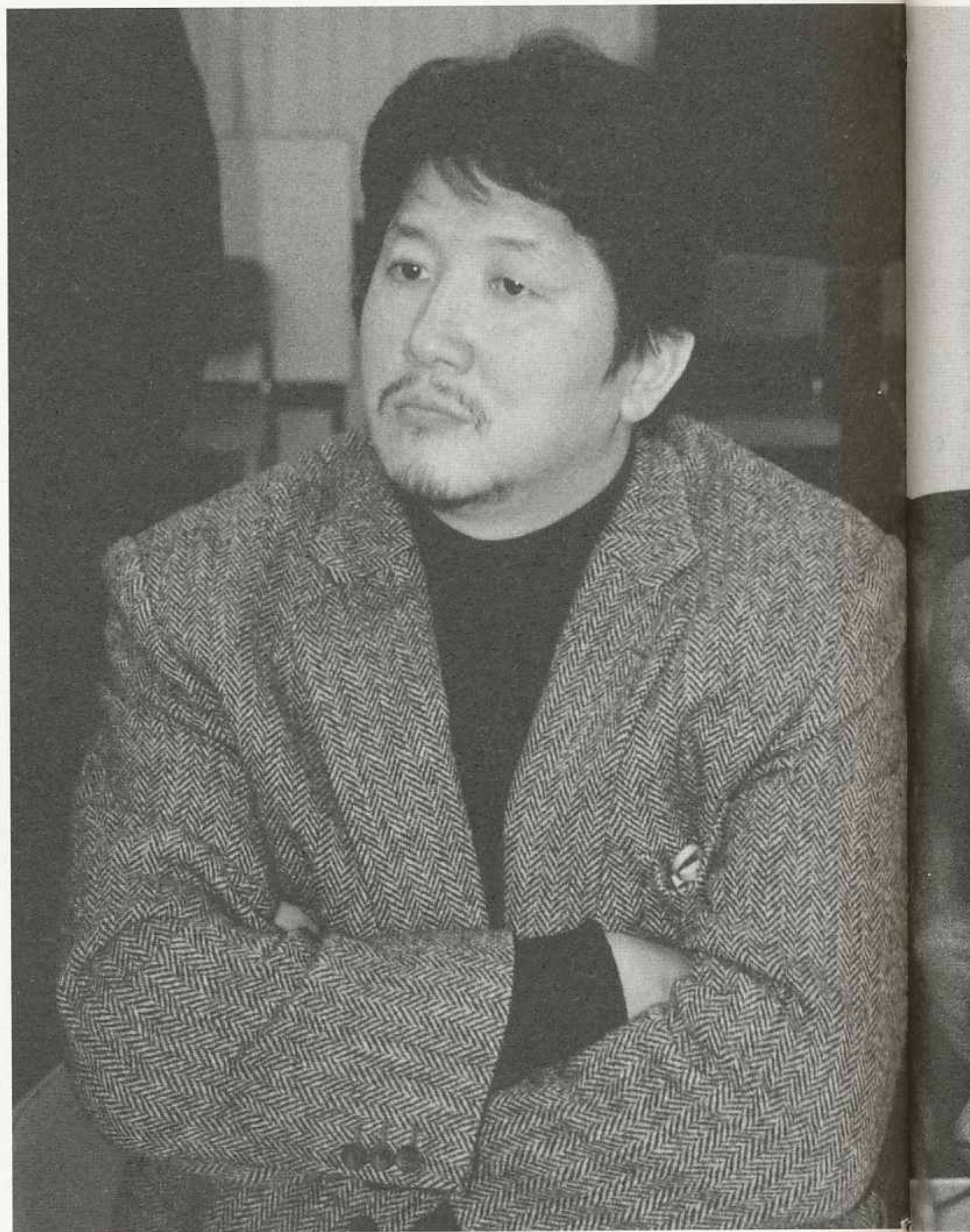
ターザン で、Uインターも宮戸にはなん
とかさあ、マスコミへの対抗心があつ
たじゃない。「よけいなこと書くな」みた
いな。でも、パンクラスだけは違つたから、
そこへなだれ込むように良心的タイプの
記者たちがワーツと行つたわけよ。

——パンクラスという怖くないところに
逃げたんですか(笑)。

ターザン そうそう。ここは対等でコミ
ュニケーションが取れるな、みたいな感じ
で、パンクラスが気の弱いマスコミの駆け
込み寺みたいになつたわけですよ！

——じゃあ、パンクラスはプレスマスコ
ミに優しくしたから、みんなが持ち上げて
いた、と。

ターザン そうそうそう。怖くないな、み
たいな。



一方、刺激的な発言で誌面作りには格好の材料を作ってくれるが、マスコミと常に緊張関係を保
っていたため距離があったリングス前田日明代表。その姿勢はいまも変わらない。

——そんな理由ですか(笑)。じゃあ、尾崎
さんはそういうマスコミ操作がうまくつ
たつてことでしょうね。

ターザン 尾崎さんは団体の社長になつ
た以上、やっぱり利用するところは利用す
る、活用するところは活用する。経営者と
して当然のことだけだね。

——ままと『週プロ』を自分たちの広報
部員にしちゃつたつて感じなんですね。
策士ですね。

ターザン うん。それをやらないほうが
おかしいんだよ、みんな。パンクラスより
先にそれをやったのが、第二次UWFの神
社長だから。

パンクラス 共犯 週刊プロレス

——そうなんですか。

ターザン 神社長の場合は、旗揚げ前に僕
に年間スケジュールをすべて見せて、手の
内をさらしてくれたわけですよ。特ダネ
を全部ね。でも、それを見せられると、逆
に書けなくなるよね。団体のために最高
のタイミングで出してやろうつて思う。
それで第二次UWFも全面的に押すこと
にして「後楽園ホール旗揚げ戦のチケッ
トが15分で売り切れ」という表紙を作つた
わけ。

——それは売れるつてわかつてたからで
すか？

ターザン うん。たかが1600枚、その
気になれば手売りでほとんど売れるんだ
から、売れ残るわけないよ。完売するのは
あたりまえなんだけど、それを15分で売り
切れたことに僕が伝説にしたんです

よ。UWFのためにそういうことを考え
たつていうことは、神社長も『週プロ』を
利用したつてことだね。

——なるほど。同じことを尾崎社長は『週
プロ』に対してやってたつてことですね。
ターザン うん。それで僕が「パンクラス
を応援しよう」つて言つたらジチョーも安
西も心の中では拍手ですよ。それで尾崎
社長とジチョーが親しくなつて、船木、鈴
木も乗つかつて。彼らは前田に対する憎
しみがあつたからさ、「じゃあパンクラス
にいこう。船木、鈴木だ！」つて一気にな
がそつちに振れたわけですよ。

——リングスとUインターは怖くて憎い
からパンクラスだつたんですね(笑)。

ターザン リングスとUインターは面倒
くさいよ、いじれないよ。マスコミが自分
たちで勝手にデザインしちゃいけない。
でもパンクラスは協調関係になれる、ここ
ですよ。一時期、記者が女子プロをプッシ
ュしてたのも、女子プロは担当記者たちで
アイデア出して、アドバイスをできたから
ですよ。

——記事を書くだけじゃなくて、ある種、
団体のプランナーやアドバイザー的なこ
とをするのも当時の『週プロ』記者たちに
は快感だつたわけですか。

ターザン そうですよ。

——自分たちで考えて、自分たちの言つた
ことをやつてくれて、それを書いて。

ターザン だから大仁田が『週プロ』でF
MWを担当していた小島(和宏)とか鈴木
木(健)をうまく使つたのも一緒だよ。ね。
大仁田も確信犯でしょ。記者たちは何か
と相談されることによって感情移入して、
それでよく書くわけですよ。そして取り
込むほう、取り込まれるほうという蜜月関

前田や宮戸のような無言の圧力のない
パンクラスはマスコミの駆け込み寺ですよ！

『週プロ』記者がパンクラスを押したのは 反・前田が先にあったんですよ！

係ができるわけ。全女のときもロッシー（小川）がいて、ジチョーと親しい。マッチメイクはロッシーがやってただけで、そこにジチョーがアドバイスする。ロッシーはそれを聞く、そしたら誌面に大きく載る。もう癒着もいいとこだよ！

完全に癒着雑誌ですね（笑）。

ターザン それでお互いが盛り上がるんだから、いいかたちの癒着だけどね。

じゃあパンクラスに話を戻すと、旗揚げしてからしばらくして「船木と鈴木が前田に絶縁状」っていう表紙があったじゃないですか。

ターザン あの表紙はジチョーですよ。ジチョーが前田とダメなんで、ジチョーの気持ちにパンクラスに代弁させたわけ。ジチョーや安西は自分で前田に絶縁状出せないでしょ？ あれは彼らの気持ちなんですよ！

じゃあ、ホントは「船木と鈴木が」じゃなくて「穴倉と安西が前田に絶縁状」なんです（笑）。

ターザン そうですよ！

スケールの小さい話ですね（笑）。

ターザン 違うよ。凄く人間的な話だよ、これは！

「もう怖いのだ！」っていう。

ターザン そうそうそう、「もう二度と嫌だ」みたいなね。

そんなに被害を受けてるんですか？

ターザン 受けてますよ！ 怖がるわけですよ。あんな気の優しい人たちが怖がってしまうんだよ。だから、パンクラスを押しつづけているのは、先に「反前田」があるわけですよ。だから、あんなに情熱的になれるんですよ！

意外な真実ですね。

ターザン いや、あたりまえの真実だよ、



かつて同じ釜のメシを食ったUWFの象徴である前田日明に絶縁状という刺激的な表紙。これには船木、鈴木だけでなく『週プロ』記者たちの思いも込められていたのだという。

僕からしたら。全部見えてたもん。

パンクラスを応援したくない（笑）。
ターザン 前田が嫌で、前田が嫌いだから、前田に一矢報いたい。そのためにパンクラスを押そうということですよ！ 打倒・前田の手段なんですよお！

逆に言うと、前田日明の存在ってやっぱり巨大なものがあるんですね。

ターザン 前田の放つプレッシャーは凄いわけですよ。有無を言わずにプロレスマスコミに対して睨みを利かせてたわけ。あれは力道山以来の睨みの利かせ方

パンクラス 共犯 週刊プロレス

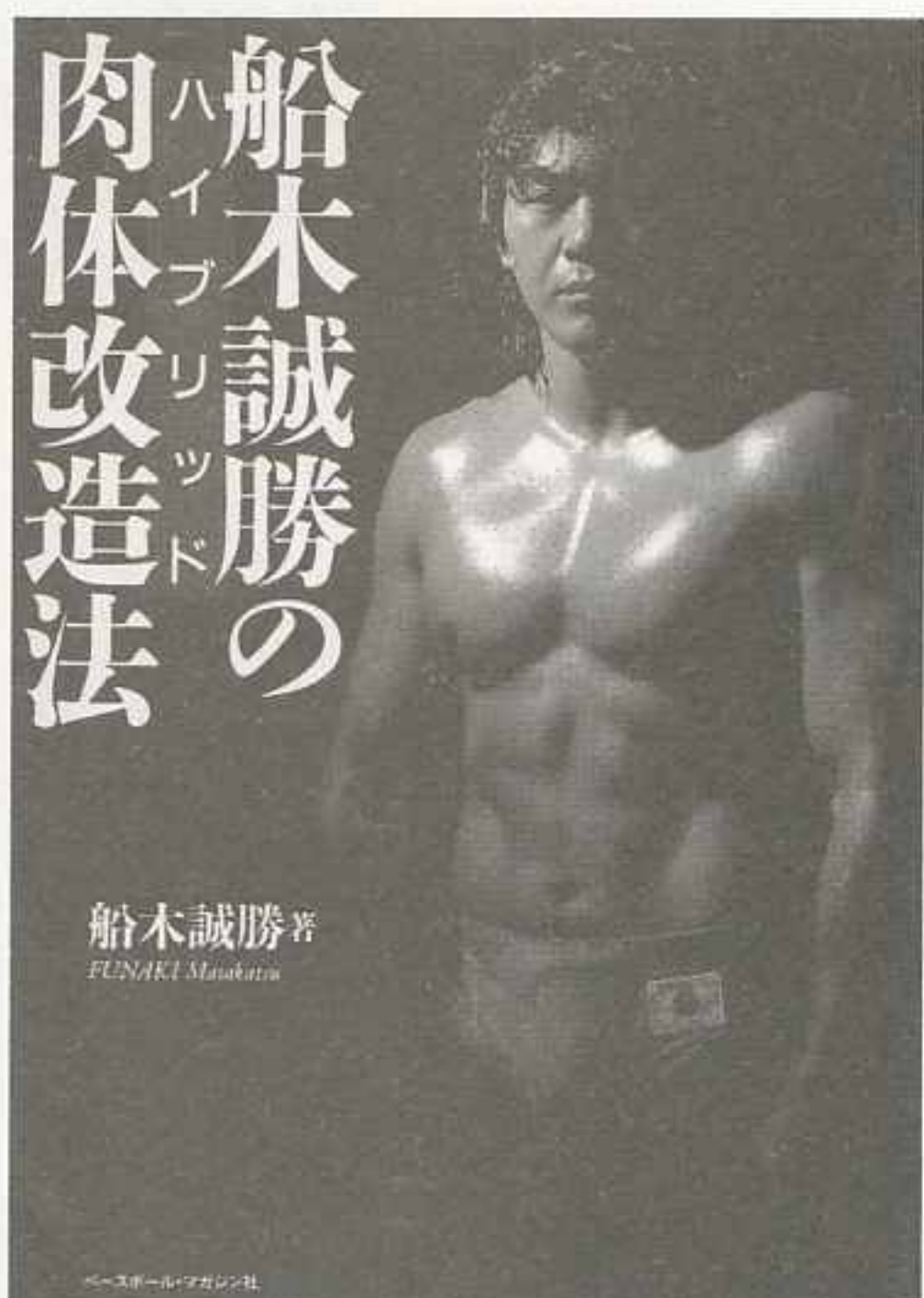
ですよ！

あとは長州力ぐらいですか？

ターザン いや、長州は弱いじゃない、あんなもん！ 見栄張ってるだけで、あんなもん化けの皮を剥いたらもう……どんなに弱いかな。

— そうなんですか？ でも、何かようやくいふんことがクリアになってきましたよ。当時の『週プロ』でリングスの記事が小さいわけですね。

ターザン うん、反前田だから。それでジチョーが台割作ってるんだから。



ベストセラーとなった『船木誠勝のハイブリッド肉体改造法』（ベースボール・マガジン社刊）。パンクラスと『週刊プロレス』は、相互作用で盛り上げていったのだ。

— そんなんで前田日明はよく『夢の懸け橋』（ベースボール・マガジン社が主催した主要プロレス13団体が参加した東京ドーム大会）に出てきましたね。

ターザン あれは当時のリングス社長だった黒田さんがいたからです。あの人には美空ひばりのプロモーションをやった人で、常識人なわけ。それで会社の利益を考えて『週プロ』をやったほうがいい、と。それともう一つ、当時クリス・ドールマンが前田に対してしきりに「俺の引退試合を東京ドームでやってくれ」ってけしかけてたのよ。

— そうなんですか！

ターザン そうですよ！ でも、当時のリングスは単独で東京ドーム興行をやる力はないし、それで前田は困ってたわけですよ。

— ガイジンのボスであるドールマンの願いは叶えたいけど、現実問題としてそれは無理だ、と。

ターザン ところが、そのとき『週プロ』がドームでやる、と。「じゃあ、ここでドールマンの引退試合をやっしまえ」ってなったわけ。だから真つ先に名乗りを上げたんですよ。

— 『週プロ』の金でドールマンの願いが叶うならやっちゃおう、と。そんな理由でしたか（笑）。

ターザン もしドールマンがそんなこと言ってなかったら、前田は出てないよ。あの人は絶対に妥協しないもん。

— いやあ、意外な事実ですね。また話が脱線しちゃいましたけど、その後もパンクラスとは蜜月が続いたんですか？

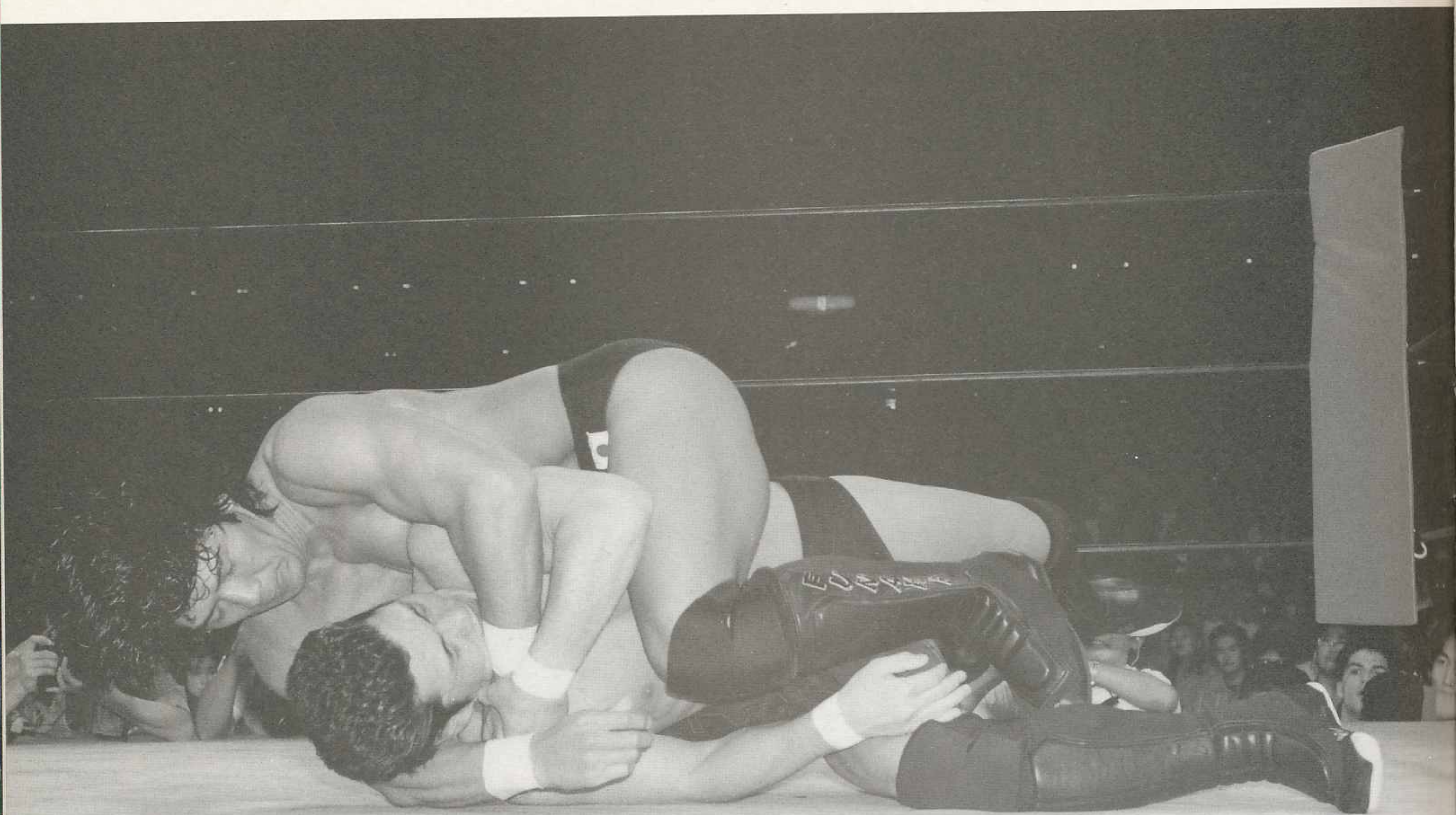
ターザン 続いたねえ。そのあと、ベースボール・マガジン社でパンクラスのビデオを作ったんですよ。『極論パンクラス』っていうね。

— ありましたね。

ターザン それがまた売れたわけ。そうすると『週プロ』で毎週パンクラスを取り上げると、そのビデオの宣伝になるし、ビデオが売れば儲かるしで、蜜月はまだまだ続きましたよ。

— パンクラスをプッシュしてたのは、自社で出したビデオの宣伝でもあったんですか（笑）。

ターザン そうですよ！ 『週プロ』を毎週宣伝媒体で使えるんだから、ビデオも売



パンクラス初期は、若い選手たちが理想を求めた闘いであり、ある種、観客を突き放した試合でもあったが、それでもファンは熱心にその闘いを凝視した。

『週プロ』とパンクラスはよく言えば「共犯関係」、悪く言えば「癒着」ですよ！

れるよねえ。それで決定的だったのは、ヤスカクが作った船木の肉体改造本(『ハイブリッド肉体改造法』)ですよ。あれ10万部売れたもんね。

——そんなに売れたんですか！

ターザン だからヤスカクは印税だけで500万円ぐらい入ってるよ。

——500万！ 凄いですねえ！

ターザン だから彼はパンクラスで宝くじを当てたようなもんだよ。そして共著ってことで、船木にも同じだけ入ってるからね。

——そりゃ蜜月になりますね。

ターザン なるでしょ？ だから、よく言う共犯関係、悪く言う癒着ですよ。

——ちなみに山本さん自身は、パンクラスをおもしろいと思ってたんですか？

ターザン 試合は正直言っておもしろくないよ(アツサリ)。

——またアツサリ言いますね(笑)。

ターザン だって、パンクラスはお客さんがシーンとしてたでしょ？ あれはお客さんもホントはおもしろくないけど、「おもしろくない」とは言っちゃいけないというムードを作ってたんだよね。だからパンクラスは活字で理論付けして、パンクラスというイメージを理論武装することで成り立ってたんだよね。

——なるほど。地上波のテレビ放送もなかったから、ある意味、最後の「活字プロレス団体」だったわけですね。

ターザン みんなイメージと理論で自身をマインドコントロールして、パンク

ラス黨員みたいになっていったんですよ。だってホントにおもしろかったら、真剣勝負でもK-1やPRIDEみたい会場が盛り上がるはずなんだから。

——だから、理論が必要ないテレビで格闘技を観る時代になって、パンクラスの勢いが落ちていったっていうのはわかりますね。逆にテレビとライブの迫力に力を入れていたK-1やPRIDEが巨大化していくのは、理屈じゃないっていう。

ターザン K-1とPRIDEはスケールが違うじゃない。お金のかけかた、設備投資、興行のダイナミズムがまったく違う。パンクラスは非常にこじんまりしたスモールワールド。小さな小さな世界の美しさですよ。そしてそのパンクラスを同人誌的に扱ってたのがジッチョーやヤスカクですよ！ パンクラスやファンと一緒に「同人誌っていいなあ」ってやってたのが、当時の『週プロ』だったんですよおお！

【09年2月27日/都内葛飾区立石・安達太良屋にて収録】



ターザン・やまもと ■本名・山本隆。1946年4月26日、山口県岩国市出身。元『週刊プロレス』編集長。その後、いろいろなことがあったが、詳しくはウィキペディア等を参照することをおすすめします。

パンクラスは、船木誠勝の 文芸作品だっただった!!

前田信者から見たパンクラスとは?

菊地成孔

本誌・論客として、また熱烈な前田信者としてもおなじみの
菊地成孔氏がパンクラス特集に登場!
船木誠勝を軸にした独自のパンクラス論を展開する!!

聞き手／ジャン・斎藤 『コロシム2000』大会撮影／乾晋也 写真協力／パンクラス



菊地さん、今日はパンククラスの話を書か
がいたいんですが。

菊地 えっ？ 何かあったんですか？

——じつは、『kamipro Special』でパンククラス特集をやるんです。

菊地 失礼を承知のうえで、こういうご時世だからというエキスキューズ一つで聞いてしまいますが、それは売れるのでしょうか？

——売れるかどうかはべつにして(笑)。

パンククラスの15年の歴史を通していまの総合格闘技を考える企画ですね。いまのパンククラスは見てなくても、やっぱり関心を持った人は多いと思いますから

菊地 ああ、そういうことね。「ユニコーンの16年ぶりのアルバムが1位」とかいいう話ですね。つまり、昔お世話になった人がいっぱいいる、と(笑)。

——ユニコーンとは一緒にできないですけども(笑)。菊地さんといえば、前田信者から見たパンククラスという点からもうかがいたいな、と。

菊地 ただ、パンククラスと前田が揉めたときも「パンククラスが悪者でインチキ」という発想にはなりません。まあぶっちゃけ、「ひよつとして、前田のほうがちよつと悪いんじゃないか？」(笑)。「そして「よしんばもの凄く悪かったとしても、俺は前田を支持するんだ。あたりまえだろ」というのが前田信者の基本姿勢ですからね。

——意外と大人の対応でしたか。

菊地 まあオトナというコードモというかコトナ(前田日明が一時多用していた批判用語。オトナ+コードモ÷2)「ずるがしこいガキ」的な意味)というか(笑)。それにワタクシはパンククラスより船木(誠勝)個人に興味があったんで。船木が離れざ

るをえなくなった以降のパンククラスは、自分と関係のない世界というか「東京近郊のどこかに誠実に営んでいる団体があるのだろうな。それがいまはパンククラスという名前なのだろう、きつと」といった程度の認識ですから、語る権利などありません。——そこをなんとかお願いします。



写真は旗揚げ2戦目のパンククラス入場式。初期はハイブリッドボディや瞬時に勝敗が決まる「秒殺」などのイメージ戦略に、リーダー船木の持つヒリヒリ感が加わった、スリリングな団体として際立った存在感を放っていた。

菊地 まあ、旗揚げ時に受けた衝撃は、中年の読者諸氏皆と一緒にです。旗揚げ戦でバーツと幕が開いたら、全員が揃いのハイブリッドボディで、という。格闘技に限らず、あれを見せたのは世界のスポーツ史上パンククラスだけだと思います。最初からある団体にその団体特有の体型があ

るのはあたりまえだけど、「全員の改造」を見せたんだから、ある意味洗脳を可視化したとも言えます。初期パンククラスについては、いろんなことを「サイコロジカル・ボディブルース解凍」(白夜書房)にも書いたんですけど、船木の引退以前に書いたもので……たとえば、「船木が仕切ってるあいだにパンククラスは白虎隊みたいになるのではないかな？」と書いたと思います。

——ええ。書かれてましたね。

船木 「最終的に山の峠で全員で集団自決する」っていうようなイメージですね。船木の自我には死の美学とか、切腹フェチみたいな、「殺される、もしくは死ぬ」という極論への強い撞着があつて、それが団体そのものを支配していた。

——極左的で危険なイメージで。

菊地 しかも革マル派みたいに「肅清、肅清で殺し合い」じゃなくて、白虎隊や沖縄玉砕戦のように、「全員で合意のもとに集団自決」に向かっていた団体だと思うんです。バス・ルッテン戦のあとにトランスした船木が初めて、いまや船木語録の基本である、明日死ぬだの生きるだの言い出した。「え？ そういうふうな感じなの？」みたいな違和感を持って、さらに船木にハマったという経緯の人も多かったんじゃないですか。その船木の排除によって、死のエロスみたいな部分がなくなり、健康的になった代わりにプロダクションとしては小さくなった、と。

——ヒリヒリ感はなくなったけど、安定したわけですね。

船木時代のパンククラスは白虎隊の末路のようになるイメージがあった

菊地 まあ、よくある構造というか。とはいえ、そういう意味で初期パンククラスは船木誠勝による文芸作品だったと思うんです。パンククラスについて書いたものは99年ぐらいが多かったんですが、「船木が東北弁だということを誰もからかわないし、モノマネもしない。タブーになっている」とも書いたんです。船木は現役当時から俳優楽勝のイケメンだったけども、たまにテレビでしゃべったりすると、びっくりするぐらい東北訛りなんです。東北訛りは全然いいけれども、その違和感ですね。船木って違和感の塊みたいなアイデンティティなんだけど、それを保存するか、ツッコんであげてヘルシーに持っていくか。結果として誰も触れなかった。猪木の「触ってねえですから」みたいな横浜ブラジル弁的な感じで、みんなマネしたりしておもしろがれば、パンククラスは相当ヘルシーになり集団自決はまぬれるだろう、魅力は減るだろうが、といったことを書いたんです。「やれるのは山田(学)親分しかいない」とも書きましたね、たしか(笑)。

——ツッコみどころにツッコんだら、もつと健康的になる、と。

菊地 「とても美しくカリスマがあるが、宗教的な団体の真ん中にいて、その人が訛っていて誰もツッコまない。モノマネもしない」っていうような話は、ある種典型的だし。加えて尾崎(允実)社長は、「とてもいい人」なルックスです(笑)。

——宗教的な要素が揃っていた、と(笑)。当時はリングスとパンククラスのファンの

パンクラスVSリングス騒動の本質は 猪木VS馬場の論争と同じようなもの

論争も凄かったですよ。97年8月に「どっちがリアルファイトなのか？」って論争が起きて、リング上で高橋義生(現・和生)が「俺が前田日明を殺す！」とアピールしましたけど。当時、なんでそこまで盛り上がるのかが不思議だったんです。猪木VS馬場の論争みたいにわかりやすくなかったです。

菊地 本質は猪木VS馬場みたいなもんだったんじゃないですか？ そのあとビッグラマウスラウドで前田と船木が手打ちをしますが、そもそも前田と船木は第二次UWF消滅の段階では揉めてなかったし、前田はそもそもUインターと揉めていたわけで、それがいつの間にかパンクラスにも、まあ伝染ったんだよね(笑)。

菊地さん自身が熱くなるようなことはなかったですか？

菊地 なかったですね。最初にも言いましたが、パンクラスに悪感情を持ったこともないし、非常に誠実で立派な団体だと思ってます。「前田が好きなら、さぞかしパンクラスは憎いに違いない」ってことは少なくともワタクシに関してはないです。これっぽっちも。

ウチの元前田信者、堀江ガンツもそうなんです。

菊地 奇妙な話ですが、前田が好きで好きでたまらず、前田に何をされようがついていく、みたいな熱狂的な人でも「ひょっとしたらパンクラスのほうがガチに近い」ぐらいに思ってた人は多いと思うんです。

リングスファンのほうがフィールド

が広がったんですかね。

菊地 裏事情なんか何も知りませんが、ワタクシも「もの凄く僅差だけれども、あえて言えばおそらくパンクラスのほうが完ガチにちょーっとだけ近かったんじゃないかな」程度には漠然と思っていました。「秒殺」を生んだパンクラスと、「膠着」を作り上げたリングスでは、パンクラスのがガチだろう、とかいった意味ではないですよ。どっちもどっちだけれど、パンクラスのがクソ真面目で、魅力に欠けると思ってたわけです。ワタクシも含めたリングス信者は、試合中にウィリー・ピーターズがテコでも動かなくなったり、ああいうことが好きだったんですよ。まあ、結局あの論争はお互いが「八百長だ」と言い合っただけで、思うんですけど……。

ああ、そういう意味では猪木VS馬場と論点は同じですね。

菊地 同じです。でも、いまの時代、CAGE RAGEがUFCを八百長だ、UFCがCAGE RAGEを八百長だなんて言わないですよ。いま、団体間の交戦は、すべては企業戦争じゃないですか？

ええ。興行戦争というか。

菊地 選手間の引き抜きやら、テレビの視聴率戦争はあっても、「そっちは八百長だ」なんて言い合う必要性はまったくないわけですが、あの時代はその必要性がまだ残ってた。これは誹謗でもなんでもありませんが、当時のリングスもパンクラスも結局半ヤオだったと思うんですね。ただし、相当深いところまで自らそうとは思わずに

前田信者から見たパンクラスとは？

菊地成孔

半ヤオをしてたと思うんです。ヤオガチ論争みたいのにはこの視点が落ちてくるわけですが、その半ヤオ同士がお互い「ヤオだ」と言って揉めれば、どっちも「殺してやる！」となるに決まっていますよ。

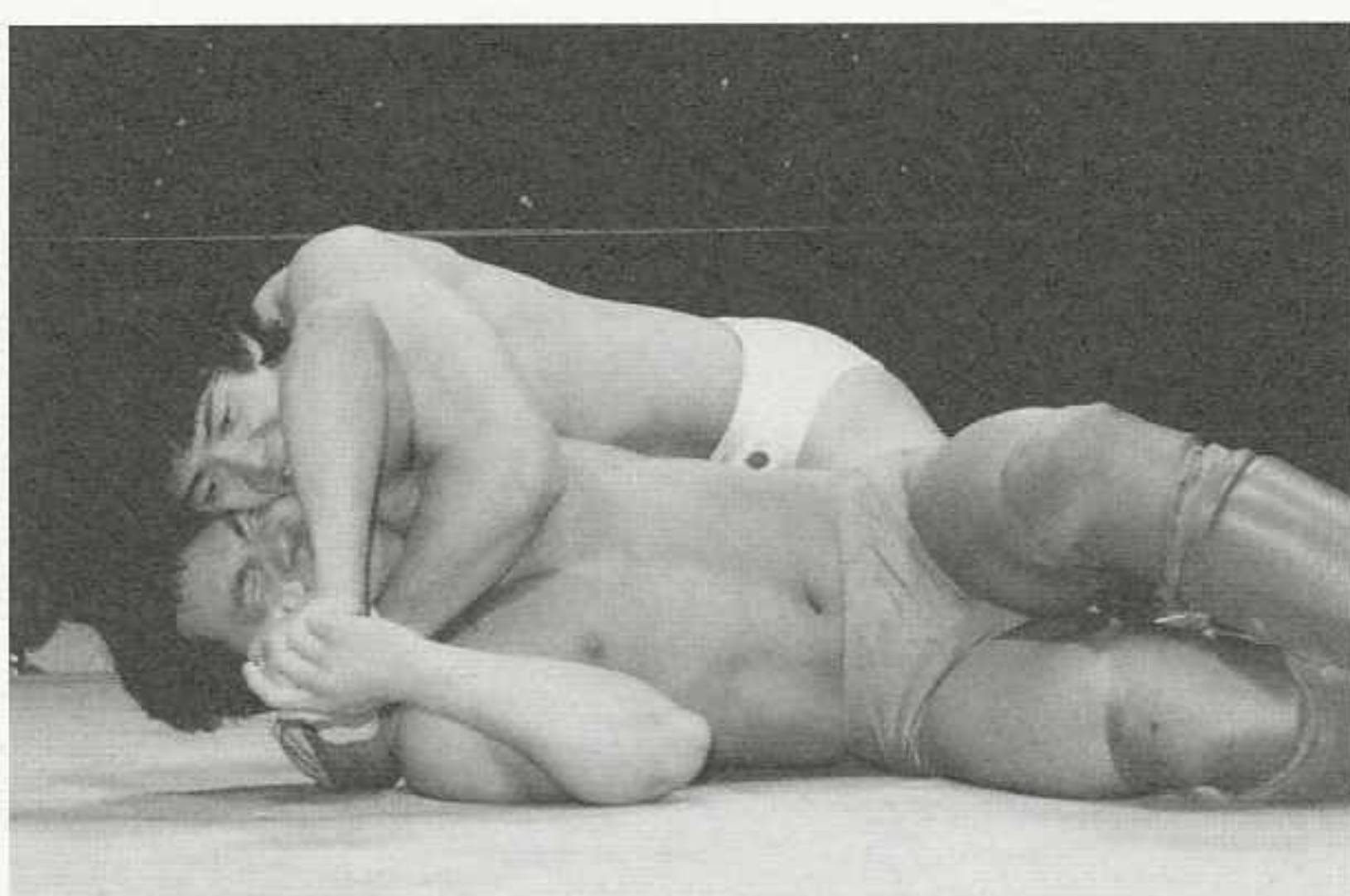
——ヒートしてあたりまえですね。

菊地 根本的にはそれだけです。逆に細かい見立てがおもしろくなってくる。「悪口が一番ヤバイのは誰か？」とかさ。まあ、前田なんだけども(笑)。だから、ワタクシ自身はケンカに加担して燃える、って気にはまったくならなかったですね。

——真相がわからなかったです。それよりUインターのケンカッ早さのほうが派手でおもしろくて。

菊地 Uインターは宮戸(優光)の〇〇感覚っていうか、パフォーマンスがいちいちキラキラして派手なんです。でもパンクラスはまあ……。

——地味だし、ドロドロしててわかりにく



船木が「盟友」鈴木みのるとの理想を現実化させたパンクラスは、総合格闘技イベントの隆盛、船木の引退とともに、徐々に難しい立ち位置に立たされることになる。

パンクラスVS リングス騒動史

97年8月13日

前田日明がリングス鹿児島アリーナ大会で「パンクラスはハッキリ言ってジャマ」「ジャマだから潰したい」と発言。背後には、フジテレビ周辺で「リングスはパンクラスと違ってプロレスみたいなことをやってる」と風評を流された(?)という疑惑への怒りがあった模様。

97年9月6日

パンクラスは、この日の東京ベイNKホール大会で高橋義生(現・和生)が「ウチを潰すとか言ってるヤツがいるけど許せない！俺がやっつやる！」と反撃のマイク。

97年9月26日

リングス札幌中島体育センター大会で、前田は「書面を通して(試合を)やりませんか？」と呼びかける」と発言。鈴木みのるの戦いを希望していた前田は高橋が噛みついてきたことへの違和感も表明。

97年10月4日

尾崎社長と高橋が会見を開き、高橋VS前田戦を正式に提案。日時、会場は97年11月、98年1月、98年2月の全日本キックの後楽園ホール大会を指名。尾崎社長は「97年10月29日の後楽園大会終了後まで返事を待つ」とした。高橋は「アルティメットルールを希望するが、前田さんに一任する。リングスルールでもいい」と発言。

97年10月11日

「PRIDE-1」東京ドーム大会で、観戦に訪れていた前田と高橋がバックステージでニアミス。数秒の睨み合いも乱闘には発展せず。

97年10月14日

リングス後楽園大会で、パンクラス問題に関して坂田亘が「すべては誤解なんです！」「一人の心ないフジテレビのプロデューサーのせい。そいつはパンクラスとリングスどっちにもいい顔をしている」と停戦をアピール。だが、前田は「あれは坂田個人の見解」「高橋くんの宣伝活動には付き合っていない」と発言。事態はドロ沼の様相に。

97年10月29日

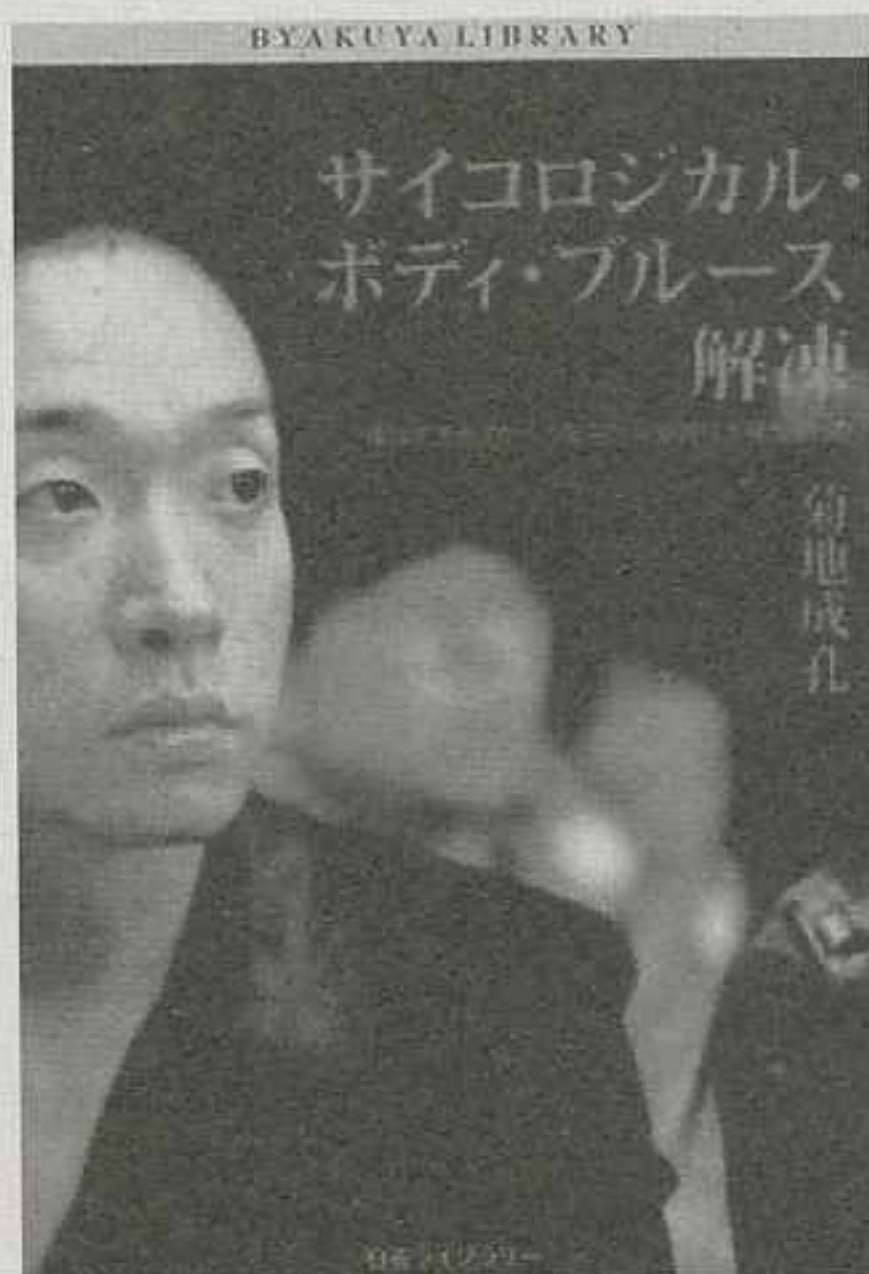
パンクラス後楽園大会終了後に尾崎社長が「前田氏と今後一切の関わりを持たない」とマイク。事実上の終結宣言となった。だが、00年5月にはホテルでリングス所属選手に話しかけた尾崎社長に前田が「殺すぞ！」と暴行を加え、事件に発展するなど両者のリング外因縁は続いた。

菊地成孔氏の“2000年の船木誠勝”論

『サイコロジカル・ボディ・ブルース解凍』より

インタビュー本文の発言にあるように、05年に出版された菊地氏による衝撃三昧の格闘技評論集『サイコロジカル・ボディ・ブルース解凍』（白夜書房、08年に白夜ライブラリーで文庫化）の中で、菊地氏はパンクラスや船木誠勝に関して独自の視点から言及している。そんな中でも今回は、船木 vs ヒクソン戦直後に書かれたテキスト（その八十九 2000年6月2日金曜日 7:48-19 AM）から抜粋してお届けします！

（前略）そして、船木×ヒクソン戦が我々に与えた沈痛で抜きの悪い感動（桜庭×ホイス戦と、好対照な感動の質）の正体は、船木の不意打ちのような引退劇だけでなくあの試合が「反近代同士での戦いで、一方の反近代が負けた」という「今、とくに見たくない物語」が展開され、しかもそれが美しかった。というアンビバレンスだったと思う。時代と寝たような快楽度の高い最新作の後に10年遅れの、しかも名作を見たような感じ。と言っている。船木がそこまでヒクソンと撞着すると予想していた人は少ないだろう。と、いうより「撞着してくれるな（し）そうだな。そして、しまつては、見たくもない物語になる。というネガティブ洞察によって」という欲望が、船木が引きこもって鍵をかけた部屋の外では、ヴェルサイユ宮の外での市民革命の蜂起の雄叫びの如く渦巻いたのではない。そして、この、フランス革



昨年、文庫化された『サイコロジカル・ボディ・ブルース解凍』（白夜ライブラリー001）は、定価1,155円で絶賛発売中。このほかにも船木の津軽訃りに関する言及や、04年という最盛期のPRIDE帝国論から、『ハッスル』を通して見る山口日昇論まで、いま読んでみてもまったく色あせない菊地成孔節が全開！ 未読の方は書店（orネット書店）に走れ！

命をアナロジャイズした例え話こそ、パンクラスという団体の姿にオーヴァーラップする。

僕は以前、パンクラスが提示できる最も美しい姿は集団自決だと書いた。パンクラスの純粋性と誠実さを信じれば信じる程、そこに導かれる結論は世界に包囲され、追い詰められた果ての集団自決なのだ。あらゆるアナロジーに於いて、パンクラスは越後の白虎隊やジム・ジョーンズのガイアナ人民寺院に相似形だ。しかし、集団自決の可能性よりも個人競技である

格闘技の中では、代表者の自決のほうが具体性が高い。負けたら引退という、ネガティブな覚悟、戦前に頻出した「死」という言説、この段階で「負け死」という感覚が船木のオブセッションになっていたことは明白で、言うまでもないがオブセッションとは激しいナルシズムからしか生まれない現象だ。

技術の攻防に関しての分析は、諸説あるだろうが、僕は船木はかなりのところまでヒクソンを追い詰めたと思うしヒクソンはそれを上回る技術力（決定的だった

のはタックルではなく、柔道の崩しと相撲のはたき込みに似たテイクダウンであり、その後のポジショニングが難しい筈であるこのテイクダウンの直後に完璧な横四方を取った神業の如き体重移動だろう）によってそれを制した。この瞬間、船木のオブセッションが完全にリリースされたと思ふ。そして、重要なことは船木がオブセッションした「死」が、ヒクソンがオブセッションしている「殺」を反作用で引き起こしグルーブしたことだ。高田×ホイス戦に足りなかったものはこれだ。片方に「殺」のイメージがあっても相手に「死」のイメージが生じない限りはぬるぬるの一人相撲になってしまう。い、グルーブは生まれない。この高田のぬるぬるさは、パンクラスのぬるぬるさに相当する。

スポーツライクで賞金稼ぎなメンタリティーであるバス・ルッテンに顔をポコポコにされ、独りよがりなナルシシズムによる一方的なオブセッションを爆発させ、死ななかつたただの明日からも生きるのだと演説して、外野席以外のファンに冷笑されていた青年軍団カルトとしてのパンクラスは、とうとうそのナルシシズムを100%丸抱え美しく殺してくる侠客に巡り会ったのである。ナルシシズムのグルーブ。しかし、そこにあったのは、内向的でデリケートな自分を守るための逃避的ナルシシズムと、誇大妄想的で絶対に負けないための攻撃的ナルシシズムの違いだった。ナルシシズ

ムとオブセッションにとらわれた者が、敗北を確信した瞬間に求めるのはマゾヒスティックで美しい死、以外のものはあり得ない。

ヒクソンのマウントパンチはフロイドの言う「懲罰の拳」に見えた。サディストがマゾヒストに対し「お仕置き」という言葉を使うことがアナロジャイズされてもこの際おかしくはない。ナルシスを持つなら自分のように使え、この負け犬野郎め。殺してやる。殺してください。僕は音楽家であるが、SM行為以上のグルーブの場を不幸にして知らない。

船木は最後の数分間で「遅延された自決」を果たした。そして、切腹フェチから三島由紀夫に至るナルシストの究極芸である自決のエロティシズムを爆発させたのである。日本人の集合無意識に訴えるこのエロティシズムは国境や国民性など突破しようとする桜庭×ホイス戦の21世紀向けの明質な快感に背き、淫靡で暗質なものだ。僕はそのことに感動した。感動しつつ、引いた。お茶の間でのテレビドラマに挿入されたベッドシーンを見てしまった家族の誰かのような気持ちで（試合後の談話で船木は「あのままスリーパーをかけられていたら死んでいた」とか「チヨークというのは殺すためのもの」などと、すっかりまた独りよがりなナルシス系に戻った。それだったら山本宜久も中井祐樹も死を賭したサムライなのか？ 実に馬鹿馬鹿しい。それに対してヒクソンは「年の功で勝ったよ。船木にミスはなかった」と余裕の発言。調教師と奴隷の関係はプレイ中だけでのみ平等なのである）。

船木の自主制作映画を観たんですが あれは船木グロテスクサイドの結晶です

かったですよね。

菊地 まあ、ドロ沼化もおもしろかったけどね(笑)。「元祖・炎上」でいいんじゃないですかね、U系世代的には。ただ、ワタクシはパンククラスの重要な試合は観てない反面、とんでもないものは観ております。船木が撮った映画ですね(笑)。

——えっ? そんなんですか!

菊地 船木は第二次WWFの頃から、趣味の欄に「映画制作」って書いているような映画を撮りたい人だったじゃないですか。道場で8ミリ回してるとっていう伝説は『週刊プロレス』から入ってくるわけよ(笑)。んでまあ、少しはパンクラス時代に儲かったんでしょ。マシシンの一室を使っで撮った船木の自主制作映画があるんです。いま持っていたら、すぐに提供したいぐらいですけど(指差しながら)あの倉庫をあされば出てくると思うんですけどね。

——それって公開されたんですか。

菊地 自主上映でしょうね。じつは、『サイコロジカル・ボディ・ブルース』を書いて、ネットで急速に知り合いになった格ヲタの方にDVDをいただいたんです。「こんなもんがあるの観てください」と(笑)。

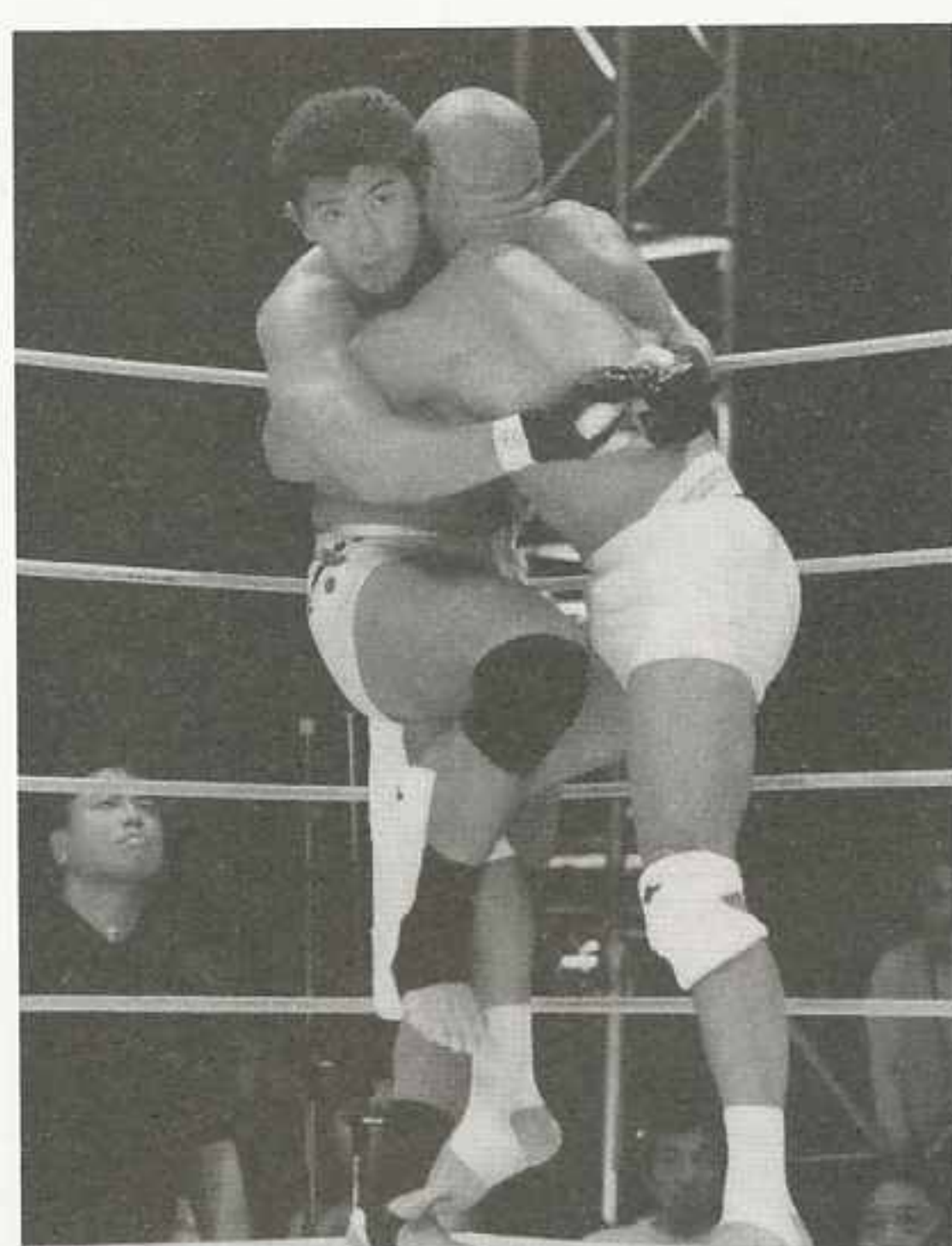
——映画のご感想は?

菊地 まあ、船木節ですよ。「生きるの死ぬの」と。「明日が地球滅亡の日だとしてらおまえはどうする?」っていうのを船木が一人ずつ聞いていく映画なんですよ。正直、観ると気持ち悪くなります(笑)。船木って、気持ちの悪い部分ととても美しい部分が、あまりにもきれいに分離されてる

わけですが、船木グロテスクサイドの結晶と言えるでしょう、あの作品は(笑)。

——うわー! それは凄いなあ。

菊地 まあ、パンクラスの特集だと言って、あの作品を紹介しないのであれば、そんな特集は技術論しかやることないですよ(笑)。ワタクシが持つてても、2回は観ないと思うんで、倉庫あさって出てきたら



「負けたら引退」を公言、「ヒクソンをぶった斬ってやろう」と思っ「日本刀持参で入場など、00年5月26日のヒクソン戦は、船木誠勝の最終回的なムードが漂う濃厚な試合となった。

かならずご提供します(笑)。

——お願いします! 出演してるのはパンクラスの選手なんですか?

菊地 知らない人もいたけど、全員パンクラシストなのかな? 状況としては、選手が船木の家で飲んでるんですよ。たぶん、船木が引退してから俳優として映画界に入り、いろんな映画に端役で出て現場の感じがわかってきた頃に作った作品だと思うんです。「演出はこうやるのか、カメラはこう撮るのか」とわかってきたときに撮ったんじゃないかな。フィルムじゃなく

てデジカムで撮ってるんで、観た感じテレビのバラエティ番組みたいにも見える。

——こなれてるといいますか。

菊地 そうとも言えますが(笑)。グダグダとも言えますね。凄く哲学的で、かたちとして一番似てるのは宗教団体の映画でしょう。「明日地球が滅ぶとしたら何をします?」10年後、自分は笑って生きてられるだろうか?」みたいなことを、ずっと船木が聞いていくんだから。

——ザ・船木的な映画なんですね。

菊地 ええ。船木は自伝の中でも自分は母子家庭で離婚を2回して、といったことをけつこう赤裸々に書いてあるんですが、それを読むと非常に端的に言って、強くマザコンであることがわかります。保身じゃないけど、マザコンはべつに悪いことではない。単なる偏りですけども、そういう人が母親の胎内感というか、そこから出たら「生まれる」「死ぬ」みたいなね。最重要事が世界の破滅と自分の破滅、そして誕生、というところに集中しても仕方がないわけですが、その典型例にしてしかも自己愛の強い天才ですよ。その美学と才能が100パーセント発揮されたのがヒクソン戦ですね。着流しにドスで入場して死の覚悟を見せ、ヒクソンに殺され、試合後に引退発表、と。凄くいい試合だったし、船木も大満足だったと思うんです。船木のM性である「殺されたい、罰されたい、死に顔も美しい顔を見せたい」という願望が完全に満たされ、同時にヒクソンのS性である「自分に盾突くヤツは全員殺す」という欲望と見事に合致した、画的にも素晴らしい試合だったと思うんです。ただ、ワタクシの興味もそこで切れてしまいました。

——現在のパンクラスは存在として引っかけにくくなってますよね。

菊地 最近のパンクラスの試合は観たことはないですが、ああいう存在は必要だし、格闘技におけるある種の誠実さを体現してますよね。DEEPみたいに「お金はないがポップなかわいげは売るほどある」のでもなく、資本のデカいビジネス感覚もない、まさに清貧の思想というか。

——修斗はTシャツブームを牽引した時期もありましたが、競技的にはビジネス面をあえて拒否してきたイメージがあるんです。でも、パンクラスってそういう部分をなくそうとしつつ、なくならないまま現在に至るイメージがあつて。

菊地 とにかくワタクシは両団体ともに21世紀に入ってから一度も観ていないので何も言えないです。ただ、修斗とパンクラスの共通項は、「大将を肅清した」ことです。リングスが前田を肅清し、団体を残してたらどうだったろう」というムチャな空想をするに……もしかしたらKOKも続いていたかもな、と(笑)。

——前田のいない堅実なリングスが存続してる可能性もある、と。

菊地 要するに「創立者をクビにすること」で、安定を手に入れる」ということですね。造物主殺しとも言えますし、天才の排除とも言えます。音楽業界でも多々ありますよ。天才的なリーダーを排除し、そのあとをみんなが守り、磐石体制になって永遠に続く、と。

——ダチョウ倶楽部もそうですね(笑)。初代リーダーは現・電撃ネットワークの南部虎弾さんでしたから。

菊地 そうです、そうです(笑)。このメカニズムは一般論としてありますから。パ

ンクラスと修斗はそこが一緒です。修斗では佐山(サトル)が出され、船木は出たのか出されたのかは微妙ですが。

——どっちとも言える感じですね。

菊地 生殺しのようにも見えました。尾崎社長は船木を決して嫌ってないですし、近藤(有己)だって精神的には船木はいまだに正式な父だと思えますが。ともかく、集団の維持のために強い力を排除する、というのは原型的です。リングスみたい製造物主とともになくなる団体もありますけど。なんつってリングス自体は完全には終わってないですね。

——基本は休止状態ですから。

菊地 というか、少なくともTHE OUTSIDERという子たちにとってリングスはお題目でも幻想でも思い出でもなく、リアルで実体的な存在です。実際「リングスの仕切りが気に入らなねえ」とかマイクで言う子もいたりするんだから(笑)。

——えっ? そんな発言を?

菊地 だからつまりTHE OUTSIDERの運営はリングスがやってるんですね。選手がエントリーし、チョイスされ、リングに上がるまでの運営管理はリングスです。で、ほら、彼らはヤンチャさんだから(笑)。

——「ふざけんな!」みたいな発言が普通にあるんですか?

菊地 まあ、全然アレですよ、一回だけだし。何か気に入らないところがあったんでしょね、体制側に対して(笑)。しょうがないですよ、そりゃあ。んで、前田がキレるのかなと思って見ると、ニコニコ笑って「ヤンチャやなあ」って感じで。

——そんなことになってましたか。

菊地 だからU系で「一般的には実態はないが、じつはしっかり生きてる」のがリングスで、帝国に吸収されPRIDEに変わって成り上がったが、帝国が傾斜し完膚なきまでになくなったのがUインター。で、パンクラスはダチョウ倶楽部なんかと一緒だ、と。

——猪木さんのいない新日本プロレスもそうですよね。

菊地 それこそ「kamipro」もそうです



同世代の若い選手の多かったパンクラスにおける、唯一の「大人」だった尾崎社長。そのキャラはパンクラスにおける誠実さのシンボルとも言える。

すよ。山口(日昇)さんがいなくなつて、「kamipro」もずっと続くようなイメージがありますから。

——我々もホントは永遠の命がほしいんですけどね(笑)。

菊地 ただ、パンクラスは船木時代は「かぶいてた」っていうか、ケレン味があつたんですね。身体もそうだし、ロゴマークを広告会社に頼んだとか、切れ味シャープで前衛的だったじゃないですか。「秒殺」も

前田信者から見たパンクラスとは?

菊地成孔

パンクラスが生んだ言葉だし、凄くクリエイティブで。ただ、あんまりキレキレのクリエイティブって疲れるんですよ。

——尖ったことばかり続けるのは、ツライですよ。

菊地 そういう集団は、「饅頭屋がずっと饅頭を作っていくような生活をしたい」「地道でいいんだ」って従業員に思わせやすいし、思わせたらいけない、ということですね。

——ついていくぶんには、安定路線のほうがいいですから。

菊地 単純に裏切り者が出るより、首謀者を斬ったほうが、算数として早いんです。とにかく、そうしてパンクラスはいつも文字どおり生きてるわけですよ。昔の日本みたいに「終身雇用です。入ったら、尾崎社長が死ぬまで面倒見ますよ」といった集団は必要ですよ。どんなにつまらなろうと癒しがあるし、「いまのパンクラスじゃなきゃ絶対ダメだ」って人はいるはずなんです。「OZアカデミー」じゃなきゃダメだ」って人がいるように(笑)。

——まだまだいますよね。

菊地 だって潰れてないんだから。再び文字どおり、生きてれば勝ちなんです。ただ「現在のパンクラス以外にない、最高」という人々にいまさら創世記の話をして、旧約聖書の話を聞かせるみたいなもんではチンプンカンプンかもしれない。でも、当時はリングスに比べてもパンクラスは団体がとにかく若く見えただけです。実年齢を比べると前田以外はほぼ同じぐらいだったかもしれないですけど、パンクラスは少年に見えた。それが「船木のデビューが例外的に早かった」ということだけではない、という点が重要です。少年の革命ね。

前田も一瞬、そう見えた時期があつたわけですね。「黒髪のロベスピエール」って言われたんだから「やがて集団自決するだろう」っていう狂信的で美しいイメージが強かったですね。

——そう見せていたのが作者の船木であり、文学作品に見えた、と。大人がいなかった感じはありますね。

菊地 これも過去に書きましたが、唯一の大人である尾崎社長は、お父さんとお母さんを合わせたようなパーフェクトペアレックスみたいなキャラでね。「子どもたちがいっぱいいる」ってイメージもあつたんですよ。なんか孤児が集つてるみたいな。もちろん孤児じゃないわけですが。

【09年3月3日/都内・菊地氏の事務所にて収録】

次号予告!!
なんと菊地成孔氏が自宅から、
ウワサの船木の映画DVDを発掘!!
4月22日発売予定の
『kamipro』にて、
続編インタビュー掲載!!
震えて待て!!



きくち・なるよし 1963年6月14生まれ。千葉県銚子市出身。音楽家、文筆家。ジャズ、ミュージシャン活動の一方で、音楽、料理、ファッション等の著作も多数の文筆家としても知られ、本誌では独自の視点を持つ論客としても活躍中。格闘技批評に「サイコロジカル・ボディ・ブルース解凍(白夜ライブラリ)」。

人生を変えられた男

PANCRAS
WRESTLING
HYBRID

8・18 DEEP 2001 in YOKOHAMA 記者会見



「俺にDEEPを
やれって勧めたのは
船木さんだからね!」

佐伯 繁

DEEP代表

DREAMをはじめ、さまざまな格闘技イベントと協力体制にあり、いまや格闘技界のキーマンといっても過言ではない佐伯繁DEEP代表。もちろんパンクラスとの関係も深く……というより、パンクラスなくして佐伯さんは語れないほどなのである。佐伯さんにとってパンクラスとはどんな存在なのか。出会いに始まって現在の課題まで、例によって雑談混じりで聞いてきました!

聞き手／橋本宗洋

パンクラスに

佐伯 (昨年ダイエットした聞き手に) あれ、橋本さんリバウンドしてない?

——110キロから84キロに落としましたんですけど、今年に入って93キロに戻っちゃったんですよ……。

佐伯 ウシシシシ！ やっぱりねえ！

——めちゃくちゃ嬉しそうですね。

佐伯 やっぱりさ、忙しかったりストレス溜まったりすると、食う方向にいくじゃない、俺たちデブはさ。難しいのよ、ダイエットって。

——まあ、時間的なゆとりがないと難しいですよ。で、今日はもちろんダイエット話じゃなくて、逆ハイブリッドボディの佐伯さんに、パンクラスについてお聞きしたいんですけど。

佐伯 ああ、パンクラスねえ。難しいよねえ……。

——ダイエット同様にパンクラスも難しい、と(笑)。佐伯さんがパンクラスと関わりを持つようになったのって、いつ頃なんですか？

佐伯 名古屋にいて、大阪プロレスとかインディーの興行を買ってた頃だよ。

——いまとなつては懐かしい、佐伯さんが編集プロダクションを経営して大金持ちだった時代ですよ。

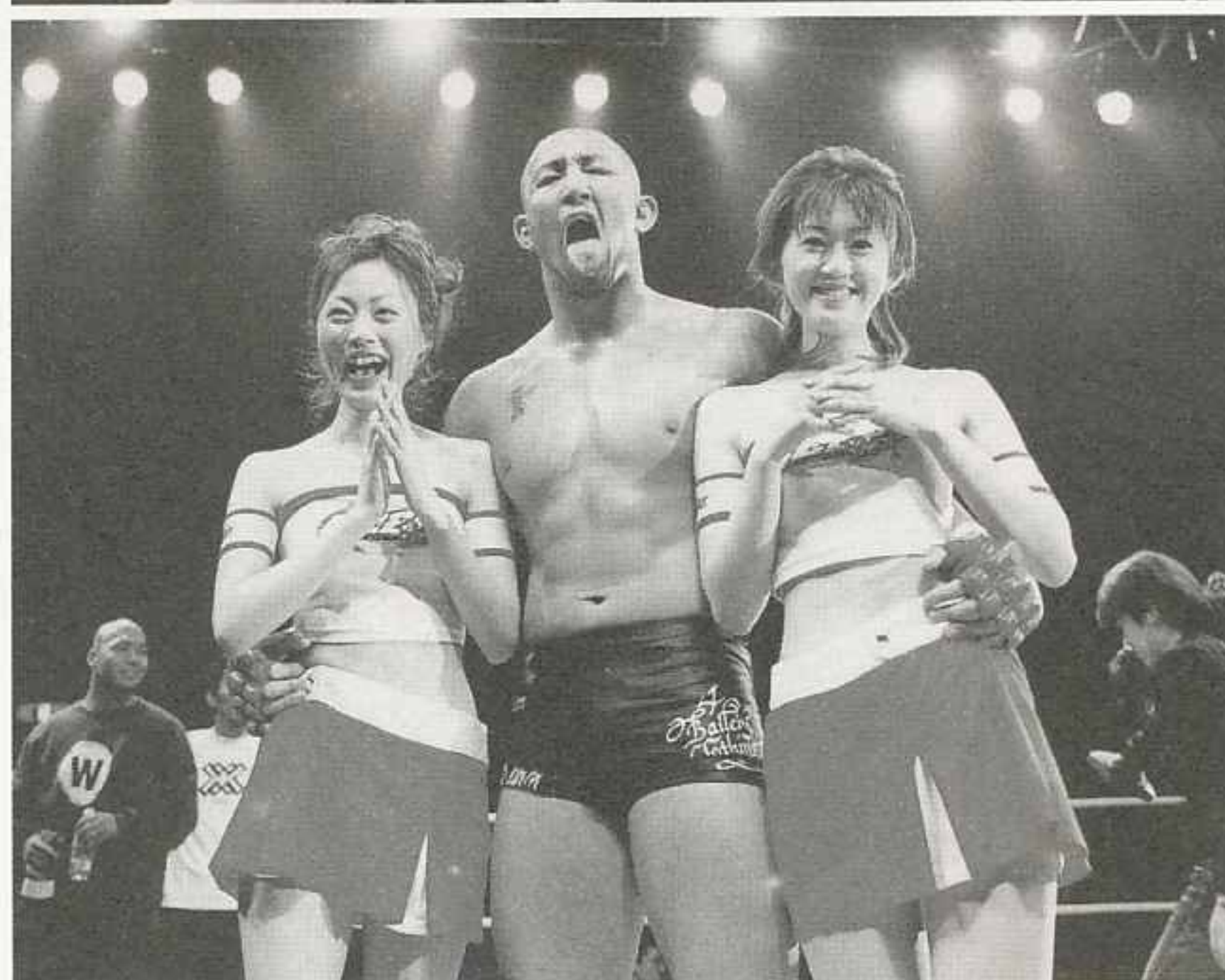
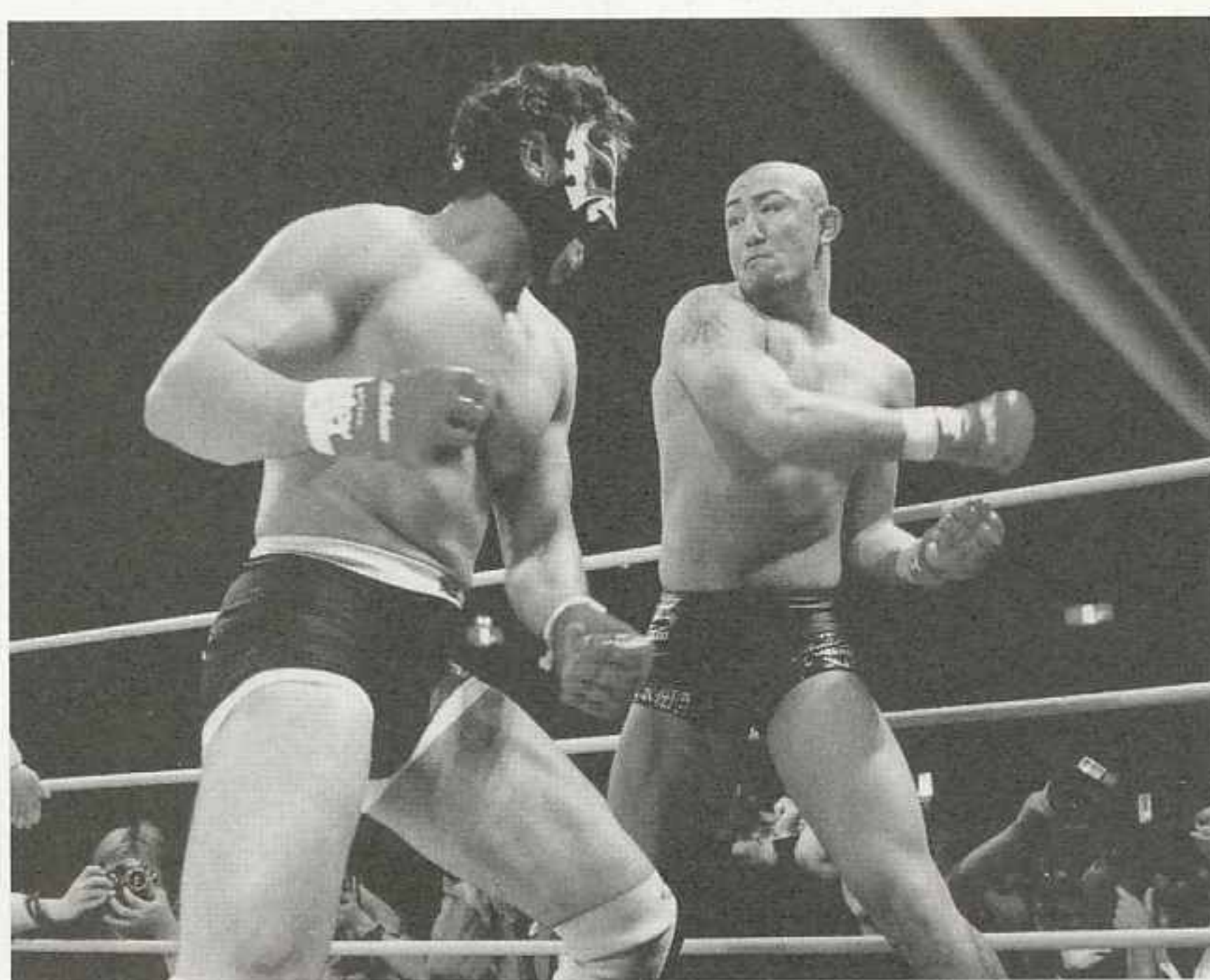
佐伯 その頃、東京にもプロレス観に行ったりしてたから、そこで誰かの紹介でパンクラスの坂本(靖)さんに会ったんじゃないかな。それで謙吾とも知り合ってた。

——佐伯さん、謙吾選手の写真集も出してるんですよ。自分で撮影もして。

佐伯 その頃は会社の経営に専念してたんだけど、ひさしぶりにカメラマンやつてみようかって。それでロスとかベガスに撮影に行ったりね。

——羽振りいいですねえ。じゃあ、謙吾選手の手存在がかなり大きかったわけですね。

佐伯 そうね。謙吾っていう選手に魅力を感じたし、そこから格闘技にも引き込ま



初期DEEPの象徴と言えるルチャ勢。当初はキワモノ扱いされたものの、ドス・カラスJrが高い潜在能力を発揮して観客のド肝を抜いた。その「ライバル」が、佐伯さんを格闘技の魅力に目覚めさせた謙吾だったのも何かの因縁か……。

んだよね。いろんな団体の選手集めて。

——以前、聞いた話ではロード・ウォリアーズ vs ノーファイアー (高山善廣 & 大森隆男) をやる予定だったんですよ。

佐伯 あと高田延彦 vs カクタス・ジャックとかね。島田裕二が「やれますよお！」って言うから。

——暗躍しますよねえ、島田さんは(笑)。

佐伯 だけど、さっきも言ったみたいに格闘技も好きになつてきたから、パンクラス

のビッグマッチをやってもいいな、と。——押さえてた愛知県体育館で。

佐伯 で、そういうときに謙吾の写真集のサイン会で、大阪とか名古屋とかいろいろ回ったのよ。

——全国サイン会ツアー！ 豪勢ですねえ。

佐伯 まあ、俺が金出してたからね！

——なるほど(笑)。

佐伯 で、サイン会で札幌に行ったときに船木さんと一緒にメシ食ったんだわ。そこで「新しい格闘技イベントを立ち上げてもいいんじゃないですか」って言われて。

——発案者は船木さんだった、と。

佐伯 正直、俺はどっちでもよかったんで、パンクラスの興行にするか新イベントにするか、向こうにお任せしたのよ。それで返ってきた答えが「パンクラス全面協力で、新しい大会を始めましょう」と。

——じゃあDEEPはパンクラスなしでは始まらなかったし、全面協力が大前提だった、と。

佐伯 もちろん。だって、こっちは格闘技の興行のやり方なんてまったく知らないしね。

——実際、初期のDEEPのマッチメイクは、パンクラスの選手とルチャドールが中心でしたよね。そういう中で、佐伯さんの中ではパンクラスにどんなイメージがありました？

佐伯 やっぱり魅力的な選手が多かったし、グラバカとの対抗戦が盛り上がったでしょ。純粋に凄いなと思ってたよ。あとサミーっていうビッグスポンサーがいたからね。そこもうらやましかった。そういう中で「次はどの選手を貸してくれるのかな」とか。

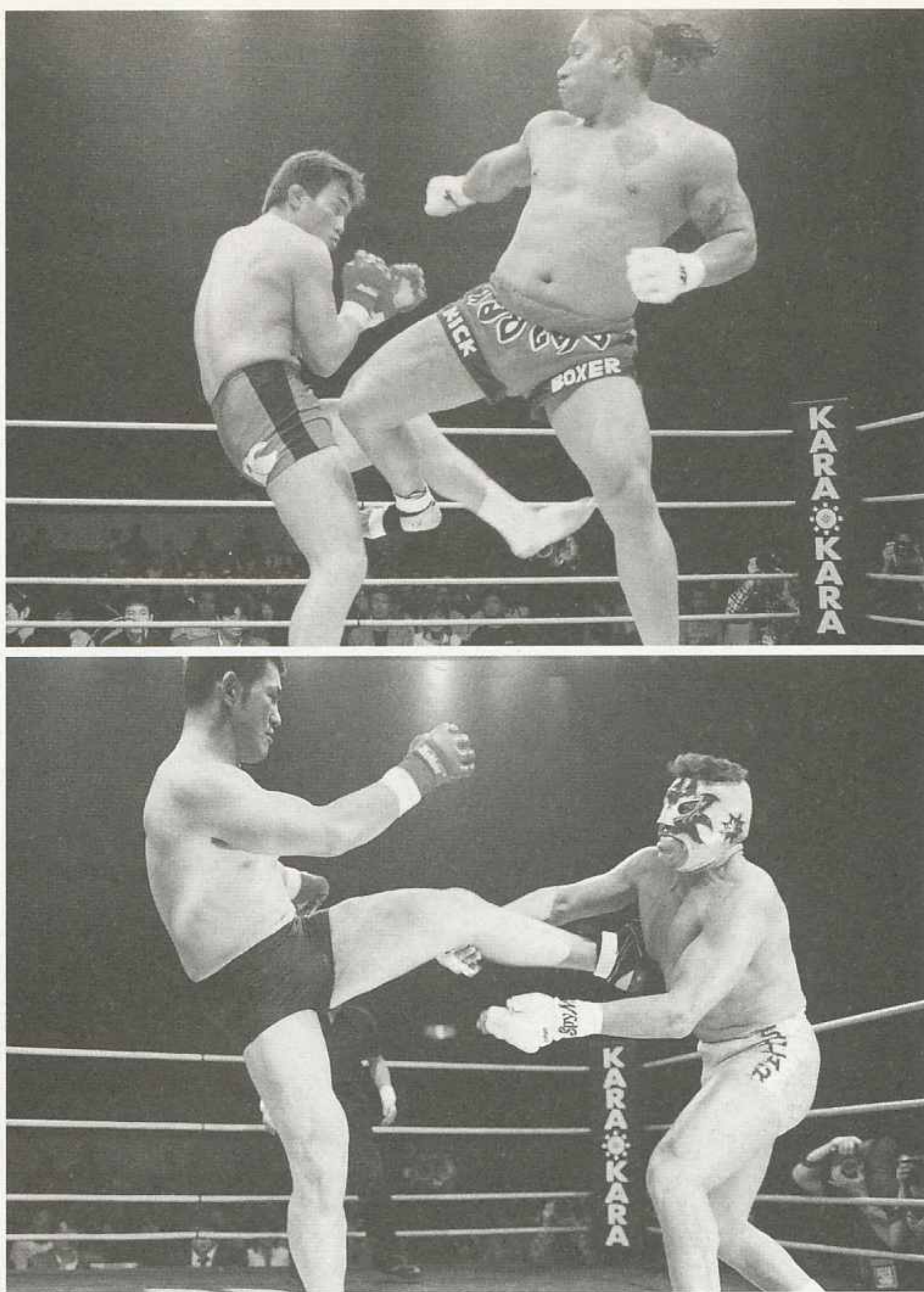
——パンクラスなしではDEEPが成り立たないというか。

佐伯 それは選手の面だけじゃなくね。話を持ちかけられて、大阪に道場を作ったりもしたし。

——あ、知らない人も多いんですけど、P's LAB大阪(稲垣組)のオーナーは佐伯さんですからね。

佐伯 そういってこども、パンクラスとが

謙吾という選手に魅力を感じて 格闘技に引き込まれていったんだよね



2002年3月の愛知県体育館大会では、日本vsルチャ5対5対抗戦が実現。近藤有己vsキック・ボクサー（という名のルチャドール）、鈴木みのるvsエル・ソラールなど佐伯イズムあふれるマッチメイクがファンを魅了した。

ツチリ組んでたわけよ。外国人のビザはどうやって取るのかとか、そういう面も教わったし。興行主としての先生みたいなもんだったよね、パンクラスは。細かいことっていうと、控室には水とカロリーメイトを置いておくとか。

PRIDE武士道アシスタント・ディレクター就任時の名言「会場の掃除から弁当管理まで」はパンクラスから教わったことだった、と（笑）。

佐伯 ルールから階級から、全部お手本だよ。こっちは自信もないし。判定で揉めたり、反則があつたりすると俺のところ抗議がくるわけじゃない？

——また反則で揉めることが多かったですからね。

佐伯 鈴木みのるvsソラールとかさあ、あとディファで窪田幸生が2試合連続で金的食らっちゃったり。そういうときに「なんでこうなるんだ！」って詰め寄られても、俺も「なんでだろ？」ってなっちゃうわけよ。

——右往左往って感じで（笑）。

佐伯 いまだだったら自分で判断できるんだけどね。

——実際、回数を重ねることに、佐伯さんもプロモーターとして成長していくわけじゃないですか。パンクラス以外の団体とも付き合いができていきますし。そういう中でパンクラスの印象って変わりました？

佐伯 まず思ったのは、「なんでこんなに

こうなる前に、パンクラスにはやれることがあったんじゃないかな

スタッフがいるんだ！」と。効率悪いんじゃないかって。

——そういう面も見えてきて。まあ、それは佐伯さんがなんでも自分でできちゃうタイプだからでもあるんですけどね。

佐伯 離脱した選手もいて、彼らと直接、話をするという不満も聞くしね。あと、なんでもパンクラスの影響下でやっていると、矛盾も出てきちゃうのよ。大阪道場にしたら、俺が金出してるのになんでDEEPジムじゃないのか、とかさ。前にね、（前田）吉朗とDJ（talki）が試合したとき、DJがパンクラスのテーマで入場したんだよね。「前田はDEEPの選手だから」って。

——ファンの目には見えないところで対抗戦になって。

佐伯 そのDJも、ウチで出場者決定戦やってDREAMに出るんだからワケわかんないけど（笑）。

——そういう部分でも、DEEPがどんどん力をつけてきたってことですよ。DJ選手のみならず、パンクラスを抜けた選手がいっぱい出るようになって。

佐伯 それは違うんだって！ よく「引き抜いた」とか言われるんだけどさあ、選手のほうが来るんだからしょうがないじゃん！

——また受け入れますからね。佐伯さん、面倒見がいいから。

佐伯 誰でもいいってわけじゃないし、なんでもワガママ聞くわけじゃないけど、話を戻すと、大会の回数を重ねてくと、ウ

チも独自色を出す必要が出てくるじゃない。パンクラスから借りれる選手で興行やっていくと、どうしてもDEEPならではの物語が作れないんだよね。

——むしろ勢いがある選手ほど、パンクラスで出番があるからDEEPには出ないわけですね。

佐伯 そういうこともあったんで、パンクラスとの関係に一区切りつける時期がくるんだよね。具体的に言うと、2002年8月の有明コロシアム。田村潔司vs美濃輪育久やったときね。あそこでやっぱ、自分も自信がついてきたし、お金もなくなってきたし（笑）。

——そこからDEEPも後樂園がベースになって、独自路線の中で長南（亮）選手みたいなDEEPファイターも出てきましたし。

佐伯 フューチャーファイト（本戦開始前の試合）を始めたのも、ウチが最初だったしね。

——いま、DEEPは後樂園を確実に盛り上げる路線で成功してると思うんですけど、一方でかつての師匠的存在であるパンクラスはディファ大会が主体になったり、苦しい状況が続いてますよね。

佐伯 俺からは言いにくいけどねえ……。こうなる前に、もつとやれることはあったんじゃないかと思うんだわ。やっぱ一時期、マッチメイクのグレードが下がったように見えたじゃない。

——予算が苦しい中で、苦しいなりのマッチメイクしかないからお客さんが入ら

佐伯 繁



プレイバック再録

暴言!

2002年3月30日、愛知県体育館
『DEEP 4th IMPACT』

ルチャリブレ軍団の首領

ドス・カラス

「パンクラスは実力も
人気も何もない!」

息子さんであるドスJr.選手は負けてしまったわけですけど……。
ドス まず最初に言いたいことは、ケンゴが勝ったのはただのラッキーということだ(キツパリ)。ジュニアの顔は少しも傷ついてないことがそれを証明している。そして非常に残念なことにレフェリーのジャッジに問題があった。ブレイクすべき局面では止めず、止めないでいい局面で止める。レフェリーは日本人びいきじゃないのか? たえばボクシングにしても、タイ人やメキシコ人が日本に来ると日本人選手に必ずベルトを獲られ

DEEPにおけるパンクラスを語るうえで避けられない、02年3月30日に行なわれたルチャとの対抗戦。ここではメインで謙吾がドス・カラスJr.に雪辱をはたしたものの、鈴木みのるvsソラール戦では、ソラールの金的蹴りによって、両軍大乱闘となる自体に。パンクラスとルチャという意外すぎる因縁が生まれた。そのときのルチャ軍首領ドス・カラスのコメントがあまりにもトンパチなので、思わずここに再掲載してしまおう。

「息子さんであるドスJr.選手は負けてしまったわけですけど……。
ドス まず最初に言いたいことは、ケンゴが勝ったのはただのラッキーということだ(キツパリ)。ジュニアの顔は少しも傷ついてないことがそれを証明している。そして非常に残念なことにレフェリーのジャッジに問題があった。ブレイクすべき局面では止めず、止めないでいい局面で止める。レフェリーは日本人びいきじゃないのか? たえばボクシングにしても、タイ人やメキシコ人が日本に来ると日本人選手に必ずベルトを獲られ

てしまう。それはジャッジが日本人をひいきしてるからだ(キツパリ)。今回の大会でも、日本人とブラジル人の試合(佐々木vsシム)があった。私はブラジル人が勝ったと思ったが、結果は引き分けだった。不思議な判定だと首を捻ったよ。日本人とメキシコ人が闘う以上、レフェリーはアメリカ人にすべきだね。
—— それでは、レフェリーがしっかりしてればドスJr.も勝っていた、と。
ドス もちろん、簡単に勝てたはずだ。ソラールにしてもファールなどやってない。ファンが一番わかっているんじゃないか? ファンはどうして応援していた? ソラールだろ。どっちにブーイングをしていた? スズキとかいうボーイにじゃないのか。

「全部」という意味なんだ。今日の大会は我々ルチャドールから言わせれば全然「トド」なんかじゃないと言っておこう!
—— パンクラス勢は「バカにするようだった」ルチャと全面対抗戦をやった、日本では仕事ができないようにしてやる」と過激な発言もしていますか?
ドス 記者の皆さんにお願いがある。「いつでもやってやる」と彼らに伝えておいてくれ! 明日でもかまわない。このまま我々をメキシコに帰すようだったら、人を殺すための技術にますます磨きがかかることになるよ。

「全部」という意味なんだ。今日の大会は我々ルチャドールから言わせれば全然「トド」なんかじゃないと言っておこう!
—— パンクラス勢は「バカにするようだった」ルチャと全面対抗戦をやった、日本では仕事ができないようにしてやる」と過激な発言もしていますか?
ドス 記者の皆さんにお願いがある。「いつでもやってやる」と彼らに伝えておいてくれ! 明日でもかまわない。このまま我々をメキシコに帰すようだったら、人を殺すための技術にますます磨きがかかることになるよ。

「今回は残念な結果でしたけど、我々もドスJr.選手には期待していますから。ドス 私にはジュニアのほかにもう一人息子さんがいて、まだ15歳なんだが190センチという長身なんだ。ジュニアの影響もあるが、バレー・トドの選手になりたいと言ってるよ。そちらも楽しみにしててくれ!」

「対抗戦では全敗ということなんですが?」
ドス 負けたとは思ってない。もう一度言うが、レフェリングに問題があったし、ケンゴが勝ったのはラッキーなだけだ。
—— バス・ルッテンという有名な選手が「ドスJr.がバリー・トウードの練習を半年でもしたら世界最強になれる」と言っていましたよ。
ドス それは充分わかっていることだよ。
—— わかってましたか(笑)。
ドス ジュニアはアマレスで世界各国の強豪と闘ってきたんだからね。残念ながらオリンピックの出場は、メキシコ政府とのトラブルでダメになってしまったがね。

ず……というスパイラルですよ。
佐伯 結果論かもしれないけど、あそこで無理してでもいいマッチメイクしておけばね。毎回、近藤(有己)選手を出してもよかっただろうし。マッチメイクで興行のイメージってガラッと変わるからさ。
—— 「いまのパンクラス頑張ってるな。おもしろそうだな」っていうイメージは大事ですよ。
佐伯 そのへんはもったいないよね。いまだってさ、近藤選手ってデカイ存在なのよ。

「僕も復活してほしいんですよ。
佐伯 光らせる方法が絶対あると思うんだよね。それは伊藤(崇文)ちゃんだってそうだし、アライ(ケンジ)とかも。ただ、いまは現状を受け止めて、割り切ってやってくしかないと思うけどね。
—— 過去がどうこうじゃなくて、ここから前を向いていくしかない、と。
佐伯 結局、マッチメイクが大変なのはどこも一緒だからね。選手はみんな上の舞台を目指したいわけでしょ。そういう中で試合を組まなきゃいけないんだから。

パンクラスに 人生を変えられた男

また、メジャーから声がかかるタイミングが、いまは凄く早いのだ!
—— そのへんは後楽園、ディファで興行をやっているプロモーター全員の悩みどころでもある、と。
佐伯 そうだよお! この前だってウチのさあ……。
—— いや、DEEPに関する悩みは今度ゆつくりお聞きしますんで、今日はこのへんで大丈夫です(笑)。
【09年3月10日/DEEP道場にて収録】



ささき・しげる ■1969年6月25日、富山県出身。総合格闘技イベントDEEPを2001年に旗揚げ。DEEP代表であると同時にDREAM広報を務めるなど八面六臂の活躍を見せるが心労も多く、最近では円形脱毛症が6つも発覚!

秋山成勲は、
悪質な反則野郎である。

チュ・ソンフンは、

悲劇の元・在日韓国人である。

どちらの姿も正しく、

そして正しくない。

魔王



日本からでは見えない真実。

韓国からではわからない事象の裏側。

韓国現地取材、証言構成によって、

スルスル事件、桜庭和志戦から

衝撃のUFC参戦まで――。

本書は魔王・秋山成勲の素顔に迫る

書き下ろしノンフィクションである――!!



全国書店にて4月2日(木)発売

魔王

秋山成勲
二つの祖国を持つ男

田中太陽 著

B6変型判 260ページ 定価=1,680円(本体1,600円+税)



UFC人気爆発の原動力

リアリティショー

T U F

THE ULTIMATE FIGHTER

『TUF』を知らずしてUFCは語れない!

UFC人気爆発の原動力となったリアリティショー『ジ・アルティメット・ファイター(TUF)』。
この番組により、MMAというものがアメリカで世間に知られるようになったが、この選手育成番組から巣立った選手が、
いまのUFCトップ戦線にかなり食い込んでいるのだ。もはや『TUF』を知らずして、UFCは語れないのである。
ここでは『TUF』出身ファイター、そしてコーチを通じて、『TUF』の実態に迫ってみよう。

構成／堀江ガンツ 撮影／Josh Hedges(UFC)



シーズン1 出場

JOSH KOSCHECK

ジョシュ・コスチェック

レスリングをバックボーンに持ち、金髪のチリチリヘアが特徴的。ジョルジュ・サンピエールやチャゴ・アウベスに敗れており、やや「神の階級」では影が薄い存在だが、パワフルなテイクダウンとパンチを活かしたスタイルでトップ10には入るであろう実力者。短期間で試合をたくさんこなすことも多いまさにタフガイ。



シーズン1 ミドル級準優勝

KENNY FLORIAN

ケニー・フロリアン

ブラジルでは名門グレイシーバハで柔術を、タイでは武蔵も練習するシットョートンジムでムエタイを学ぶ。本場で習得した柔術+ムエタイをベースにしたファイトスタイルの持ち主で、ショーン・シャークをヒジ打ちで血まみれにした試合は超有名。青木真也や長南亮をはじめ、日本人ファイターの中にもファンの多い。

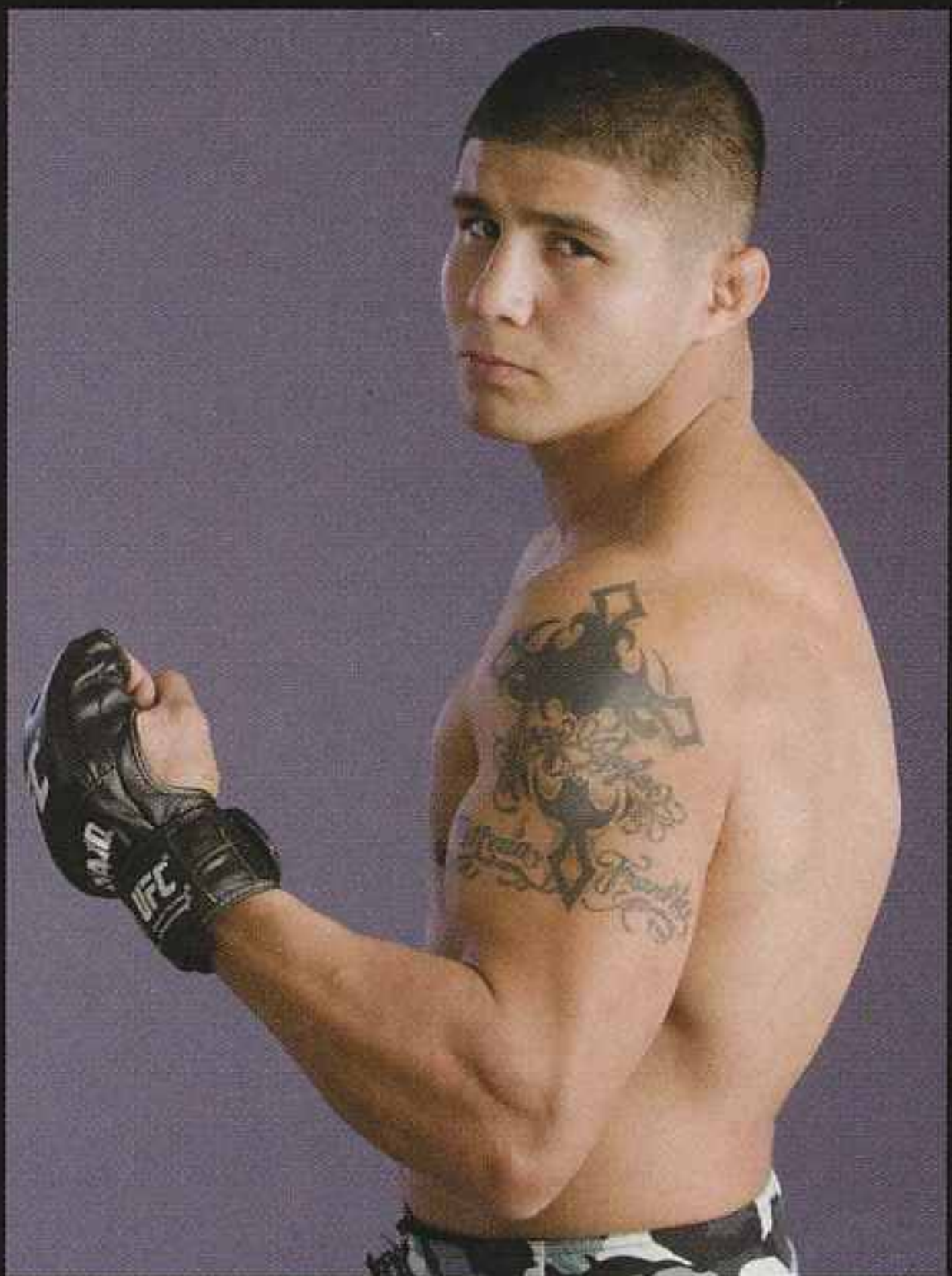


シーズン1 ミドル級優勝

DIEGO SANCHEZ

ディエゴ・サンチェス

「TUF」ではジョシュ・コスチェックやケニー・フロリアンという名だたる強豪ファイターを下して優勝。強さはもちろんのこと、常にアグレッシブなファイトで観客を魅了するUFCの名勝負製造機。前回の試合から階級をライト級に落とし、BJPのベルトを狙う。ちなみにヒクソン・グレイシーをこよなく愛している。



シーズン2 ミドル級優勝

JOE STEVENSON

ジョー・スティーブenson

26歳にして40戦近い戦績を誇っている若きベテラン。「TUF」出場以前にもKOTCをはじめ、様々な大会でキャリアを積んできた。いつも気合十分のファイトを見せるのだが、ここ最近では連敗中とやや元気がない。フロントチョークを得意としたり、背が低くて筋肉質なところなど、見た目が北岡悟似。(北岡本人は否定)

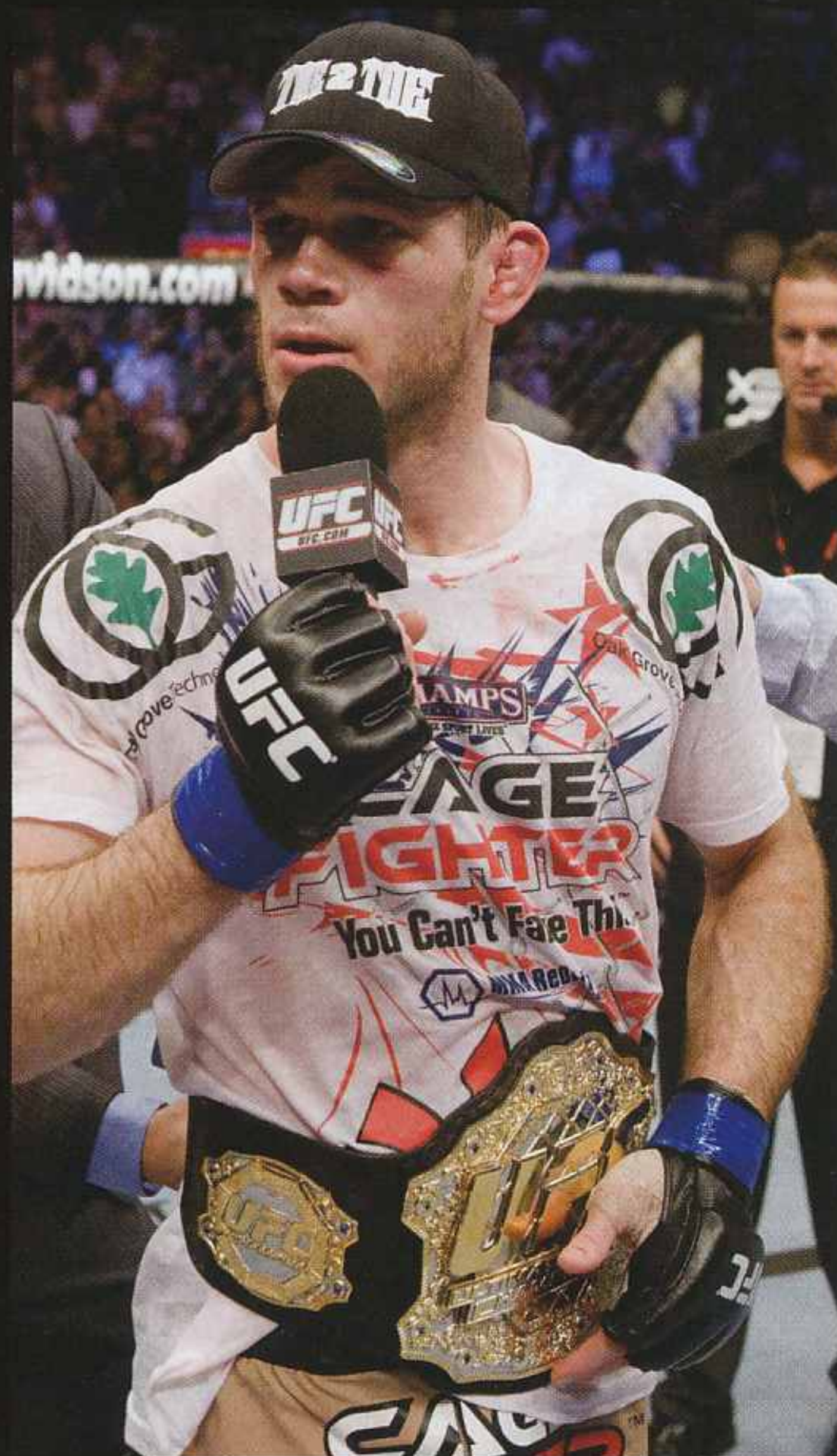


シーズン1 ライトヘビー級準優勝

STEPHAN BONNAR

ステファン・ボナー

ムエタイや柔術をバックボーンに持ち、「TUF」出場前には「ジャングル・ファイト」でLYOTOと対戦したこともある。TUF1ではフォレスト・グリフィンに敗れるも、その後はUFNを中心に活躍。グリフィンとは2度対戦、ラシャド・エバンスにも敗れている。層の厚いUFCライトヘビー級では中堅クラスといったところ。



シーズン1 ライトヘビー級優勝

FORREST GRIFFIN

フォレスト・グリフィン

20歳で格闘技を始め、デビュー戦の相手はなんとあのダン・スバーン。「TUF」をキッカケにUFCの超人気選手となり、マウリシオ・ショウグンにも勝利。クイントン「ランベージ」ジャクソンを下して、ライトヘビー級王者にもなった。ファイトスタイルは豊富なスタミナでフルラウンド動き続ける頑張り屋さん系。

一名鑑

UFCには日本の格闘技ファンにとって無名ながら、アメリカでは絶大な人気を誇るファイターが数多くいる。だいたいこのタイプは「TUF」出身ファイターだ。フォレスト・グリフィン、ラシャド・エバンスら、「TUF」からUFCチャンピオンがすでに生まれている時代。いま一度、「TUF」出身ファイターをおさらいしてみよう。

文／中村拓己 (GBR) 撮影／Josh Hedges (UFC)

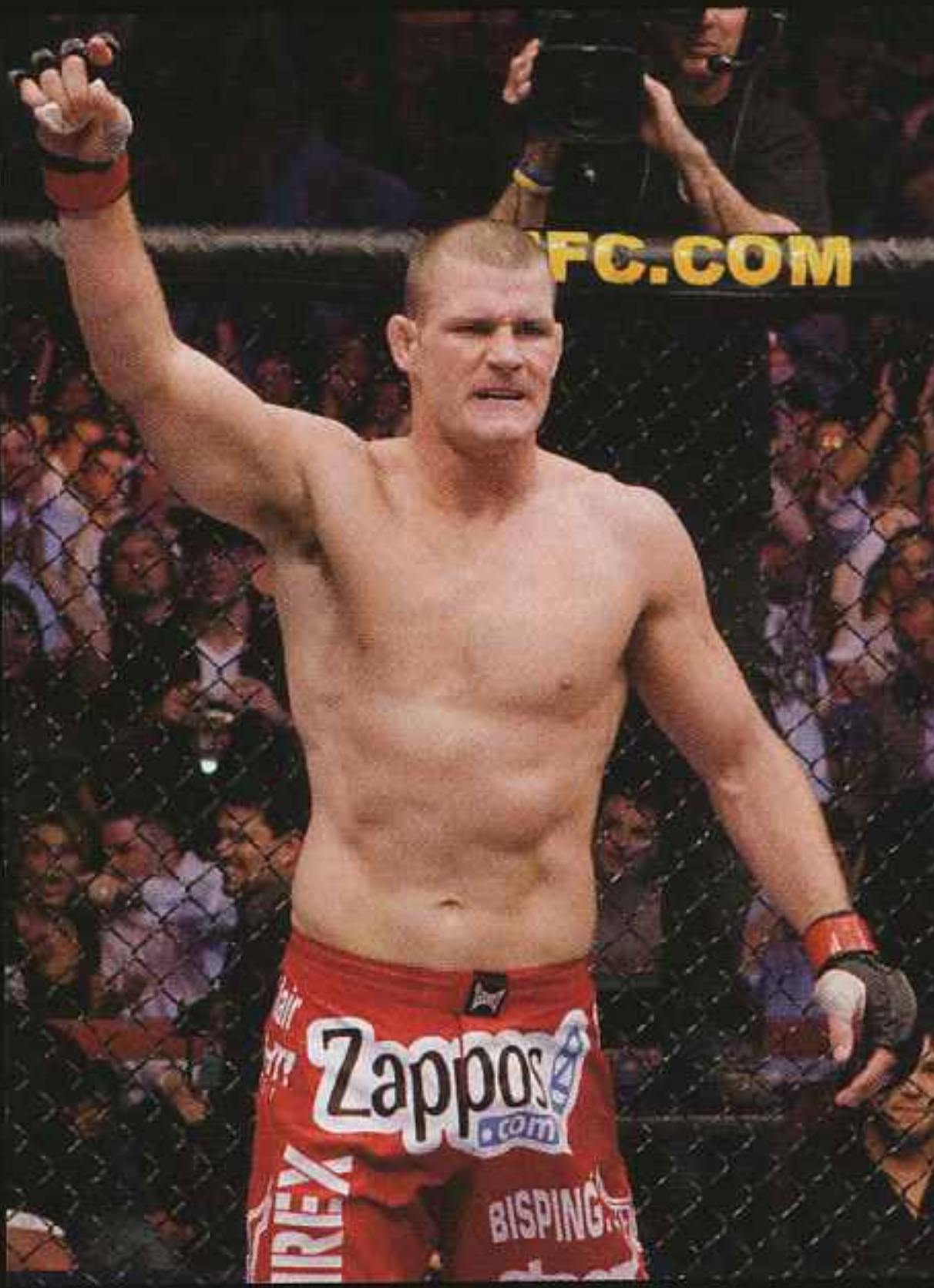


シーズン4 ミドル級準優勝

PATRICK COTE

パトリック・コーテ

UFC3連敗を喫した後、『TUF』に出場し、再びUFCレギュラーの座を勝ち取った不屈の男。ケンドール・グローブやヒカルド・アルメイダという強豪を下して、絶対王者アンデウソン・シウバに挑戦。しかし試合中にステップを踏んだ際に右膝を負傷し、TKO負けというダイナマイト四国ばりの負け方をしている。



シーズン3 ライトヘビー級優勝

MICHEL BISPING

マイケル・ビスピング

イギリス出身で地元のケージファイトで活躍し、『TUF』に抜擢された。これまで判定決着が2つしかなく、デビュー以降13連勝&KO・一本勝ちという記録を打ち立てた。敗れた相手も現ライトヘビー級王者のラシャド・エバンスであり、ビッグネームとの対戦は少ないものの、この階級のトップコンテNDERであるといえる。



シーズン2 ライトヘビー級優勝

RASHAD EVANS

ラシャド・エバンス

高校時代にはアメフトも経験、格闘技のバックボーンはレスリングとボクシング。名匠グレッグ・ジャクソン率いるジャクソンズMMAの一員でチャック・リデル、フォレスト・グリフィンを下し、総合格闘技無敗のまま、ライトヘビー級王者となった。類稀な体のバネと見事なパンチのカウンターはまさに芸術品。



シーズン5 ライト級準優勝

NATE DIAZ

ネイト・ディアス

PRIDEアメリカ大会で五味隆典と対戦したニック・ディアスの実弟。ライト級において183cmという長身を誇り、長い手足を利用した打撃と柔術をバックグラウンドに持つサブミッションテクニクが武器。対戦相手に三角絞めをかけたまま、中指を立てるポーズをとるなど、ハチャメチャな性格?でもある。

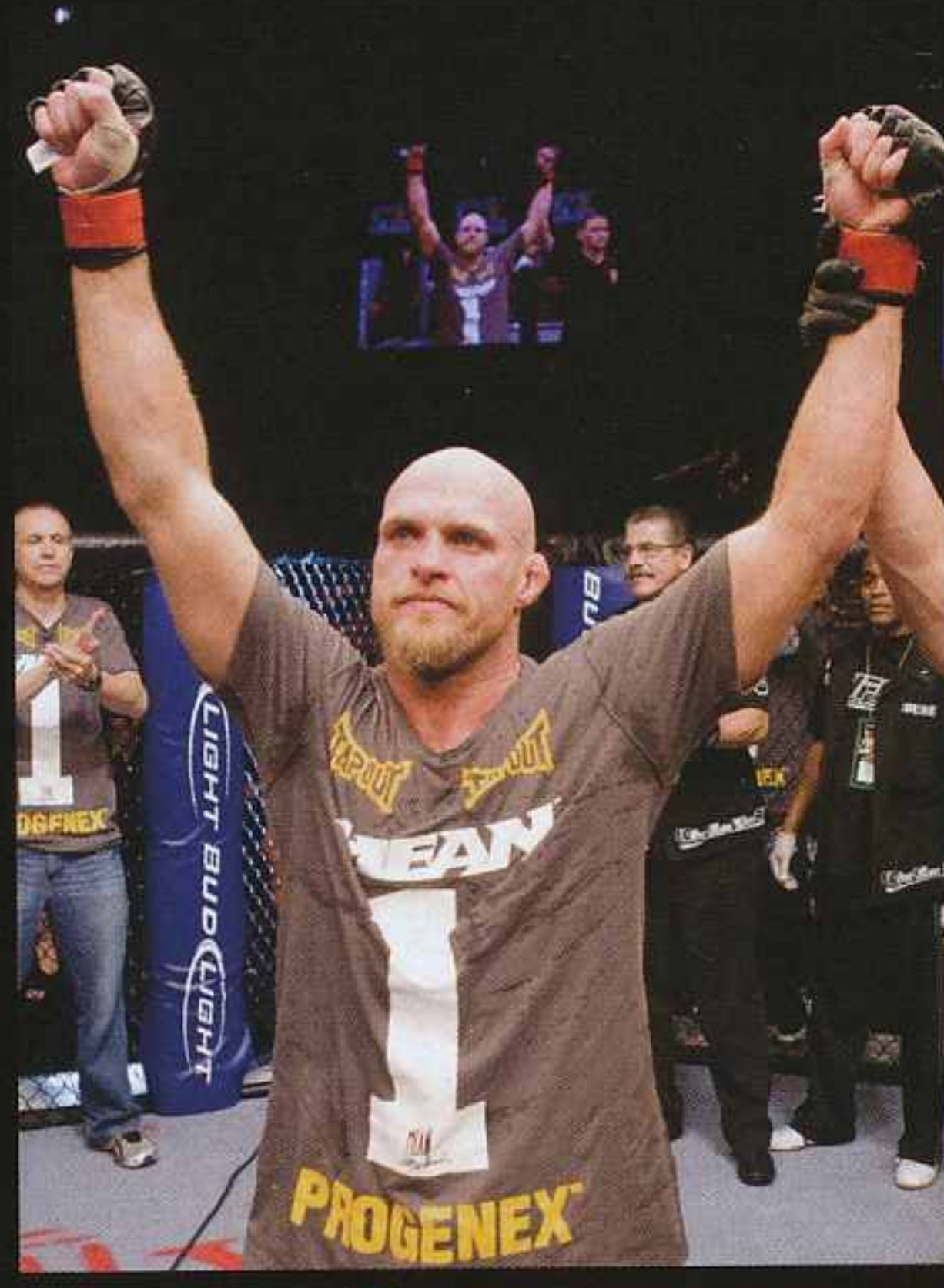


シーズン4 ウェルター級準優勝

CHRIS LYTLE

クリス・ライトル

かつてバンクラスに格闘技留学していたこともある日本でもお馴染みのファイター。その後はUFC、WECなどでキャリアを積み、CAGE RAGEではチャンピオンにもなった。『TUF』出場後は勝ったり負けたり試合が続いているが、トップどころとの対戦が多かったことも理由の一つ。技術的なレベルは高い選手だ。



シーズン2 ライトヘビー級準優勝

KEITH JARDINE

キース・ジャーディン

過去にバンクラスで山宮恵一郎とも対戦したことがあるファイター。決して綺麗なフォームとは言いがたいのだが、なぜか当たるパンチが武器でチャック・リデルやフォレスト・グリフィンも下している。ちなみにヴァンダレイ・シウバに豪快なKO負けを喫し、ヴァンダレイのUFC移籍後、初勝利の相手でもある。

TUF出身ファイター

UFCの頂点に立ったTUFファイター

RASHAD EVANS

ラシャド・エバンス

「『TUF』に出ていなかったら、こんなに早く
チャンピオンになれなかっただろうね」

現在、群雄割拠のUFCライトヘビー級戦線で頂点に立つ男、ラシャド・エバンス。
この新世代のハードパンチャーは、もともと『TUF シーズン2』の優勝者。
無名の格闘家からリアリティショーによって、一気にトップに駆け上がるきっかけをつかんだシンデレラボーイが、
若いファイターにとっての『TUF』を語ってくれた。

聞き手／堀江ガンツ 通訳／石井史彦 撮影／Josh Hedges (UFC)

チャック・リデル、ランページ・ジャクソン、マウリシオ・ショーゲン、フォレスト・グリフィンなど、スター選手がズラリと揃い、選手層の厚いUFCの中でも最もホットな階級であるライトヘビー級。そのUFC最激戦区の頂点に立つのが、このラシャド・エバンスだ。

日本ではあまり知られていないエバンスが、多くのスター選手を押しつけてチャンピオンの座についているのは不思議に思いかもしれないが、エバンスは『TUF』のシーズン2優勝者であり、アメリカでは

かなりの知名度を持った選手。UFCはすでに『TUF』出身ファイターがトップに立つ時代が来ているのである。そんなエバンスがいかにして『TUF』でのし上がり、UFCの頂点に立ったのか。ラスベガスで王者を直撃した。

——エバンス選手、はじめまして。日本のMMAマガジン『kamipro』です。インタビュよろしいですか？

エバンス 問題ないよ。日本のマガジンが俺に取材なんて珍しいね。日本のファン



は俺のこと知っていてくれるのかい？

——もちろん、テレビ(WOWOW)を通じて知られてますよ。今日はエバンス選手が『TUF』に出演してから、いかにしてここまでのほりつめたのかを聞かせてください。

エバンス OK!

——まず『TUF』での経験はあなたにとってどんな意味がありましたか？

エバンス とてもいい経験になったよ。あの番組に出ること、とくに様々なプレッシャーをどのように対応するかを学ぶことができたからね。UFCのファイターであるってことは、常に「プレッシャーと共生」することを意味するんだ。『TUF』でのプレッシャーに対応できなかったら、UFCのファイターになるなんてことは不可能なんだよ。

——『TUF』での経験がなかったら、チャンピオンになるにはもっとあとになっていたと思いますか？

エバンス 間違いなく時間がかかっていただろうね。このスポーツはファンあつてのもので、UFCはそのファンの声によってマッチメイキングを考慮しているといつも過言ではないからね。幸い俺は『TUF』というリアリティショーを通じてファンの支持を得られたので、その結果として早い時期にチャンスをもらえたし、タイトル挑戦にもたどり着いたんだと思う。

——もともと『TUF』に出ようと思ったきっかけはなんだったんですか？

エバンス 俺はUFCファイターになったかったから、スパーリングの模様を収めたビデオテープを直接、スパイクTV(『TUF』を放映しているテレビ局)に送ったんだ。そのときのスパーは、BGMにラプソディ系のスローなミュージックが偶然

にもラジオから流れていて、激しいスパーとのコントラストがとてもおかしいものとなって、その結果、『TUF』のチームメンバーに選ばれたんだよ(笑)。

——偶然、おもしろビデオがウケてしまったんですか(笑)。

エバンス まあ、ファイターに限らず、無名の間がチャンスをつかむきっかけなんてそんなもんだよ(笑)。

——『TUF』に出て一番良かったことと、



昨年末、行なわれたフォレスト・グリフィンとのライトヘビー級タイトルマッチは、『TUF』優勝者同士の闘いだっただけ。もう時代は『TUF』世代に移りつつある。

一番大変だったことを教えてください。

エバンス 『TUF』で一番良かったことは、生まれて初めてフルタイムで練習に専念できたことだね。以前は仕事をしながらの練習だったからね。もちろんリッチ・フランクリンやマット・ヒューズという素晴らしいコーチがいたばかりでなく、ランディ・クルトウアーやジェレミー・ホーンなどトップファイターたちが来て、一緒にトレーニングを行うことができたんだ。もう

『TUF』出演中は感情のコントロールが大変なんだ

その雰囲気だけでも、自分にとっては初めて体験した凄いのだったんだよ。逆に一番嫌だったことは、テレビ番組ということ。プロデューサーの思惑を感じたときだね。たとえばプロデューサーのお気に入り、ファイターとそうでないファイターの扱いが異なったりとか、そういう実力以外の要素がどうしてもあったんだよ。

——なるほど。エバンス選手はプロデューサーに気に入られるために、何か工夫したりしたんですか？

エバンス 俺はパフォーマンスを見せるチャンスが来たときに、ベストの動きを見せるようにしたんだよ、当然のことだね。とにかくプロデューサーには最大限、自分の能力を見せようと思死だったよ。

——『TUF』に出る前はまったくの無名だったあなたが、いまやUFCでも一番スパー選手が揃っているライトヘビー級のチャンピオンになっているというのは、どんな気分ですか？

エバンス クレイジーだね！あの頃の俺には信じられないことだよ。でも、チャンピオンになったとはいえ、俺はまだまだハングリー精神を持ち続けているし、より強くなるためにハードなトレーニングを続けているよ。確かに昔はベルトを巻くことが目標だったけど、実際にチャンピオンになったいまが最高にハッピーかというところではなかったんだ。いまは目標もベストのファイターとして、どこまで防衛できるかというところに自動的に変わったしね。

——あなたやグリフィンなどの『TUF』出身ファイターの活躍によって、若いファイターにとって『TUF』は夢の舞台となってますか？

エバンス 確かにその通りだと思うよ。とくに『TUF』のファーストシーズンで、グ

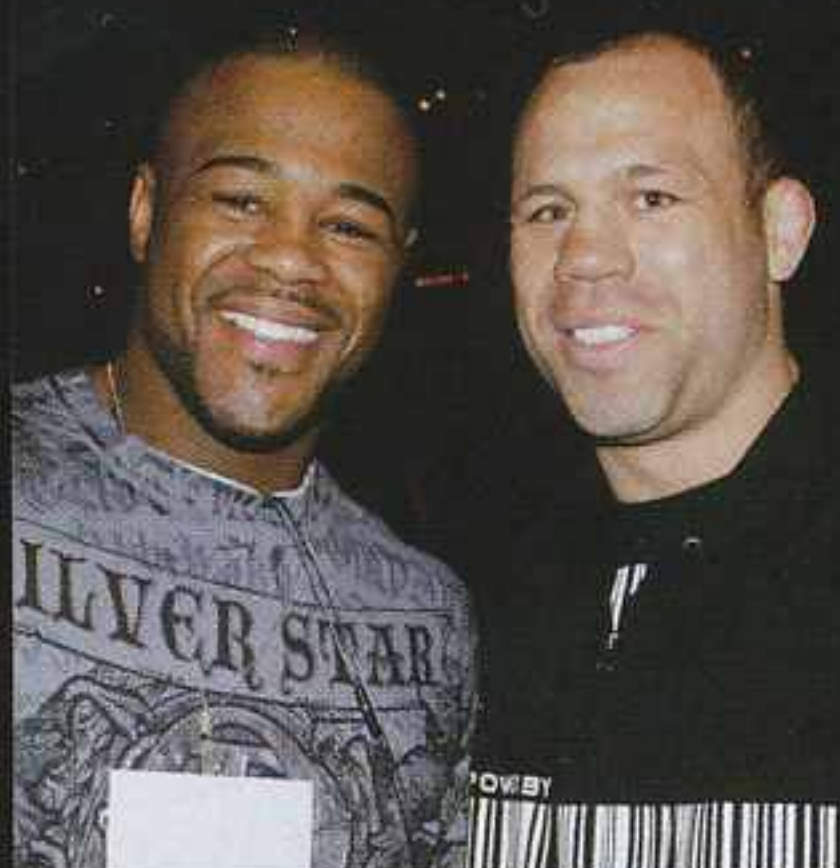
リフィンがステファン(ボナー)と素晴らしいショーを行なってくれたお陰で、それまでMMAなど観たこともなかった人たちをも惹き付けたんだ。同時に若いファイターにはUFCへの登竜門になったしね。

——チャンピオンとなつたいま、今後は逆に『TUF』のコーチとなつて若いファイターにチャンスを与えたいという気持ちがありますか？

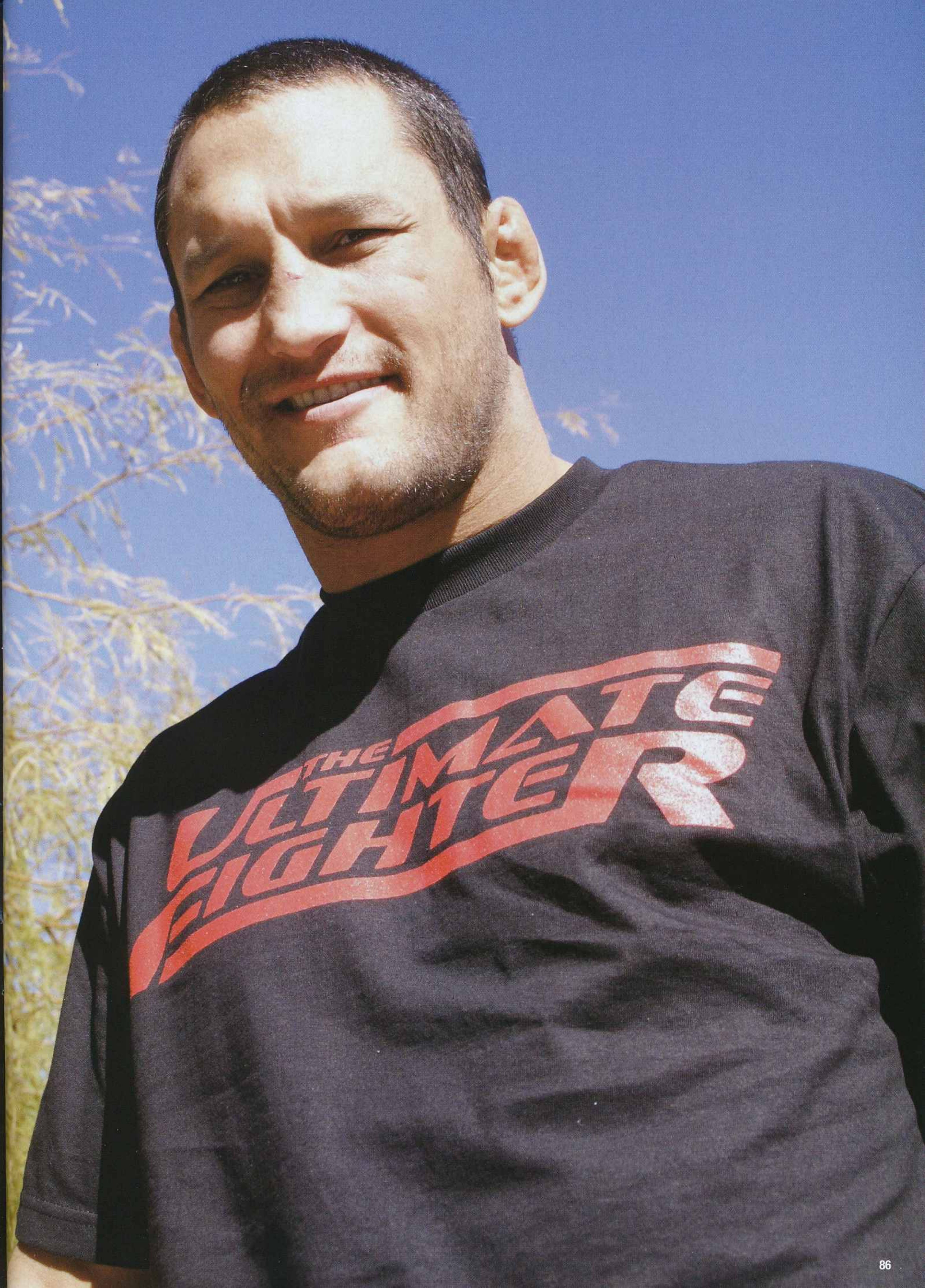
エバンス もちろんだよ。チャンスがあつたら『TUF』でコーチになって、リッチ・フランクリンやマット・ヒューズが俺たちに与えてくれたものを今後は若いファイターに還元したいね。実際に『TUF』を経験している自分は良い指導者になれると思っているよ。常にカメラが回っているというのは、テレビに慣れていないファイターたちにとって大きなプレッシャーになるし、カメラが回ってないところでもいろいろなことが起こるからね。『TUF』に参加しているあいだは、とにかく感情をどうコントロールするかが、とても大変なんだ。そういった若いファイターの気持ち、俺には実体験としてわかるから、チャンスがあれば必ずコーチをやってみたいね。

——わかりました。では、今後の活躍に期待します。

【09年1月30日/米国ネバダ州ラスベガス、MGMグランドガーデンアリーナにて収録】



Rashad Evans ■1979年9月25日、米国ニューヨーク州出身。リアリティショー『TUF シーズン2』に優勝し、UFCと契約。その後、破竹の連勝を続け、現在はMMA14戦無敗の戦績を誇る。現UFC世界ライトヘビー級王者。180cm、93kg。



—今日は『TUFシーズン8』でコーチを務めるダン選手に、『TUF』についていろいろ聞かせていただきたいと思います。ダン OK。ただ、あんまり話せないことも多いんだけどね。

—そうなんですか？

ダン まだ放送前だからさ、機密事項が多いんだよ(苦笑)。

—なるほど。ネタバレになっちゃいますもんね。

ダン だから、どこで収録しているとか、漏らしちゃいけないんだ。厳密に言えば、俺がいまここに住んでいることさえ、ホントは明かしちゃいけないんだよ(笑)。

—じゃあ、プレスを招いてインタビュ―受けたりしたらマズいんじゃないですか？

ダン ま、日本のプレスだったらいいかと思ってる(笑)。だから、俺がここに住んでいることは内緒だぜ。

—いま、ラスベガス郊外の某所にあるコンドミニアムにいるわけですけど、ここは『TUF』の収録のために住んでるんですか？

ダン ああ。スパイクTVがこの場所を提供してくれたんだ。俺の自宅があるカリフォルニア州テメキュラからラスベガスまで毎日通うわけにいかないからね。だから、いまは家族と離れて暮らしてる。

—ということは、『TUF』の収録期間は単身赴任みたいなものなんですね。

ダン 基本的にはそうだね。このあいだ『アフリクション』の試合でソクジュのセコンドに付くために一度カリフォルニアに帰って、ついでに8歳になる息子のレスリングの試合も観てこれたけど、このケースは例外かな。スケジュールが許せばそういうこともできるけど、やっぱりTUF

現役『TUF』コーチが語る『TUF』の“効果”

DAN HENDERSON

ダン・ヘンダーソン

「『TUF』のコーチは出演料は安いけど
その“見返り”は非常に大きいんだ」

UFC人気爆発の原動力となったリアリティショー『TUF』は、早くもシーズン9を迎えているが、現在、そのコーチを務めているのが、おなじみダン・ヘンダーソンだ。
今年1月の『UFC93』でリッチ・フランクリンを破り、『TUF』コーチの座を獲得したダンヘン。そんな現役コーチに『TUF』の裏側を聞いてみた。

聞き手&撮影／堀江ガンツ 通訳／石井史彦

ファイターや自分の練習には穴を空けたくないからなかなか家には帰れないよね。
—ご家族はいまの生活は理解はしてくれてるんですか？

ダン たまにワイフも子どもたちも不満を言ったりするけど、まあ大丈夫なんじゃないか？ ただオレ自身、子どもたちに会えないのは寂しいけどね。

—食事はどうしてるんですか？

ダン 自分で作ったり、外食したりだね。あんまり外食ばかりしているとやっぱりお金がかかるから、なるべく自炊するようにしている。

—なんか、独身時代に戻ったみたいない感じがですね。

ダン まあ、メリットは自由に昼寝ができるくらいかな(笑)。

—いま1日はどんなスケジュールなんですか？

ダン だいたい朝と夕方は練習してるね。たとえば今日だったら9時から11時まで近所でクロストレーニングをやって、17時からジムで練習。でも、そのあいだはずっとフィルムスタッフがついてきてるから、ちょっと落ち着かないんだよな。

—ずっと追いかけてるんですか？ それではかなりストレスになりそうですね。ちなみに、収録の中で何が一番大変ですか？

ダン とにかく時間を奪われるのが一番つらいね。たとえばここからジムまで片道30分運転するだろ。つまり、往復1時間。それを朝夕の2回やるから、まず移動だけで2時間は消費されるんだ。そのあいだにインタビュ―が入ったりするだろ？ だから時間がいくらあっても足りないんだよ。

—貴重なお時間をすみません！ でも

今年1月の『UFC93』で元UFC世界ミドル級王者リッチ・フランクリンを破り、『TUF』コーチの座を獲得したダン・ヘン。コーチ就任は自分のバリューを上げる絶好のチャンスのため、燃えている。



『TUF』は、そういった犠牲を払ってでも出演する価値はありますか？

ダン ももちろん、そうだね。『TUF』の出演だけを考えたなら、それは時間と奪われるし出演料も安いんだけど、番組出演は自分の存在価値を高めることになるからね。今後いいスポンサーがついたり、次の契約更新のときにいい契約ができるというメリットがあると思うよ。

——『TUF』のコーチをやることによって、知名度が格段に上がり、タレントとしてのバリューも上がるわけですね。

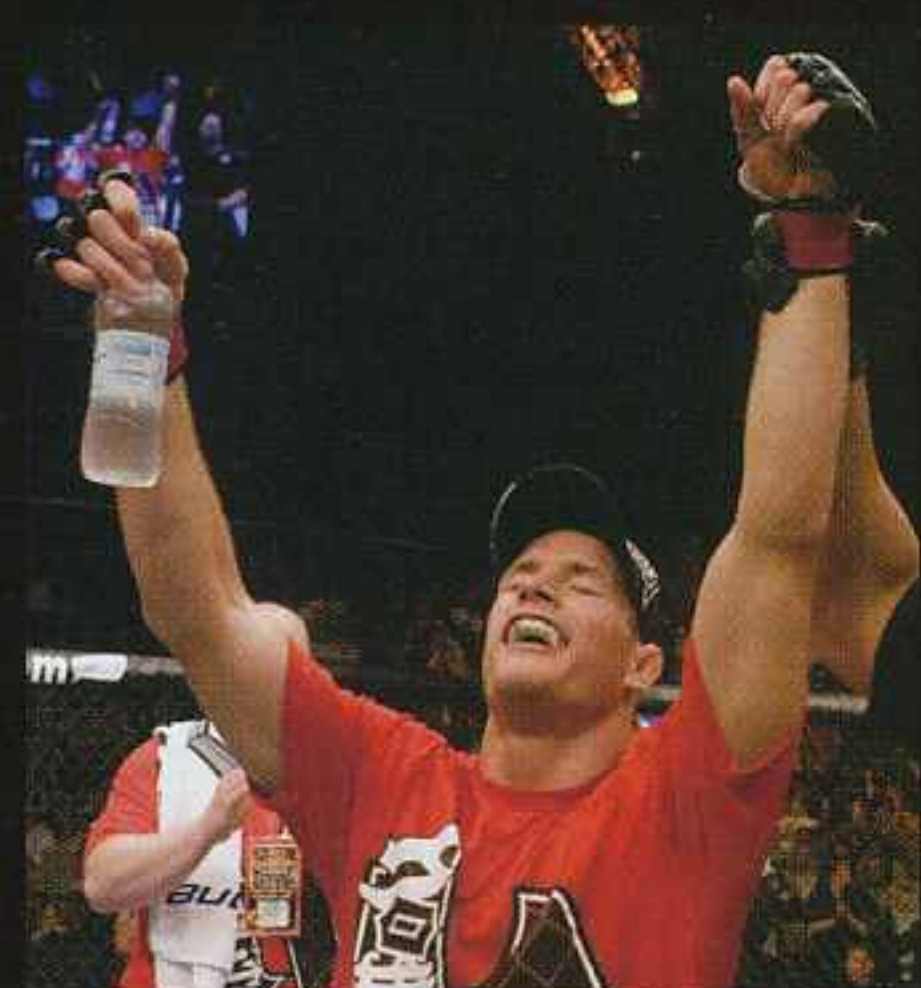
ダン 極論を言えば、プロというのは「いかに有名になれるか」ということにかかっている。だから、存在をアピールできる場としてはいい仕事だよ。やっぱりファイターといえども人気商売だから。

——初代のコーチにはランディ・クートウアーやチャック・リデルという有名選手でしたが、やはり多くのファイターは一度は『TUF』のコーチになってみたいと思うものなのでしょうか。

ダン それはファイターによって考え方が違うんじゃないかな。たとえば『UFC 93』でコーチ就任権を懸けてオレと闘ったリッチ・フランクリンは以前にも一度コーチをやっているけど、彼自身はそれほどやりたいという気持ちはないみたいだったよね。でも今回はただのコーチというわけじゃなくて、「チームUSA」vs「チームUK」という対決だから、オレ自身は今回のコーチに就任するということには大きな意味があったんだ。

——では、コーチの就任権を懸けたリッチ・フランクリン戦はとくに気合いが入った、と。

ダン もちろんだね。それにコーチに選ばれるということは、今後UFC側としても、



ダン・ヘン同様、『TUF シーズン9』でチームUKのコーチを務めているマイケル・ビスピン。イギリスで絶大な人気を誇るビスピンのコーチ就任はイギリス市場を考えてのことだろう。

今後、その選手を売ってくんだという意味も含まれている。そもそも、『TUF』という番組はUFCを放映しているスパイクTVが関わっていて、スパイクTV自身もMMAに対してかなりの知識を持っているんだ。だからじつは、今回のコーチになる前からスパイクTVからコーチになってくれというオファーはあったんだよ。

——そうだったんですか。では、初めからアメリカ代表のコーチとしてダンがふさわしいという判断だったんですね。それはやっぱりオリンピックキャリアも関係しているのでしょうか。

ダン たぶんね。オリンピックに出場したということはオレ自身にとっても特別な経験だし、オリンピックでのオレのキャリアは今回の『TUF』のプロモーションとしても利用されている。だから、自分にとっても名誉だし、いいモチベーションになっているよ。

——今回の『TUF』はアメリカ人ファイターだけを集めた「チームUSA」とイギリス人ファイターだけを集めた「チームUK」ですが、国でチームが分かれるのは初めてですし、それだけでも注目度は高まりそうですね。なおかつ、アメリカ市場とともにヨーロッパ市場が爆発する可能性もありますし。

ダン それは間違いないだろうね。まあ『TUF』自体は以前からヨーロッパ地域でも観られる環境にあったけど、今回の「チームUK」にはますます注目が集まるだろう。それに、いまいるファイターは国を代表して試合をするということを経験したことがない選手ばかりだから、そういう意味では彼らにとってもいい経験になるんじゃないかな。

——ダン選手がコーチを務める「チームUSA」には将来有望な選手はいそうですか？

ダン 基本的にファイターはスパイクTVが人選してるんだけど、その中にも何人か凄くいいファイターがいるのは確かだね。オレのチームに限らず、「チームUK」もタフな選手が揃っているから番組的にもおもしろいと思うよ。

——コーチと生徒の関係は番組を収録している3カ月だけで終わるんですか？ それとも今後も続く場合もあるんですか？

ダン 過去の例でいうと、実際ショーが終わってからもコーチになつてそのままジムに所属した選手もいるよ。

——じゃあ今回、ダンさんが有望な選手をスカウトすることもあるわけですね。

ダン まあね。いまのメンバーには腐ったリングみたいなファイターは一人もないから、可能性としては全員が来たとしてもウエルカムだね(笑)。

——では、生徒たちはハングリーなファイターばかりなんですかね。

ダン もちろん。なんと言っても『TUF』は若いファイターにとっては大きなチャンスだからね。だから、たとえ24時間、自分の周りでカメラが回ってたとしても、彼らにとってはこのチャンスをいかにものにするかというほうが重要だと思ってる

だろうな。格闘技を自分の仕事として食べていきたいと思ってるヤツばかりだから、そっちのプレッシャーのほうが大きなし必死だと思うよ。

——そういう意味ではファイターとしての将来を相談されたりすることはありますか？

ダン うーん、相談といっても、いまはテクニクのことが大半かな。だけど、将来ファイターとして成長するにつれて悩み



Dan Henderson ■ 1970年8月24日、米国カリフォルニア州出身。99年に第1回リングスKOKに優勝。PRIDEではウェルター級とミドル級の二冠を制した。180cm、84kg。

も出てくるだろうから、もしかしたら相談される局面も出てくるかもしれないな。ただ、やっぱり常にカメラが回ってるから、個人的に相談するってことが難しいのかもしれないね。

——なるほど、選手もコーチも大変そうですね。『TUF』の番組自体は、出演者にアクターの要素を求める場合もあるんですか？

ダン いや、それはないよ。スパイクTV

『TUF』のコーチ就任をきっかけにビリオネアになりたい

はそんな演出はまったくしないんだ。だからリアリティ・ショーなんじゃないか。

——看板に偽りなしですか。

ダン カメラを通して自分たちファイターの普段の生活を見せるというのがこの番組なんだけど、ファイターによってはカメラを経験したことがない選手もいるから、普段より自分を表現しようとして過剰な言動をとったりする選手もいるかもしれないね。

——でも、放送が終わったときは、選手にとってもコーチにとっても違う人生が開けてくるんじゃないか。

ダン もちろんファイターとしての自分にもプラスになるだろうし、はじめに言っただけど究極はもっと収入が増えるように期待してるよ(笑)。

——じゃあ、いまはビリオネアの入り口にいるという感じですか。

ダン いや、最近ではビリオネアを通り越して、ビリオネアになることを夢見てるんだ(笑)。

——さすが、夢がデカイですねえ！最後に『TUF』でおなじみのコーチ対決(マイケル・ビスピン戦)はいつになりそうですか？

ダン 7月ぐらいじゃないか？若いしタフだし、ここでの練習でもどんどん上達してるから、ビスピングと闘うのも楽しみなね。

——そういう意味では若いビスピングと経験豊富なダンとの対決は見どころですし、勝負どころでもありますね。

ダン もちろんタフな試合になるだろうけど、ま、たぶんオレが勝つと思うよ。でもその前に、やっぱり4月から始まる『TUF シーズン9』に注目してほしいな。

【09年1月30日/米国ネバダ州ラスベガス郊外某所にて収録】

『TUF』歴代コーチ

【シーズン1】

チャック・リデル
ランディ・クートウアー

UFCを代表する二人であるチャックとランディも『TUF』のコーチとして、世間に名前が知られるようになった。

【シーズン2】

マット・ヒューズ
リッチ・フランクリン

シーズン2はホイス・クレイシー戦でその名を全国区とするヒューズが登場。ミドル級のコーチだった。

【シーズン3】

テイト・オーティス
ケン・シヤムロツク

大獲の仲として有名なテイトとケンシヤムがコーチとなり、やり合ふことでおおいに盛り上がった。

【シーズン4】

コーチ制度なし
シーズン4では、コーチ制はとらずに、さまざまな選手が育成に関わるという新機軸を展開。

【シーズン5】

BJ・ペン
ジェンス・パルヴァー

シーズン5ではライト級のライバル同士だったBJとパルヴァーがコーチに。ネイット・ディアスを輩出。

【シーズン6】

マット・ヒューズ
マット・セラ

ヒューズが二度目の『TUF』コーチに就任。セラはTUFファイターがコーチとなった第一号だ。

【シーズン7】

ランペイジ・ジャクソン
フォレスト・グリフィン

コーチに向いているとはとても思えないランペイジが就任。このコーチ対決はタイトルマッチになった。

【シーズン8】

アントニオ・ホドリゴ・ノゲイラ
フランク・ミア

ひさびさにヘビー級同士のコーチ。ノゲイラは初のブラジル人『TUF』コーチとして人気を集めた。

【シーズン9】

ダン・ヘンダーソン
マイケル・ビスピン

そして現在放映中の『シーズン9』はチームUSAとチームUKの国別対決戦となった。

キモ強北岡に続く
戦極の申し子はこの男か！

戦極フェザー級GP
大本命・日沖発GP
こいつは本物だ！！

3.20 戦極第七陣 代々木第二体育館

DREAMフェザー級GPに遅れること2週間。ついに開幕した戦極フェザー級GP。
DREAMより2キロ重い、65キロの実力者16名を集めて行なわれたこのトーナメントは、
好勝負が展開されたが、その中でもとくにインパクトを与えたのが、エース格の日沖発。

構成 堀江カンツ 試合写真 乾晋也



[3.20 戦極～第七陣～フェザー級グランプリ2009開幕戦]
東京・国立代々木競技場第二体育館

○日沖 発 vs クリス・マニエル×

(1R 4分12秒 腕ひしぎ十字固め)

戦極フェザー級のエース格、日沖が名門アメリカン・トップチームのクリス・マニエルと対戦。日沖は終始グラウンドでコントロールし完勝。下馬評どおりの強さを見せた。

キーワードは「見切り」と「フィジカル」!!

“世界のTK”



高阪 剛の

戦極

SENGOKU

フェザー級GP

プロフェッショナル解説

3.20「戦極～第七陣～」東京・国立代々木競技場第二体育館



[3.20 戦極〜第七陣〜
フェザー級グランプリ2009開幕戦]
東京・国立代々木競技場第二体育館

○小見川道大 vs L.C.デビスX (3R終了 判定 3-0)

小見川が柔道式の足を刈るテイクダウンから、得意の寝技につなげ、極めきれなかったものの、優勝候補の一角であるデビスに判定勝ち。“ネオ柔道”の片鱗を見つけた。

——さて、戦極フェザー級GP1回戦がいまさつき終わったばかりですけど、『kamipro』読者にはなじみの薄い選手が多かったんで、プロフェッショナル解説者に総括を丸投げしちゃおうかな、ということでしょうか(笑)。

高阪 ワシに丸投げかい(笑)。

——よろしくお願いします(笑)。まずは戦極フェザー級のエースとして期待されている日沖選手ですけど、まさに圧勝でしたよね？

高阪 圧勝ですね。

——日沖選手はどこがとくに優れていたと思いますか？

高阪 これは日沖に限らずなんですけど、いま試合のやり方として、とくに寝技を仕掛けたときに極まらなかった場合、どこで見切りをつけるか、ということがポイントとしてあるんですよ。

——極まらなかったときの切り替えができるかどうか。

高阪 そうです。寝技を仕掛けてダメだったあと、相手にいい体勢に持っていかれる前にスタンドに戻すなり、スリープするなり、なんらかの対処をしなきゃいけないんですね。で、日沖はそのバランスが凄く良かったですね。技を仕掛けて失敗してガードになった状態っていうのは、パウンドに対して凄く脆いんです。

——このあいだのDREAMでは、石田光洋選手と対戦した中村大介選手がそんな感じでしたよね。極めきれずにポジションが悪くなり判定負けという。

高阪 そうです。極めるためにはしつこくいくことも大事なんですけど、でも総合の試合ではどこで見切りをつけるかが重要になってくるんですよ。日沖はその見切りのタイミングがよかった。最後まで腕十字を切り返されそうになったところを、すぐにもう一度マウントに体勢を戻して、最後は三角からもう一度腕十字という勝ち方。これが凄くよかった。結局、技をつなげる動きと、途中でやめる勇気の両方が凄く大事になってくるんですよ。

——なるほど。極めるためには、一度仕掛けた技をあきらめて、次にいくことも大事なと。

高阪 日沖はそのへんのバランスが凄くとれてる印象を受けました。前に修斗で(佐藤)ルミナくんをやった試合なんかもそうでしたし、自分の中で微妙な力の加減とか、ペース配分がわかってるんだと思うんですよ。試合をやりながら、相手が窮地に追い込まれていっているのが、肌感覚でわかるんでしょうね。頭で考えるというより、先に身体が動いている。フェザー級っていうのは、一瞬タイミングが遅れただけで命取りになりますから、その先に動くってことが凄く大事なんですけど、日沖はそれができてましたね。

——なるほど。では優勝候補と言っているんですかね？

高阪 今日の試合を見る限りはそうですね。スタンドからの寝技への移行のバランスとか、完璧だったんじゃないかな。悪いところは見当たらなかったですね。

日沖はスタンドから寝技への移行のバランスが完璧だったと思いますよ



[3.20 戦極～第七陣～
フェザー級グランプリ2009開幕戦]
東京・国立代々木競技場第二体育館

○金原正徳 vs キム・ジョンマン×
(3R終了 判定 3-0)

ZST最強の男、金原がDEEPでも活躍するジョンマンのスタンドでの圧力をいなし、効果的に打撃をヒットさせて、フルマークの判定勝ち。同じZST出身の山田は敗れたが2回戦進出。

[3.20 戦極～第七陣～
フェザー級グランプリ2009開幕戦]
東京・国立代々木競技場第二体育館

○ナム・ファン vs 門脇英基×
(1R 3分9秒 TKO)

『戦極』の国保広報がどうしても出場させたかったという門脇がベトナム人ファイター、ナム・ファンと対戦。門脇は得意の寝技に持ち込みたかったが、ナムのフックでKO負けを喫してしまった。



小見川は今日みたいな闘い方が できたら、かなり上までいきますよ

——日沖が前評判どおり、大本命に躍り出た、と。そして小見川選手も一皮剥けた感がありましたか。

高阪 今日の小見川は良かったですよ。じつは小見川に必要なだったのは、今日、日沖がやったような動きなんですよ。

——技に見切りをつけて、次の動きにいくことが必要だったわけですか。

高阪 それが今日ではできてましたからね。小見川って、今大会出場している日本人選手の中で、唯一フィジカルで外国人選手に勝てる男なんですよ。ほかの日本人選手は、技で上回っているのに、力で防がれている場面が何回もありましたよね？

——スリープというより、「よっこいしょ」って感じでひっくり返されたりしてましたよね。

高阪 そう。技の名前が「ひっくりがえし」としか言えないような力任せが、外国人選手はできちゃうんですよ。でも、小見川はフィジカルで相手に勝って、なおかつ試合のやり方も今回は良かったんで、自分は凄く嬉しかったですね。

——ようやく持ち前のパワーを試合の中でうまく使えるようになった、と。

高阪 たとえば、ガード(ポジション)から、フロントチョークからストレートアームバーにつなげる小見川の技があるんですよ。それを2ラウンド目にやって極まらなかったんですけど、すぐに蹴り上げを使って立ち上がりましたよね。小見川にはあれが必要だったんですよ。

——あのままガードにいたら、パウンド

の餌食になるか、不利な時間が続いていた可能性もあるわけですよ。

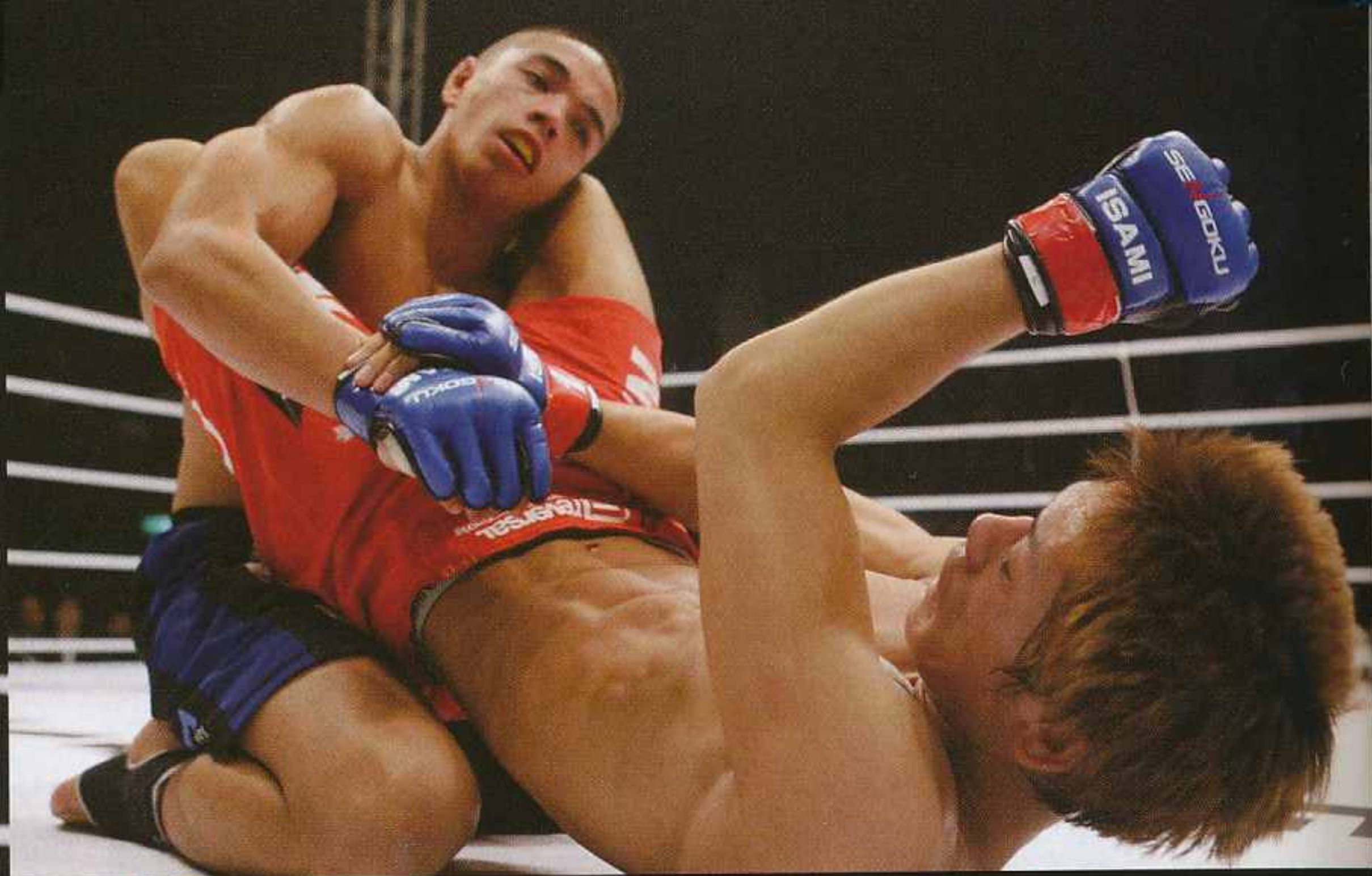
高阪 だから結局、そこで見切れるかどうかです。勝つためには相手にいいポジションを絶対取らせないように、攻め方をリセットすることが大事になってくるんですよ。3ラウンドも同じ技で極めきれないときに、すぐにスリープで返したましたよね。この動きを観たとき「一皮剥けたな」と思いましたね。以前の小見川だったら、あそこで頑張って頑張って伸ばして取るうとするあまりに、結局ガードの状態になって。しかも攻めきったあとのガード、というより仰向けの状態なんで、パンチのディフェンスとかしづらいですよ、疲れちゃって。

——そこでダメージを負っていた、と。

高阪 だから疲れる前に返して上を取る、自分の身体の中でそれが昇華できてたって印象があったんで。頭じゃなくて身体がちゃんと動きたしてる。なおかつフィジカルでも勝ってた。小見川は今日みたいな試合ができるなら、けっこう上位にいくと思いますよ。何度も言うけど、なんといってもフィジカルが強いから。やっぱりフィジカルって重要なんですよ。

——スポーツですからね。

高阪 結局、相手の技を潰し合う試合だったりとか、そういう展開にもなったら、フィジカルが強くないと、なんともできないんですよ。そのフィジカルが強い小見川っていうのは、今大会の台風の目になるんじゃないかな。なんせフィジカルが強い。



[3.20 戦極〜第七陣〜
フェザー級グランプリ2009開幕戦]
東京・国立代々木競技場第二体育館

○ロニー・牛若 vs 山田哲也×

(3R終了 判定 3-0)

“高校生ファイター”山田が、卒業直後にGPにエントリーし、イギリスのロニー・牛若と対戦。山田は果敢にサブミッションを極めにいったが極めきれず、惜しくも判定負けを喫した。

[3.20 戦極〜第七陣〜
フェザー級グランプリ2009開幕戦]
東京・国立代々木競技場第二体育館

○ニック・デニス vs 川原誠也×

(1R 2分36秒 TKO)

バンクラスのケンカ屋、川原がKOTKカナダ王者のデニスに果敢に打撃戦を挑むが、ハイキックと右フックで二度のダウンを奪われ、最後はパウンドの雨を降られTKO負け。

—— やっぱりフィジカル(笑)。

高阪 逆に考えると、今回負けてしまった川原くん、石渡くん、山田、門脇なんかは、どちらかというと試合をコントロールしているんだけど、相手のほうがフィジカルで上回っているから、最後の一押しができなかったんですね。

—— とくに山田選手なんかは、いい仕掛けをたくさんしてましたけどね。

高阪 だけどそれを全部力で潰されちゃってるんですよ。あとは技を仕掛ける前の段階で、やらせないようにされてたりとか。だから凄くもがいてましたよね。身体の強さの違いっていうのはいかんともしがたいんですよ。それを乗り越えて、試合で力を発揮するというのはなおさらですよ。

—— 日本人でもう一人勝ち上がった金原選手はどうでした？

高阪 今日の彼はスタンドが良かった。総合の試合の中で、相手の技や身体の強さを消せる試合ができていたんですよ。相手の力を正面から受けずにさばくのがうまくて、相手を疲れさせるんです。キム・ジョンマンなんか相当力強いし頑丈な選手だから。

—— 力を逃がすのがうまいんですね。

高阪 そして逃がしたところで、自分の技を差し込むというね。あとハイキックをうまく当ててましたよね。あれはガッチリ踏み込んで蹴るといふより、ちよつとだけ足を返して振り上げるみたいなハイだから、相手にもわかりづらいんですよ。力を逃しながら、ああいう攻撃ができるって

いうのは、身体のバランスのとおり方をよくわかってるということですよ。

—— あと印象に残ったのは？

高阪 第一試合に出たニック・デニスと門脇とやったナム・ファンかな。身体の圧力の違いが出てましたよね。とくにナム・ファンの打撃はおもしろくて、最後はオーソドックスからサウスポーにスイッチして、右のフックを当ててるんですよ。ああすると腕が凄く伸びる感じになって、遠い間合いからでも当たるんですよ。彼がやってたベトナム空手にああいう動きがあるんじゃないかな。彼なんかおもしろい存在ですね。

—— マルロン・サンドロの寝技もおもしろかったですね。

高阪 そうですね。彼なんかは見切りプレス相手の動きに合わせて技を差せるタイプなんです。テイクダウン取ったからって、上のポジションに固執してない。返されても、返されてもそこから攻撃を仕掛けていける。

—— 最後は相手が立ち上がったのに、肩固めを極めちゃいましたからね。

高阪 あれはなかなか極められませんよ。普通、スタンドだとうまくクラッチできないんですけど、フェザー級という軽いクラスなんで、相手の身体も細いから、クラッチができたんでしょうね。あと身体も微妙にうまくズラして、取りやすい方向に持っていくてますよね。だから極まるんですよ。—— スタンドの肩固めって、藤田和之選手がプロレスでよく使ってるのは観たん

外国人選手のフィジカルの強さが
全体を通じて非常に目立ちましたね



[3.20 戦極～第七陣～フェザー級グランプリ2009開幕戦]

東京・国立代々木競技場第二体育館

○**ジョン・チャンソン vs 石渡伸太郎**×

(1R 4分29秒 チョークスリーパー)

GUTSMAN修斗道場の石渡がMMA8戦無敗のチャンソンに挑んだが、左ストレートでヒザが落ちたところでバックに飛びつかれ、そのままチョークで絞められ、たまたずタップ。



[3.20 戦極～第七陣～フェザー級グランプリ2009開幕戦]

東京・国立代々木競技場第二体育館

○**マルロン・サンドロ vs マット・ジャガース**×

(2R 2分57秒 肩固め)

バンクラスフェザー級王者のサンドロが、名前がカッコいいKOTC世界フェザー級王者ジャガースと対戦。激しい寝技の攻防となるが、最後はサンドロがスタンド肩固めを極め勝利。

微妙なバランスをしっかりと定着 できたら日沖の本命は揺るがない

ですけど、MMAで極まるの初めて見ましたよ。

高阪 ほう！ 藤田に習ったのかなあ？

——そんなわけないと思います(笑)。では、1回戦が終わって8名が2回戦進出した中で、本命と対抗を挙げると誰になりますか？

高阪 本命はやっぱ日沖でしょうね。今大会は外国人のフィジカルの強さっていうのを見せつけられた試合が多かったんですけど、日沖はフィジカルが強い相手でも、それをゼロにしちゃう試合のやり方を体得してますんで。だから力でねじ伏せられるってことはまずないですね。

——技によって、フィジカル負けしない闘いができる、と。

高阪 ただ、一つ心配なのは、日沖って自分が観てる限り、けっこう調子の波があるんですよ。攻撃の総合的なバランスが今日は凄く良かったんですけど、そのバランスが絶妙なだけに、ちょっと崩れると総崩れになることもあるんですよ。この絶妙な感覚をしっかりと定着させて、今日やった感じができるならば、本命は揺るがないと思いますけどね。

——では対抗は？

高阪 対抗はね……けっこう横並びではあるけど、今日みたいな試合ができるなら、小見川って言うてもいいんじゃないかな。

——それぐらい赤丸急上昇の感じがあります。

高阪 今日みたいな闘い方ができれば絶対勝てるのについて、自分はずっと思ってた

んですよ。今日出していたガードからのストレートアームバー、じつは練習だとかなり極まるんです。だけど実際試合になったら極めきれないことのほうが多いので、いままではそれで逆に相手の攻撃もらってしまった。でも今回はちゃんとその対処、切り替えができてたんで。もう一回、試合を観たいなって思った人も多かったんじゃないかな。

——では、2回戦はゴールデンウィーク中の5月2日(代々木第二体育館)ですか、初めて会場に足を運ぶファンもいるかもしれません、フェザー級GPに関しては、この二人にまず注目したほうがよさそうですね。

高阪 そうですね、注目してほしいですね。ほかの試合も1回戦より2回戦のほうがおもしろくなると思いますよ。勝った選手がバラエティに富みますからね。動きで魅せる選手、一発で倒せるヤツ、フィジカルが強いヤツ、寝技が強い選手に、おもしろい打撃ができる選手……。いろんな組み合わせが考えられるし、けっこうおもしろいことになると思います。

——では、戦極フェザー級がなんとなくわかってきたところで、また次回もお願いします！

【09年3月20日/都内・代々木第二体育館にて収録】

TKインフォメーション

4月16日から5月17日までTKオフィシャルジム「ALLIANCE SQUARE」では設立記念日キャンペーンとして入会金を無料！この機会をお見逃しなく！
また、4月からはジムリノアールの一環として月曜日の20時から初心者や女性にでも気軽に運動していただけるクラスを増設しております！初回は無料でご参加いただけますので、気軽にご利用ください！
詳細はalliance-square.jpをご覧ください！

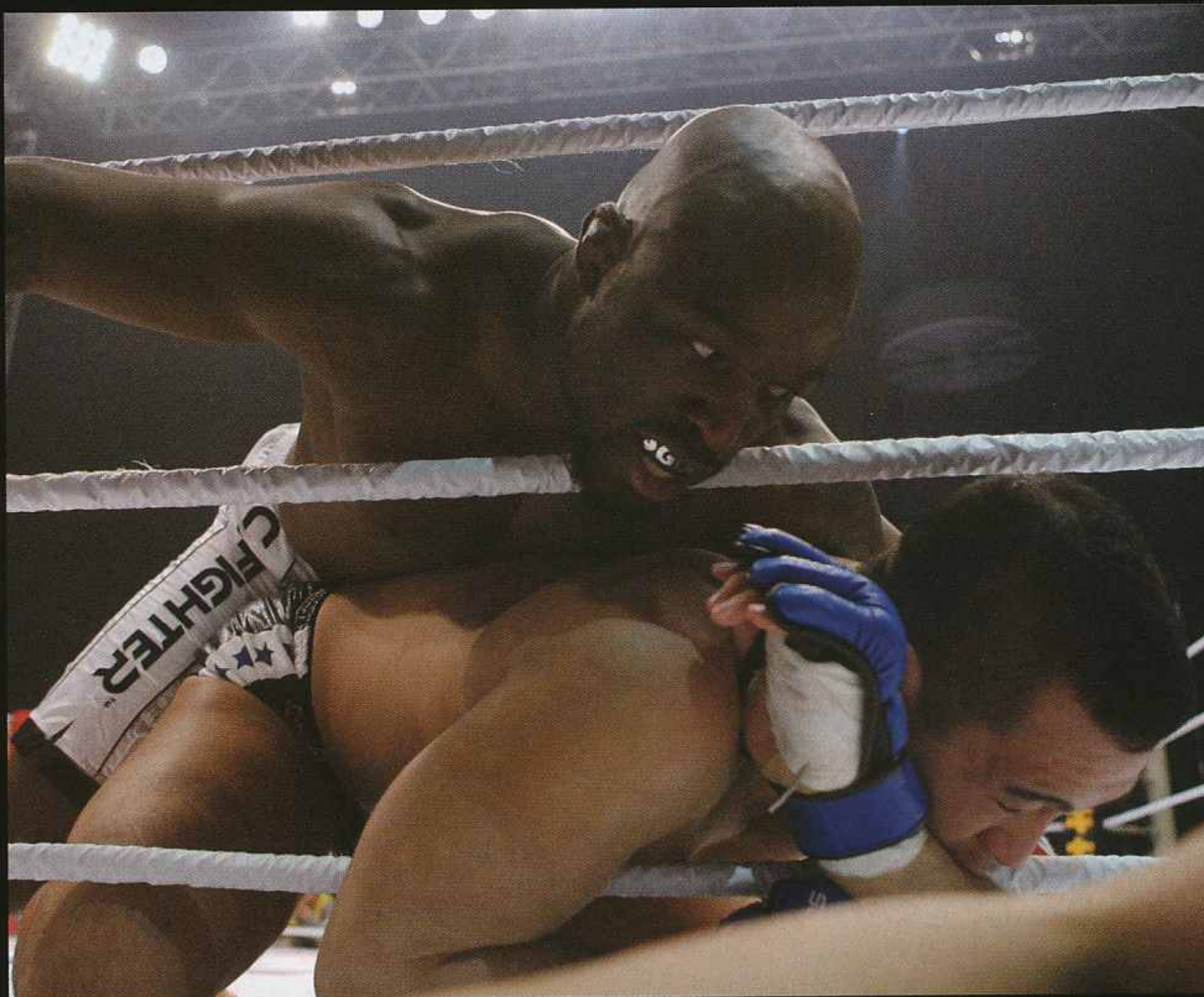
3.20 戦極～第七陣～ TOPICS



休憩明けに北岡がリングに登場。マイクを握るとはしばしに北岡節を交えながら、8月の『戦極』でライト級王座防衛戦を行なうことを発表した。



休憩前には五味隆典も登場。「5月10日の修斗のJCBホールで中蔵(隆志・修斗世界ウェルター級王者)選手との試合が決まりました」と、ひさびさとなる修斗参戦を自ら発表した。



[3.20 戦極～第七陣～戦極ライトヘビー級ワンマッチ]

東京・国立代々木競技場第二体育館

○キング・モー vs 川村 亮×

(3R終了 判定 3-0)

いまや『戦極』のガイジンエース格となったモーに、パンクラス期待の川村が挑んだが、モーのタックルの嵐に思えるような展開が作れず判定負け。モーはヒザのケガもあり、判定に持ち込まれたのを悔やんだ。



[3.20 戦極～第七陣～戦極ヘビー級ワンマッチ]

東京・国立代々木競技場第二体育館

○BIG・ジム・ヨーク vs ジェームス・トンプソン×

(1R 4分33秒 KO)

PRIDEでおなじみのトンプソンさんが、公明正大な『戦極』のリングに登場! いつものゴング&ダッシュを見せてくれたが、クロスカウンターをモロに食らってKO負け。期待どおりの大味な試合だった。

フェザー級GP2回戦開催!

『戦極～第八陣～』

東京・国立代々木競技場第二体育館
5月2日(土) 開始14:00 開始16:00

出場予定選手

日沖 発 / 小見川道大 / 金原正徳
マルロン・サンドロ / ロニー・牛若
ニック・デニス / ジョン・チャンソン / ナム・ファン

チケット料金

全席指定・消費税込
最前列VIP席 70,000円 ※専用入場ゲート・特典つき
VIP席 50,000円 ※専用入場ゲート・特典つき
RRS席 25,000円 / SS席 17,000円
戦極シート(SS席) 17,000円
※特典付き / S席 12,000円 / A席 7,000円
※1歳以上のお子様も入場券が必要です。

お問い合わせ

ワールドビクトリーロード TEL.03-5381-7108



突然ですが、日沖選手って試合でも記者会見でもいつも冷静沈着なイメージがあるんですよ。あんまり感情が起伏することってないんですか？

日沖 いえいえ、そんなことはないですよ。試合になると凄く緊張してますし。でもパニックになることはないです。

——ブライベートで頭にくることがあつてキレたりもしなさそうですね。

日沖 そうですね、あんまりキレないです(笑)。お酒もめったに飲まないですし。

——そういう日沖選手の佇まいを見てみると、凄く求道者っぽい感じがするんですけど、ご自分ではどう思っていますか？

日沖 いやあそんなにカッコいいもんじやないですよ。練習がキツいのはもちろんですけど、その中に楽しさもありますし、そんなに修行憎みみたいな生活を送っているわけじゃないです。

——わかりました。では昨日の試合から振り返ってもらいたいんですが、本当に完璧な勝利だったと思うんですけど、もし自己採点するなら何点くらいですか？

日沖 うーん……80点くらいですね。昨日の試合のプランの中では満足ができる試合だったと思います。

——どんな試合をしても100点になることはないと思うのですが、残りの20点はどんなところが足りなかったと思いますか？

日沖 観ている人からすると、僕が相手のディフェンスに合わせて展開があったと感じたと思うんですね。でもマニエル選手のディフェンスが良くて、ポジションを戻されたり、立たれたりといった場面があったじゃないですか。僕は相手を抑える技術には自信があるんですけど、そこで何度かエスケープされてしまったわけですから、そこをキッチリ闘っていれば、観てい

戦極フェザー級GP優勝候補大本命の 15歳から歩んだ一途な道

日沖 発

HATSU HIOKI

「65キロで世界最強になる。 その目標は簡単に変えられない」

戦極フェザー級GP1回戦ではATTのクリス・マニエルに何もさせずに圧勝した日沖。大会ポスターやパンフレットにも大きく掲載されたフェザー級のエース候補はその名に違わぬ活躍を見せた。そんな日沖が「kamipro」に初登場！ 優しめのビジュアルと落ちついた口調から穏やかなイメージの日沖だが、格闘技に対しては絶対に譲らない強いこだわりを持つ頑固者。日本が誇る軽量級の至宝がここにあり！

聞き手／中村拓己(GBR) 試合写真／乾晋也

る人はつまらないかもしれないですけど、もっと完封できたのかもしれないですね。

——これは最近、青木真也選手が言っていたことなんですけど「自分は攻めて守っての攻防がある試合じゃなく、相手を最初から圧倒して勝つ試合がいい試合だ」ということ。日沖選手は過去に青木選手とも練習したことがあるそうですが、この青木選手の意見にはシンパシーを感じますか？

日沖 お客さんの目線で言えばシーソーゲームのほうがおもしろいのかもしれないですね。でも僕個人も、青木選手と一緒に最初から最後まで圧倒して勝ちたいです。試合でシーソーゲームになるとやっていると自分は一歩疲れるんですよ。だから常に自分のペースで闘って相手を圧倒すればスタミナもロスしないじゃないですか。勝負の世界ではそれが正しいと思います。

——その中でもプロのファイターとしてお客さんが盛り上がるおもしろい試合をしたいという気持ちはあるんですね？

日沖 もちろん、あります。でもそれはパフォーマンスやショー的な意味ではなくて、結果としておもしろくなってくればいいなことなんです。だから僕の中での優先順位では勝負が第一。その上で欲を言えばおもしろい試合になればいいなという考えです。

——それは舞台が大きくなっても、絶対に譲れない部分ですか？

日沖 譲れないです(即答)。それはファイターとして譲れないです。僕はプロレスラーではないですから。

——今回は「kamipro」初登場というところで、日沖選手がどんな人物かというのを振り返ってもらいたいんですが、日沖選手は高校には行かずずっと格闘技一本でやってきたんですね。でもどう見



名古屋にいたらプロ選手がたくさん集まって練習する機会はめったにない

06年8月に地元名古屋で一度だけ「PRIDE武士道一其の十二」に出場している日沖。このときは近年、WECのフェザー級トップ戦線で闘うジェフ・カランと対戦。スタンド、グラウンドともに落ち着いた闘いぶり、フルマークの判定勝ちを挙げている。

でも不良とかそういうタイプではないじゃないですか。

日沖 はい。まったくもって悪かったわけではないです(笑)。

——もともと日沖選手はどういう経緯で格闘技を始めることになったんですか？

日沖 本当に申し訳ないんですが、ドラマチックなエピソードがあるわけじゃないんですよ。

——元いじめられっ子で強さに憧れて道場に通いだしたり、じつはメチャクチャ喧嘩が強かったりだとかは……。

日沖 ないです(笑)。単純に近所に道場(A LIVE)ができたから、おもしろそうだなと思って入門したのが最初なんです。

——当時のA LIVEはプロを育成するとか、そういう雰囲気ではなくて、楽しみながら格闘技をやる、フィットネスで格闘技をやるという感じだったんですね。だから僕もそういうつもりで格闘技を始めました。

——格闘技自体は好きだったんですか？

日沖 観るのは好きでしたね。K-1はずっと観てましたし、総合だったら中学生の頃にUFC-JAPANを観てました。ちょうど桜庭和志選手がマーカー・コナシウヴェイラに一本勝ちした試合がその頃で、PRIDEでヒクソン・グレイシーの試合を観ていました。

——日沖選手の年代だとプロレスファンでその流れで格闘技が好きになったという人も多いと思うんですが、日沖選手はプロレスは通らなかつたんですか？

日沖 はい。僕はプロレスに影響を受けたことはなくて、最初から総合格闘技を総合格闘技として観ていました。ちょうど僕が総合に、当時はバリー・トウッドと呼んでましたけど、興味を持ち始めたのが、日本で総合が認知されだした時期だった

と思うんですよ。だから自分としては日本における総合の発展と同じ道を歩んでこれたのかなって思います。

——日沖選手はアマチュア時代にコンプリート・ファイティングに出ていますよね(※愛知で開催されているアマチュア大会。スーパーセーフ着用で頭突きありという過激なルールで行なわれていた)。

日沖 よくご存知ですね(笑)。僕が16歳の頃に初めて出た総合の試合がコンプリート・ファイティングだったんです。いまから思うと格闘技を始めて1年くらいの選手がよくあのルールでやりましたよね。

——日沖選手が頭突きをやっている姿は全然想像つかないですよ(笑)。

日沖 でも、僕はバリー・トウッドや総合から格闘技に入ったから、特別な意識はなかったんですよ。だから普通にマウンドを取ったら頭突きをガンガンやってましたし、なんの疑問も持たなかったです。こういうものなんだなって。

——そこから日沖選手は修斗でプロデビューするわけですけど、パンフレットの紹介記事には「18歳のときにプロ昇格を果たすと、ジムの玄関先にあるダルマに『65キロ世界最強の男』としたためた」とあったんですが、いつ頃から世界最強を目指すようになったんですか？

日沖 あまり大きな目標を立てるタイプじゃないんですけど、修斗でクラスAに上がったくらいからそう思うようになってきました。

——自分の中では達成できる目標だという気持ちがあったんですか？

日沖 そこまで確信を持って書いたわけではないですね。プロとしてやっていくうえで高い目標を持ってやろうと思って書きました。

15歳で格闘家を目指してフリーターというのはかなり不安定だと思うのですが、精神的に強い時期もありましたか？

日沖 それはたくさんありますよ(苦笑)。

同じくらい思いをするんだったら、チャンスが多い東京で格闘技をやるうという気持ちにはならなかったんですか？

日沖 正直、東京でやりたいなと思ったこともありません。でも環境がいいからといってその選手が強くなるとは限らないと思うんですよ。たとえば名古屋にいたらプロの選手たちがたくさん集まって練習することはほとんどない。実際に僕もジムに一般的の会員さんと練習しているわけですからね。プロのトップ選手と練習ができてうらやましいなと思う気持ちがありますけど、僕はそれ以上に名古屋で社長(A LIVE鈴木陽一代表)にお世話になった恩もあるし、A LIVE、名古屋全体のレベルを上げていきたいんです。

K-1の佐藤嘉洋選手は「愛を知る県、愛知県から来ました」と必ず挨拶したり、かなり名古屋愛がある人だなと思うんですが、日沖選手もそうなんですか？

日沖 名古屋で格闘技を続けていくうちに自然と地元に対する愛は強くなったと思います。昔は地方選手の厳しさを感じたり、関東圏の選手に対して反骨心はありましたからね。いまでこそこうしてたくさん取材を受けさせてもらっていますけど、たとえば僕と同じくらいのランクの選手が東京にいたとしたら、東京の選手の手が大きく取り上げられるわけじゃない

ですか。取材されたいというわけではないんですが、そういう意味でも環境の厳しさはあると思うんですよ。

確かに取材する立場としても経費を考えると簡単には足を運べるわけではないので難しいところではあります。

日沖 あとはプロモーターのほうから見ても、交通費を払って地方から選手を呼ぶよりも、東京の選手を使う機会のほうが多いですからね。でもそれは地方にいる選手にとってはしょうがないことじゃないですか。だったらそういう諸々の事情が関係ないと思われるような選手になればいい



ひおき・はつ 1983年7月18日、愛知県出身。02年に修斗でプロデビュー。着実に勝ち星を挙げ、06年5月にTKO世界フェザー級王座を奪取。同年8月には「PRIDE武士道」でも勝ち星を挙げる。08年11月には佐藤ルミナにも完勝した。177cm、65kg。

HATSU H

るように見られるんですけど、実際のところはそうではないかな(笑)。きっと社長は僕のことを扱いづらいなと思っているはずですよ。普通に僕も社長にワガママを言うこともありますからね。練習の内容に関して僕から意見を言うこともあって、社長もそれを聞いてくれますよ。

「戦極」参戦発表会見で「社長と國保(尊弘)代表が話し合いをして、社長が「國保代表を信じる」と言っていました。僕が10年間信じてきた社長がそう言うなら、僕も信じることにしました」と言っていました。たよね。「戦極」参戦を決めたのは鈴木代表の影響が大きかったんですか？

日沖 もちろん社長の影響もありますけど、ちゃんと僕自身の意見もありました。

実際にDREAMからも参戦のオファーはあったんですよね。そこで「戦極」を選んだ一番の理由はなんだったんですか？

日沖 一番ではないですが……65キロという自分の階級で世界のトップと闘えるというのが理由の一つです。あとは國保代表とお話をさせてもらったときに誠実に対応していただいたというのがあります。

ちょっといいわるな質問になるかもしれないですが、日沖選手は大会のポスターにも大きく扱われていて、主催者もエースとして期待をしている。もしDREAMに出ているのなら、ここまで扱われることはなかったと思うんですよね。モチベーションという部分でそれは影響していますか？

日沖 「戦極」さんが僕に期待してくれているんだというのは感じます。でもそれが理由ではないです。やっぱり「戦極」が競技としてちゃんとやっていこうとしていて、体重が65キロだったというのが大きいんです。僕はデビューからずっと65キロでやってきたし、そこで世界のトップに

なりたいと思ってきたので、それを簡単に変えるわけにはいかないですから。

でも日沖選手の周りであまり格闘技に詳しくない人からは「K-1D選手となんで試合をしないの？」と聞かれることもあると思うんですよね。

日沖 ありますね。でもそれはしょうがないですよ。全員が全員に僕の考えていることをわかってもらおうというのは難しいことです。でもそれとは逆にマスコミの方や格闘技に詳しいコアなファンに喜んでもらえる試合を見せることも必要だと思っています。

試合前の煽りVTRでは「日沖がいないトーナメントでフェザー級の世界一は決まらない」というフレーズも使われていましたけど、日沖選手自身は「戦極」フェザー級GPで優勝したら世界一を名乗ることができると思っていますか？

日沖 「戦極」には本当に強くて凄いメンバーが集まっていますよね。でも優勝すれば世界一ではないし、決してチャンピオン世界一ではない。僕はその人がどういう道をたどってきたかだと思っています。

小見川道大選手は「戦極」のベルトは自分に似合うと思うんで絶対に巻きたい」と言っていたんですけど、日沖選手はベルトを見てどう思いましたか？

日沖 いやああのベルトを巻いて帰ったら、名古屋のみんなは喜んでしょね。

日沖 選手はカナダのTKO世界フェザー級王者でもあります。あのベルトは家にあるんですか？

日沖 はい。最初は大事に扱っていたんですけど、いまはテレビの隣に置いてあります。「戦極」のベルトは……もし獲れたらちゃんと大事に扱いますよ(笑)。

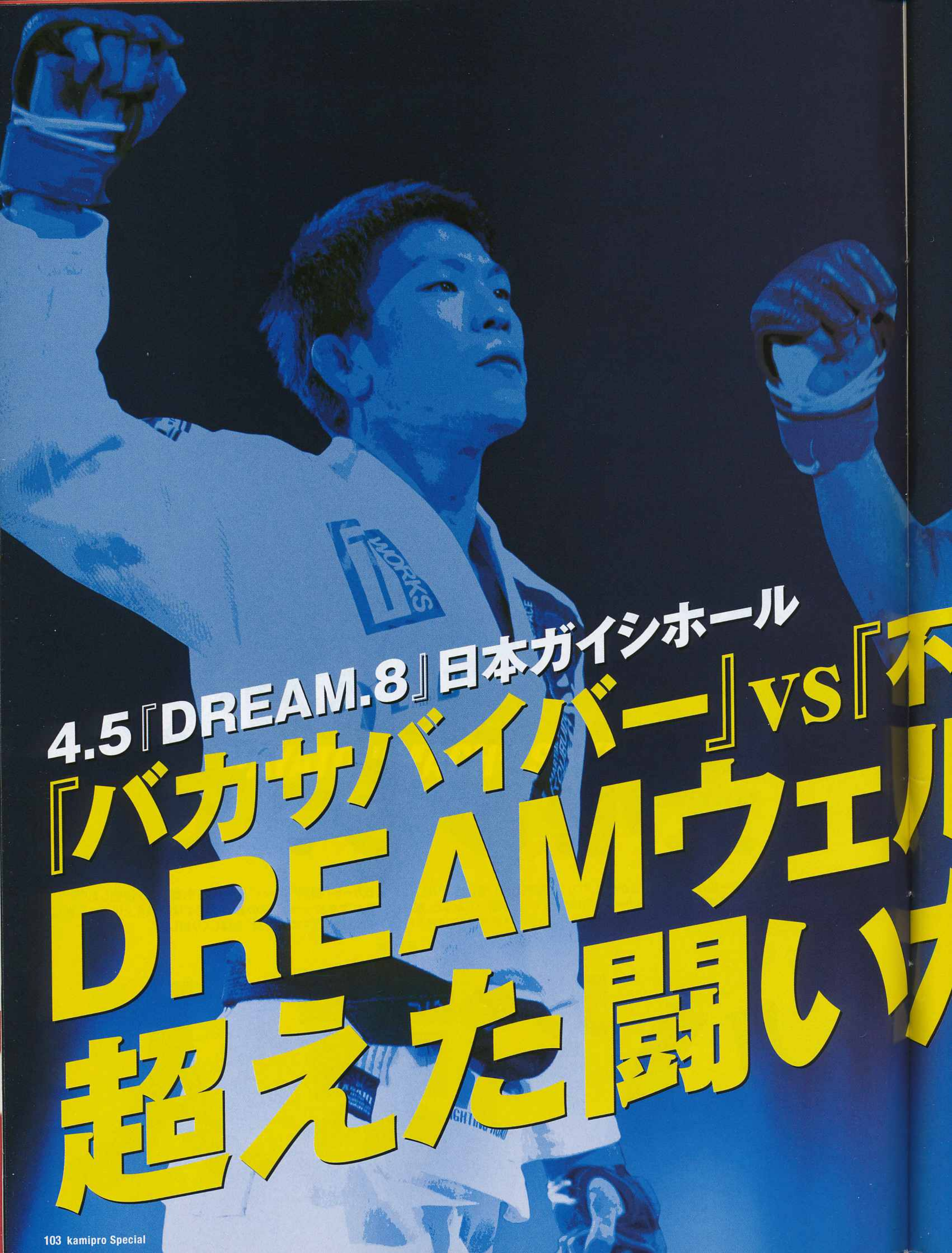
【09年3月21日／都内・品川プリンスホテルにて収録】

格闘技のコアなファンに喜んでもらえる試合も必要だと思っていますから

不死身のエレキマン』 ウェルター級GPを いざだ!

4.5『DREAM.8』から、いよいよDREAMウェルター級GPが開催!
しかし、現在3月22日深夜の時点で1回戦の組み合わせは、なんと1試合しか発表されてない!
大会まで2週間を切ってるのに、どうしたことだ。ホントにGPは開催されるのか!?
いや、この際、極端に言えば中止になってしまったって構わない。1試合だけ発表されたカードは、
ある意味、ウェルター級GP以上に熱いカードだからだ。
青木真也vs桜井“マッハ”速人!
90年代から総合格闘技の中量級を牽引してきたカリスマに、自称“DREAMの大黒柱”が挑むこの一戦は、
間違いなく、やや閉塞感を感じる現在のマッパ界を解放し燃え上がらせるであろう。
『バカサバイバー』と『不死身のエレキマン』が会場に流れたそのときから、男の祭りは始まる!
この熱き一戦にはもう事前の公開練習も必要ない!!

CH道場



4.5『DREAM.8』日本ガイシホール

『バカサバイバー』vs『不
DREAMウェル
超えた闘いワ

——世の中不況で大変ですけど、マッハさんはどうですか？

マッハ 不況？ あんまり関係ないけどね。どうせ、財布にはいつも1000円ぐらいしか入ってないから。

——あんまり持ち歩かない？

マッハ よく落とすんですよ。珍しくお金が入っていると、必ず落とす。もう決まってるんですよ。返ってくる確率も高いしね。

——というところ？

マッハ お金が入ってない財布は返ってくるんだけど、たくさん入っていると、足がつくと思うのか、返ってこないんですよ。

——まあ、みんな現金ですからね。さて、そんな不況も吹き飛ばすようなカード、青木真也戦がDREAMウェルター級GP 1回戦(4・5名占屋)で行なわれることになりました。青木選手の参戦発表の時点から、「ヤケクソなんじゃないの？」と厳しい言葉を向けてましたよね。

マッハ だってヤケクソじゃないですか。青木選手はライト級でしょ？ ライト級の選手がいきなりウェルター級に出て、勝てるとは思えないからさ。

——オレの階級に出てきやがって、みたいな気持ちもありますか？

マッハ ほかの日本人も強いですからね。白井(祐矢)選手も池本(誠知)選手も。まあ、ただの1回戦としか見てないですよ。事実上の決勝戦だなんて、思っていないですから。

——4年前に対戦していますが、そのときとはまったく違う？

マッハ あのとときは確かに彼も(修斗の)ミドル級だったけど、いまは修斗でいったらウェルター級じゃないですか。そんな上げたり下げたりね、ボクシングの6階級制覇じゃないんだから、甘く見るなど。

——マッハさん自身も『PRIDE武士

DREAMウェルター級の“大黒柱”が青木真也をメッタ斬り!!

大黒柱一本じゃ
家は支えられない。

おまえだけが
柱じゃないから、
安心しろって

DREAMウェルター級GPは、初っ端から激アツ! 1回戦からいきなり切り札ともいえるカード「桜井“マッハ”速人vs青木真也」が決定した! 「事実上の決勝戦」との下馬評も高いこのカードを前にマッハに話を聞いてみると、意外な発言が次々と……。青木の参戦会見では階級を上げての挑戦に「ヤケクソじゃないの?」と冷やかかだったマッハだが、じつはマッハ自身が忘れきっていた“過去”もほじくり出した!

聞き手/高崎計三 撮影/菊池茂夫

マッハ“速人”

A close-up portrait of a man with short dark hair and a light beard, looking slightly down and to the side. He is shirtless, and his arms are crossed in front of him. The background is dark and out of focus.

HAYATO "MACH" SAKURAI

桜井“マッ

『道』の初期の頃、83キロに上げて苦勞してましたよね。その苦勞を知っているからこそ、「甘いもんじゃないよ」という気持ちがあつたりしますか？

マツハ あつ！……オレもやつてたなあ。

——あ、忘れてましたか(笑)。

マツハ やつてた(笑)。じゃあ、いま言ったこと全部……うーん……。

——青木選手の挑戦も許せる気持ちになつてきましたか。

マツハ まあ、彼も若いからさあ。

——方向性が変わった(笑)。

マツハ 彼が何歳のときに総合始めたか知らないけど、オレも17歳のときから殴ったり蹴ったりやつててさあ、彼は20歳ぐらいからかな？ まあ、オレもそういう頃もあつたよね。

——いきなり軟化しましたね。

マツハ あ、オレのときは階級がなかったんだよ！ いまみたいに分かれてなかったんだよ！

——『武士道』に出るにはその階級に合わせるしかなかったですからね。事情が違う、と。

マツハ そうそう(笑)。

——よかったよかった(笑)。では話を戻すと、DREAMではウェルター級は今回が初めてのGPになります。その意味で、これまでの長いキャリアの集大成というような意識はありますか？

マツハ 集大成ねえ。オレ、上だけじゃなくて下も見てるからさ。オレもさ、17歳のときに始めて、トウワ杯のときに高校生のオレでも優勝したら賞金500万円くれるっていうから、金に目がくらんで格闘技の道に入っただけで、それからずっと上しか見てなかったわけよ。だけど、いま若い子たちに採まれながら格闘技を続けて

きて、下も見られる立場になつてきてね、その17年の集大成っていうかさあ。なんだろうね、もう言葉じゃないですよ。やるだけです！

——いきなりまとめましたね(笑)。

マツハ 彼も新しい技術を取り入れて、いろいろやつてるけどさ、新しい技術も結局は古くなるからね。いまは新しいけど、ど



青木真也のウェルター級GP出場決定会見では「ヤケクソなんじゃないの？ 勝とうと思ってるのかね？」と発言したマツハだったが、対戦決定会見では「いつもどおりKOで勝ちます」と短くコメント。すでに戦闘モードだ。

青木戦はただの1回戦。事実上の決勝戦だなんて思っていないから

——どっちなんですか(笑)。

マツハ そういうことを、言葉で言うことはできないけど、見せたいですよ。

——下も見られる立場になったということですが、今回の青木戦もそうだし、門馬(秀貴)戦、長谷川(秀彦)戦と……。

マツハ みんなオレとやりたがるんだよね。全日本選手権ですよ！ 日本人ばかりだもんね。こないだの大晦日も柴田(勝利)選手だし。ホント日本人ばかりだね！ でもいいけどさ、おもしろいから。おもしろいですか。

マツハ 未知の領域だからね、やったことないんだもん。やつてみりゃいいんだよ、誰が一番強いんだって。

——で、オレだろうと。

マツハ ぶっちゃけ、オレだと思うね。

——ダハハ！ ぶっちゃけましたね。

マツハ いや、青木選手じゃないと思う。彼はうまいと思うけど、強いとは思わないんだよね。技術で勝ってるだけで、人間力で勝ってるわけじゃないんだよ。……彼の批判ばかりしてますけど、素晴らしいところもあるんですよ。

——どうしたんですか、急にフォローし始めて(笑)。

マツハ 素晴らしいと思いますよ、常に新しい技術を取り入れてね。自分の道を作つてさ、オリジナルで。でも彼も常にそうやっていかないといけないから、大変だと思いますよ。

——道を作るといふことと言えば、マツハさんのキャリアも総合格闘技自体がで

きてくる道だったわけですよ。

マツハ そうだね。TOPS作つて、川尻(達也)選手や石田(光洋)選手もいまはあんなになつたけどね。

——自分がやってきた経験は違うぞというところがある？

マツハ 経験が違うのは誰の目から見てもあきらかですよ。だけど彼は新しさつてところでチャレンジしてるからね。

——人間力という言葉が出ましたが、マツハさんの強さはいつも「理屈抜き」という印象が強いですよね。

マツハ 細かいことできないからさあ、オレ。細かいことができないってところで、あと何年やれるんだってずっと言われてきて、そこから10年以上経ってるわけですよ。それだけでできるんだから、身体能力の衰えもないでしょうね。

——自分で力の衰えを感じたりすることもないですか。

マツハ そうですね。……まあ酒飲んでさあ、すぐ酔っぱらって、記憶がなくなるってことはありますけどね。

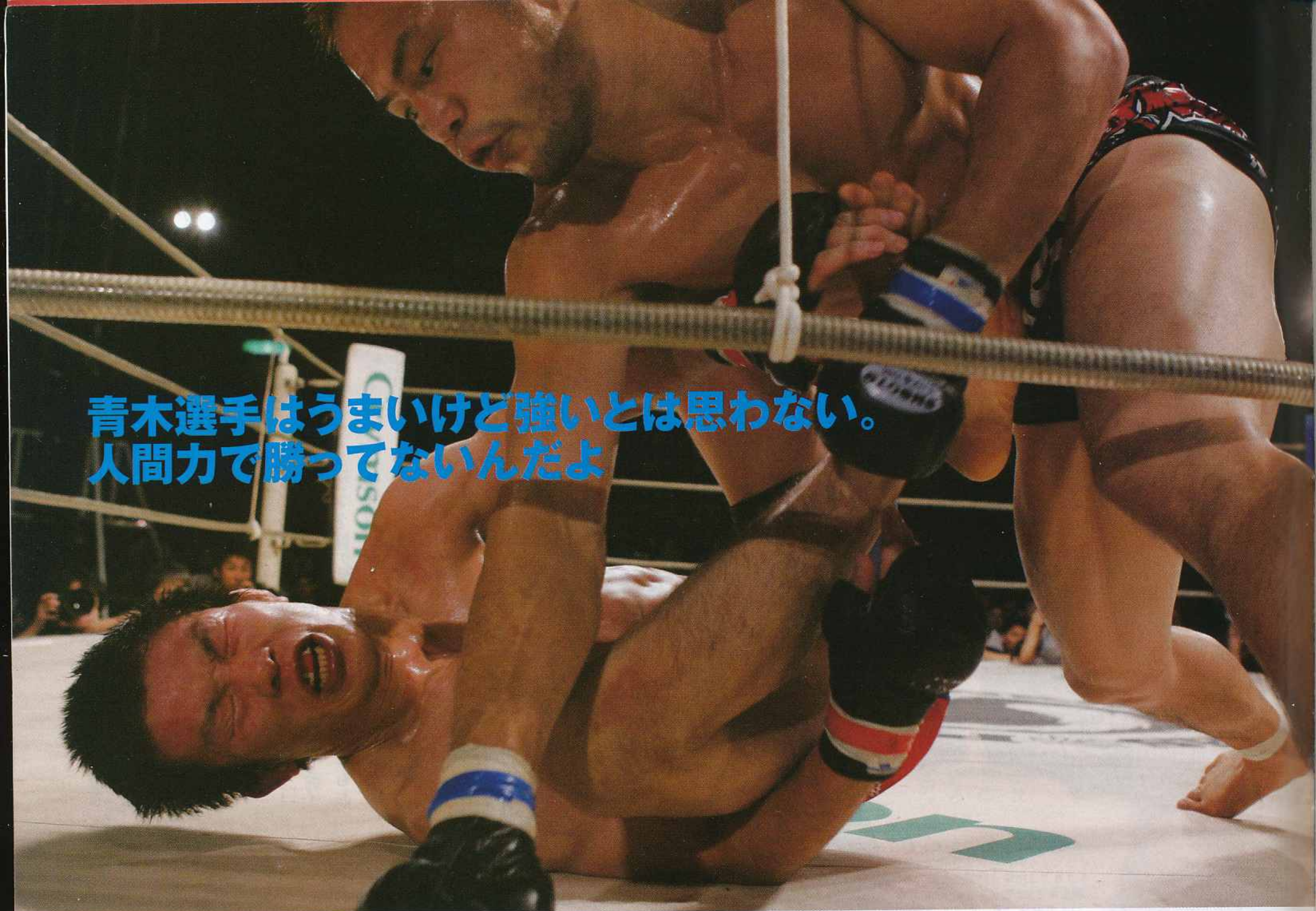
——それは衰えなんですか(笑)。記憶をなくするのが早くなつてきたとか？

マツハ そうっすね。でも量はすぐえ飲めるんで、まだまだいけますけどね。(インタビュー場所の)この店にもすぐえ迷惑かけてるんだよね(笑)。

——違う話になつてますよ！ 練習とかで衰えを感じたりすることはないわけですか？

マツハ いや、そういうふうにはやってるう

ACH SAKURAI



青木選手はうまいけど強いとは思わない。
人間力で勝ってないんだよ

05年8月に修斗のリングで一度だけ実現しているマッハvs青木。このときはマッハが判定で青木を下したが、大物マッハ相手に互角の攻防を展開した青木も評価を上げた試合だった。DREAMでの再戦はどうか？

ちは大丈夫じゃないですか。全然感じたことはないですよ。

——酒が飲めるうちは大丈夫、と(笑)。
マッハ パンチもそんなに効いたことねえし。

——そんなマッハ選手をどうやって攻めたらいいんだってのは、相手の選手にはありますよね。

マッハ まあそういう勢いでね、次も頑張りたいですね。

——青木選手はDREAMの大黒柱を名乗って、「全試合に出たい」とか、「DREAMを背負う」ということを強く意識してますよね。マッハさんはその部分ではどうですか？

マッハ それはオレも同じですよ。やっぱ、修斗の頃から同じですからね。大黒柱ってさあ、一本だけじゃ、家でもなんでも支えられないですよ。そんな一本の大黒柱で何ができるんだっていうことです。だから、おまえだけが「大黒柱」じゃないから安心して感じですよ。

——なるほど(笑)。オレも立ってるぞ、と。マッハさんと青木選手、川尻選手、石田選手の4人は「やれんのか！組」みたいな見られ方ってあるじゃないですか。そのへんの仲間意識というのは？

マッハ まあ仲間意識はあるけどさ、試合になったら別だよ。やるしかねえんだから。——ウェルター級GP、他の日本人選手についてはどうですか？

マッハ 白井選手はトータル的にバランスが凄くいいしね、池本選手は凄く打撃が強いし。侮れないんじゃないですか、それぞれに。白井選手のほうがバランスいいと思うけどね。(同席した広報に) 外国人は誰が出るんですか？

広報 (申し訳なさそうに) まだ発表して

ないんです……。

——……という状況については？

マッハ まあ、いま世界ではさあ、ウェルター級って「神の階級」ってキャッチフレーズがありますけど、UFCもウェルターの選手をどんどん集めてるじゃないですか。なかなかねえ、難しい階級ですよ。

——UFCのウェルター級も注目されてる中で、DREAMのウェルター級もそれに匹敵するというか、超えるものを見せなきゃいけないという意識は？

マッハ 見せなきゃいけないって意識はないけど、勝たなきゃいけないっていう意識はありますね。

——UFCに？

マッハ いやいや、対戦相手に。それが結局、そういうパフォーマンスになるんだよ。

——PRIDEがなくなってるからとくに「UFCが素晴らしい」「アメリカが素晴らしい」という意見が大勢を占めてますが、日本で闘っている身からしたらどうですか？

マッハ いや、素晴らしいのは素晴らしいんだよ。だけど、どここと比べて、ってのは言っていないでしょ？ 素晴らしいは素晴らしいじゃないですか。Pもかなりの数を獲ってるし、素晴らしいですよ、エンターテインメントとして。

——その一方でDREAMは？

マッハ これからじゃないですかね。まだ作ってるところでしょ。

——ちょうど1年経ったところですが、DREAMになってみてどうですか？

マッハ ……まあぶっちゃけ、PRIDEのほうが好きですけどね(笑)。

——それもぶっちゃけですねえ、ホント。マッハ いや、PRIDEを味わうと、すべてが違う気がするんですよ。世界最

高の格闘技エンターテインメントはPRIDEでしたね。それは本当に思いましたよ、やってみて。だけど、なくなっちゃったから、しょうがないっすよね。

——なくなったのは残念ですけど、いま

の状況で前を向くしかないですからね。マッハ でも、やることは一緒ですけどね。踏みつけがないだけで。オレ、そういうところが好きだったんですよ。バイオレンスのものが好きだから。

——あ、そこがポイントですか。でもマッハさんに踏みつけのイメージはそんなないから、意外ですね。

マッハ なんでもあり系が好きだから。

(以下、シウバ vs 近藤戦でのシウバの踏みつけについて熱弁を振るうものの、申し訳ないですが割愛)でも、アレも何年も前だもんなあ。やっぱりねえ、PRIDEは熱が違いましたよ、会場の。

——それも、DREAMがこれから作っていかないといけない部分ですよ。

マッハ いや、その時点でのエンターテインメント性の話なんですけど……でもおっしゃるとおりですね、作っていかないと。ダン、ダン、ダダン！ ってね。

——それじゃPRIDEそのままじゃないですか！ 熱ということ言うと、先日のフェザー級GPはいかがでしたか？

負けてうなだれる青木に手を差し伸べるマッハ。このときから3年半。青木は知名度、実力ともに大きく上げているが、はたしてどんな試合になるのか。激しい攻防になることは間違いない。

PRIDEこそ最高の格闘技イベント DREAMも作っていかないかね

マッハ ちょっとインパクトがなかったよね。やっぱり、KIDが出ないとダメなんじゃないですか？ ほかの選手たちも頑張ってたから申し訳ないんだけど、やっぱり新しい階級ってそういうもんですよ。いい選手たちんだけど、みんな知らないから。みんな表に出てないから、その意味では経験がないじゃないですか。だからはじめだけでもKID選手みたいにイン

パクトのある選手が出て、それに周りが便乗してっていうかたちだったらよかったんでしょ？ ね。凄くもったいないですけどね、みんないい選手なのに。そういう意味で試合のインパクトが出なかったっていうのはね。

——その中でウェルター級は、マッハさんが軸にすることはもうあきらかですけど、全体像はまだまだこれからって感じですよ。

マッハ そうだね。ウェルター級の日本人って少ないですよ。『戦極』でもウェルターやってるのに、誰もいないもんね。

——郷野選手や長南選手がUFCに出ているのと、最近階級を落とす選手が多くなってますからね。

マッハ それ問題っすよね。昔、オレが修斗やってる頃はミドルとウェルターが一番多かったのね。それは、はじめに作らなかったのがいけなかったのかねえ。オレだって、上げざるをえなかったんだから。

——忘れてましたけどね(笑)。

マッハ 昔のことは忘れちゃうんですよ。先しか見てないから。過去はどうでもよくなっちゃう。……まあでも、オレは階級を落とす傾向は嫌いですけどね。ていうか、落とせないですよ。

——個人的事情ですね(笑)。

マッハ だって死にそうになるんだもん。あ、だからダメなんですよ！

——ん？ 何がですか？

マッハ 落とすから、体力が弱くなるんですよ。落とすすぎるとね。だから、人間力

ACH" SAKURAI



も生まれてこないんじゃないですか。

——あ、そこにつながったんだ。

マッハ ハハハハ！ いやでも、本当にそう思いますよ。だから、へんな技に頼るしなくなるんですよ！(笑)。新しい技、新しい技ってねえ。

——そこにもつながるんですね。でも、上げて出たときもそれはそれで大変だったんですよ？

マッハ いや、身に染みて感じましたよね。オレの階級も作ってくれて。

——じゃあいまは、やっと自分の階級ができたという喜びがありますか。

マッハ ま、そうっすね。喜びというか、もちろん不安もありますけどね。そういうふうになんか思ってくれて、期待を裏切るわけにもいかないしね。自分との闘いの中の不安や怖さはやっぱりありますよね。慢心できないですよ。

——PRIDEライト級のときはどうでした？ 73キロでしたが。

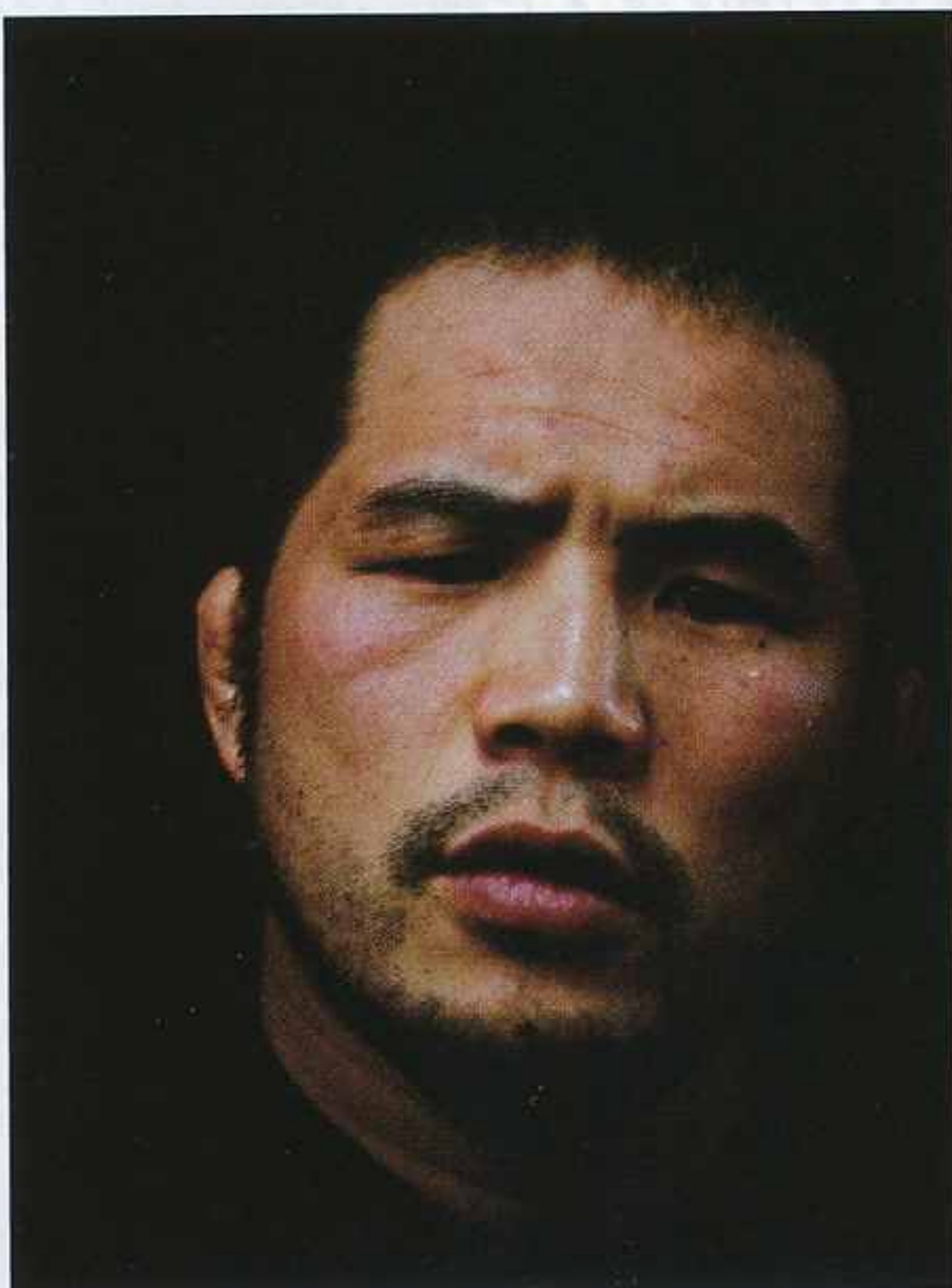
マッハ やっぱ、上げるよりはいいですよ。でもいいときもあれば悪いときもあって、落とせないんですよ、どうしても。でも落とすしかないでしょ？ やっぱ弱ってきますよね。普通なら五味選手のパンチでKOなんかされないんだけど。ずっと練習してて、いつもやっつけてたんですけどね、やっぱ階級が違くとダメですね。ま、彼が強くなってるやっつけられたのかもしれないし、それはわかんないけどさ(笑)。……ま、時代ですよ。そう思いたくねえけど。17(歳)からやってるから。

——それを言うなら、マッハさんの時代はずっと続いてるんじゃないですか？

マッハ まあ……なんつってもメシ食わなきゃダメですよ。

——マッハさんに言われたら説得力ありますね(笑)。

マッハ メシ食わないとねえ、何も生まれませんよ。抜け殻になりますから。じつはこのあと、専門家の人と会っているいろいろ話を聞くんですけどね、メシの食い方とか。——なんだ、考えてるんじゃないですか。



さくらい・まっは・はやと ■1975年8月24日、茨城県出身。90年代から修斗のトップとして活躍する、総合格闘技を牽引してきたカリスマ。PRIDEではライト級GPで準優勝。DREAMではウェルター級に階級を上げ、チャンピオンの座を狙う。171cm、76kg。

マッハ 増えたんですよ。90キロはないけど……88キロ。

——ほとんど変わらないじゃないですか！

マッハ 太ってるわけじゃないんですけどね。自転車始めたからかなあ。脚が太くなっちゃったからなあ。すげえヒザ蹴りになったって言われてますけどね(笑)。

——ブログに書いてましたね。

マッハ 山で、アップダウンを自転車に乗ってやるんですよ。

——新しいトレーニングメニューですか。マッハ やっぱ、格闘技のためにやってるんですよ。もう17年経ちますけど、違うところもいろいろ取り入れてね。ランディ・クートウアーもそういうことやってるって言うし。ボート漕いだりとかね。

——その「新しいこと」が、技術的なことじゃないあたりマッハさんらしいですけどね。

マッハ オレもちよつとずつはありますよ、技術的なことも。でもそんなふうに見せないっていうか、単純な打ちでやれてるっていうのがオレの魅力でもあると思うしね。だってさ、オレがラバーガードなんかやったら気持ち悪いでしょ？ ハハハ！

——気持ち悪いって言うたら失礼ですけど……気持ち悪いです！

マッハ ハハハハハ！ まああれだけやってれば、何が流行って何が出てきて……ってありますけどね。

——名古屋での対戦っていうのはどうですか？

マッハ あんまりイメージ湧かないっすけどね。ど

こでやるんでしたっけ？

——えっ？！ 日本ガイシホール(旧名・レインボーホール)ですよ。

マッハ レインボーホールっていったら、辰吉選手と薬師寺選手だよ。その意味じゃ、どっちが薬師寺選手になるんだっていうね。ガハハハ！

——選手によつては「さいたま最高！」みたいなこともあるじゃないですか。マッハさんは？

マッハ 近いからね。

——あ、それだけ(笑)。会場とかは関係ないですか。マッハ ないっすね。でも、みんながさいたまで観たいんだしたら、今回もやって大晦日もまた彼とやればいいんですよ。

——マッハ 今回オレが勝つと思うけど、大晦日にリベンジしてくれて言ってるさ(笑)。

——で、また勝つわけですか。マッハ ハハハハ！ でも、何回やってもいいぐらいのいいカードだと思うからさ。——じゃあ今回もいい試合になって、マッハさんの人間力が見られることを期待してます！

【09年3月18日/都内・マッハ道場にて収録】

OLYMPIA presents

『DREAM.8』

ウェルター級グランプリ2009 開幕戦

愛知・日本ガイシホール

4月5日(日) 開場15:00 開始16:00(予定)

主要対戦カード

【ウェルター級 グランプリ1回戦】
桜井「マッハ」速人 vs 青木真也

【ワンマッチ】

ミノワマン vs 柴田勝頼

【フェザー級 グランプリ1回戦】

所 英男 vs DJ.taiki

出場予定選手

池本誠知/白井祐矢

チケット料金

【全席指定・消費税込】

VIP(ビップ)【特典:専用入場ゲート・グッズ付】100,000円

RRS(ロイヤルリングサイド)30,000円

スタンドS17,000円/スタンドA7,000円

※1歳より入場券が必要です。

お問い合わせ

DREAM事務局 TEL.03-5775-5065

超強力な コラム陣が 連載中!!



青木真也
『週刊ワオ木真也』



長南亮
『ピラニアUSA日記』



金沢GK克彦
『こちらプロレス
村役場ドットコム』



新日本プロレス
『週刊新日本プロレス
NOW通信』

月替わりで美女が登場!! 写真と文章で毎日お届け!!



◀4月の担当は
元SM女王様
HIROKO
4月から
スタート!!

原タコヤキ君presents
『mimipro』



カリスマ司会者の原タコヤキ君が毎週多彩なゲストを迎えてお届けするポッドキャスト番組。ドッキリもあるよ!

試合結果



注目の試合、重要な大会は細かくお届けしています。写真はもちろん各試合の短評も充実! 試合後のコメントもここで読もう!

ニュース



カード発表の記者会見や衝撃的な発表など記者会見の内容をいち早くお届け! また、会見内容もできるだけ詳しくお伝えします!

最新号情報

次号の表紙は?
内容は? そんな疑問にいち早くお答えします! 雑誌『kamipro』およびkamipro booksシリーズの発売情報はこちらで!



こちらは
無料
です!

このほかにもインタビューや読者プレゼントなど企画満載!

プロレス&MMAのニュースサイト

kamipro.com
MMA & PRO-WRESTLING MAGAZINE
ガミプロドットコム

レッツ毎日アクセス

<http://www.kamipro.com/>

kamipro PRESENTS

ハイブリッドなプレゼントです

応募要項

ハガキに応募券を貼り、①～⑧の質問の答えをご明記の上、下記の宛先まで郵送してください。応募多数の場合はそれぞれ抽選で決定いたします。ただし、雑誌公正競争規約の定めにより、懸賞に当選された方は、この号の他の懸賞に当選できない場合がありますのでご了承ください。なお、当選者の発表は発送をもって代えさせていただきます(商品は2009年5月7日(木)頃発送予定です)。

【質問事項】①郵便番号・住所・電話番号②氏名③年齢・職業④希望賞品⑤おもしろかった記事とその理由⑥つまらなかった記事とその理由⑦歴代パンクラス選手で一番好きなのは?⑧パンクラスにおけるベストバウトは?

【宛先】〒151-0051
東京都渋谷区千駄ヶ谷5-16-6バレー・ジュノ2F
(株)ダブルクロス kamipro編集部
「明日また生きるぞ」係まで

※応募締切は2009年4月27日(月)当日消印有効

PRESENT*01



サイン入り

日沖発サイン入り
「戦極～第七陣～」
パンフレット

【戦極】

「戦極～第七陣～」で開幕したフェザー級グランプリの優勝候補であり、本誌初登場の「修斗の子」日沖発のサイン入りパンフレットです。



戦極 ■ <http://www.sengoku-official.com/pc/>

PRESENT*02



ジョン・チャンソン
サイン色紙

【非売品】

「戦極」で勝利したジョン・チャンソンのサイン色紙。ビッグマウス炸裂の危険なインタビューを「kamipro ドットコム」で近日公開!



PRESENT*03

FRONT



パンクラス Cobra Tシャツ

【パンクラス/¥3,675(税込)】

ロサンゼルスダウンタウンでパウンサーをしているアーティストKiyoshi NakazawaとパンクラスのコラボTシャツ。サイズはL。

PRESENT*04



サイン入り

鈴木みのるサイン入り
パンクラスTシャツ

【パンクラス/¥3,150(税込)】

パンクラスのロゴ入りのシンプルな黒Tシャツに鈴木みのるのサインを入れてプレゼント。サイズはL。これを着て風になれ!!

PANCRASE STORE ■ <http://www.pancrase-store.com/>

PRESENT*05

FRONT



北岡悟アキレス犬Tシャツ

【パンクラス/¥3,675(税込)】

パンクラスで現在人気ナンバーワンの商品がこちら。本人はキモ強いがTシャツは非常にかわいいです! サイズはL。

PRESENT*06



北岡悟ステッカー

【パンクラス/¥735(税込)】

北岡のTシャツがステッカーになった。ブロックとアキレス犬を貼りまわろう。材質は紙で表面はPPコート加工しています。

PANCRASE STORE ■ <http://www.pancrase-store.com/>

PRESENT*07



DVD

『沖縄伝統空手道 剛柔流DVD BOX』

【株式会社クエスト/¥13,440(税込)】

流祖・宮城長順先生より受け継いできた剛柔流のすべてを公開。八木明徳先生創作明武拳および剛柔流の型に合わせて織り込んだ全3巻。

QUEST ■ <http://www.queststation.com/>

PRESENT*08



DVD『初見良昭 大光明祭2008
九流派(9つの空間)を無にする』

【株式会社クエスト/¥5,880(税込)】

いにしへの技をいまに伝える現代の武神・初見良昭。その初見宗家の誕生日に開催される年に一度のセミナー・大光明祭の様相を収録!

PRESENT*09



DVD『DEEP THE BEST 2008』

【株式会社クエスト/¥5,880(税込)】

「DEEP 34～39IMPACT」から2008年のベストマッチを厳選。08年6月のMIKUの試合や12月の長島☆自演☆雄一郎の試合も収録!

QUEST ■ <http://www.queststation.com/>

PRESENT*10



MIKU Tシャツ(SUNSET)

【リバーサル/¥5,040(税込)】

携帯サイト「kamipro Move」でも絶賛連載中のDEEP女子チャンピオンMIKUのショートボクシング参戦記念モデルTシャツ。サイズはM。

リバーサル ■ <http://www.rvddw.com/>

PRESENT*11



リバーサル『JIU-JITSU
ABSOLUTO CLEANER』

【リバーサル/¥1,050(税込)】

柔術をモチーフにしたリバーサルらしい携帯ストラップ&クリーナーです。色はWHITE。ほかの色も販売中なので下記URLでチェックせよ!

kamipro SP
応募券
どうかと思う

ちぎって
持ってっちゃ
ダメだぞ!!

こちらでも毎週
プレゼント実施中!!

<http://kamipro.com/>

格闘技ファンも必見!
プロレス特集号、ふたたび!!
Kamipro Special
2009 SPRINGは
4月2日(木) 発売予定!

ウェルター級GP開幕の
4.5『DREAM.8』徹底詳報!
kamipro No.134は
4月22日(水) 発売予定!
※地域によって発売日は多少遅れます。

大好評!
「1993年の女子プロレス」第2弾!

「1976年のアントニオ猪木」著者

柳澤健が
ライオネス飛鳥に驚ガクの
3万字インタビューを敢行!!



MMA & PRO-WRESTLING MAGAZINE
kamipro
Special
2009 MAY
2009年4月14日 発行



格闘技ファンも必見!!
プロレス特集号、ふたたび!!

発行人 浜村弘一
編集人 斉藤慎一
編集統括本部長 ジャン・斎藤
編集スタッフ 坂井ノブ、堀江ガンツ、阿修羅チョコ、松下ミワ、真下義之、大川義之、スズキ、八木賢太郎(おしるしのため非番)
終身名誉バイザー 吉田 豪
助っ人 ジャイ子
編集次長(〇〇します!!) 松林 貴

デザイン大將 出田さん(TwoThree)
デザイン司令長官 金井ヒサくん(TwoThree)
デザイン 松坂マツくん、谷タニやん、廣田ブンちゃん、野口ノグッチー、白木のるちゃん(以上、TwoThree)
カメラマン 乾 晋也、菊池茂夫、平工幸雄、山口比佐夫、吉場正和、平 専英、戸成嘉則、丸山剛史、タイコウクニヨシ、梅木麗子、金山フヒト
お勘定 工藤ちゃん
銘町営業 入江テグン(TwoThree)

雑誌営業 堂前秀隆、中村宣忠
助っ人営業 上野宏樹
業務部 樽本“コールドフォイル”義之
編集庶務 原 正典、山内ユリコ
終身名誉編集庶務 高木由美子
編集チアガール 金川“今夜は梅酒”奈津子、白倉明子
戦極マダム 廣橋久美子
発行所 株式会社エンターブレイン、〒102-8431 東京都千代田区三番町6-1、☎0570-060-555(代表)
印刷 大日本印刷株式会社
協力 BUSHIDO KOVOTOJO KELIAS FightSport
■広告掲載のお問い合わせは下記まで
株式会社エンターブレイン スポーツ企画編集部
☎03-3265-7166

●本書の一部あるいは全部に株式会社エンターブレインから文書による許諾を得ずに、いかなる方法においても無断で複製、複製することは禁じられています。
本書の内容、不良品交換等についてのお問い合わせは下記の窓口までお願いいたします。なお、内容につきましては記載以上の詳細につきましてはお答えできませんので、あらかじめご了承ください。
[カスタマーサポート] ☎0570-060-555(受付時間/土日祝祭日を除く 12:00~17:00) メールアドレス support@ml.enterbrain.co.jp
●個人情報の取り扱いについて
本書にお寄せいただいたハガキ、各種のお問い合わせに関連してご提供いただいた個人情報につきましては株式会社ダブルクロス、および株式会社エンターブレイン(URL: <http://www.enterbrain.co.jp/>)、それぞれのプライバシー・ポリシーの定めるところにより、取り扱わせていただきます。
©2009 ENTERBRAIN, INC. ©2009 DOUBLECROSS Printed in Japan

いくつかの借金で
お困りの方

借金問題の無料診断いたします

- 毎月の返済に無理を感じたら...
- お金のやりくりに行き詰ってしまったら...

あきば法務にお任せください。

返済がなかなか終わらない...

借金の返済でよく使われるのが「リボ払い」。毎月、一定額(利息分以上)での返済をすれば良く、返済金額は低く抑えることができます。その反面、返したお金の大半が利息に充てられ、返済はなかなか終わりません。また、限度額内であれば何度でも借り増しができるため、利用者の方はつい借金を重ねてしまうことが多いようです。こうして、いつまでも借入を続けることで、次第に苦しい状況に陥っていくのです。

利息の返済をやめる

借金の完済を難しくしている原因のひとつに「高すぎる金利」があります。年率20~29.2%の金利はグレーゾーン金利と呼ばれ、これまで多くの業者がこの金利帯での貸付を行っていました。しかし、2006年1月の最高裁判決により、国が定めた上限金利(年15~20%)を超える利息は支払い義務のない事が明らかとなっており、同年12月の貸金業規制法の改正により、2009年12月をメドにグレーゾーン金利の廃止が決定しています。そのため、最近では18%以内に年利を下げる金融業者が増えましたが、現在18%以内で借入をしている人でも、それを無利息にして毎月の返済を減らせますのでご相談ください。

※実際の利率や残元本などは借入額や返済条件により異なります

金利の違いで返済額にここまでの差が!

返済条件

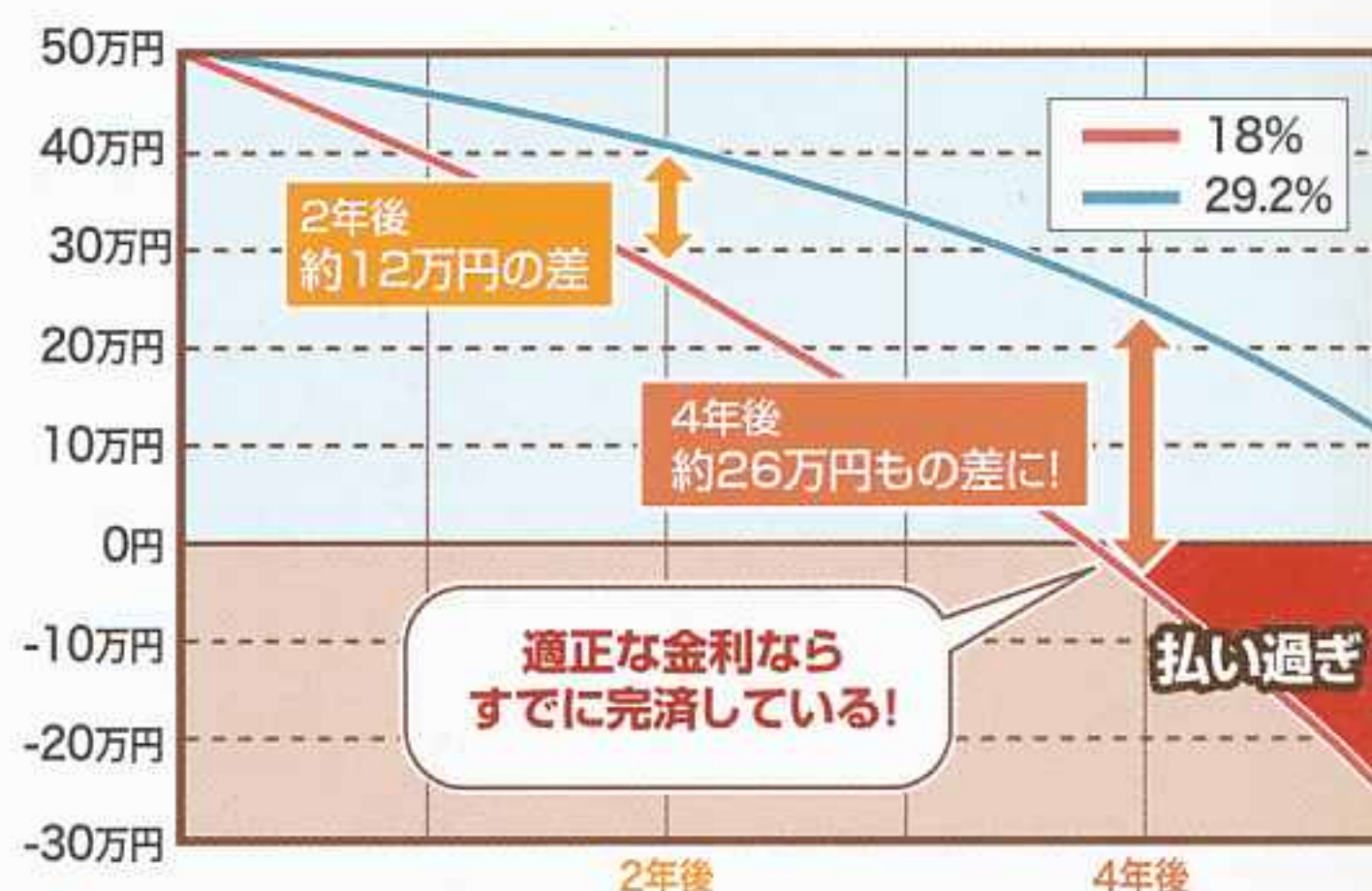
500,000円の借入 / 毎月15,000円のリボ払い / 返済期間5年間

上記の条件で「適正な金利の上限」18%と「グレーゾーン金利の上限」29.2%での返済額を比較すると

2年目の返済額の差: 約120,000円

4年目の返済額の差: 約260,000円

グレーゾーン金利での返済の場合、5年目以降も返済が終わっていませんが、これを適正な利息で見直すと、返済は約4年で完了しており、さらにそれ以降は払い過ぎになっています。この様に、高利で返済を続けていると、返済期間が長引くばかりでなく、支払う必要のないお金まで返し続けていたことになるのです。



完済までサポート! ~任意整理を依頼した場合~

- 1 無料相談・受任
任意整理を受任すると、認定司法書士があなたの代理人となります。
- 2 金融業者へ通知
すぐに業者へ受任通知を送付し、全ての催促を停止させます。
- 3 取引内容の開示要求
業者に対し、今までの返済内容についての情報開示を求めます。
- 4 借金総額の再計算
適正な利息で返済額を再計算。過払いがあった場合は返還を請求します。
- 5 業者との交渉・和解
新たな返済計画を協議し、無理なく月々返済できる額を決定します。
- 6 返済の実行
返済計画の実行です。当事務所が完済までしっかりサポートします。

相談料は無料です。お気軽にご連絡下さい

あきば法務に債務整理(借金の整理)を依頼していただくと、

- 過去にさかのぼって適正な金利による借金の再計算を行い、正しい借金残額を導き出します。

結果、多くの場合、借金は減額されます。また、再計算により過払い金が生じた場合は、返還請求をすることでお金を取り戻せることさえあるのです。

また、当事務所では、

- 相談料はいただいております。
- 安心してご相談いただけるよう、個人情報の守秘義務を徹底しております。
- 手続き費用につきましても、分割払いを承っております。

毎月の返済に苦しまれている方、いつまでも終わらない返済に疑問を感じている方は、あきば法務の「借金無料診断」にいらしてください。



守秘義務のある司法書士に何でも話せて

安心!

無理なく返せるよう将来も

利息カット

業者への連絡は司法書士が行い

取立てストップ

当事務所を送金窓口として一本化できるので返済も

楽々!

あきば法務司法書士事務所



0120-083-602

受付時間 平日 9:30~19:00 (土曜日の相談はお問い合わせください)
〒101-0033 東京都千代田区神田岩本町1番地 岩本町ビル3階

都営新宿線「岩本町」駅A3出口すぐ左
東京メトロ日比谷線「秋葉原」駅5番出口1分
JR各線「秋葉原」駅昭和通り口3分



認定司法書士
いちやなぎ しげき
一柳 茂樹
東京司法書士会会員
登録番号 4385号
簡裁訴訟代理等関係業務
認定会員 第401487号

■ 債務整理以外のご相談 0120-027-874
メール sodan@akiba-houmu.com FAX 03-5295-7645

KINNIKU MAN

reversal.dogi.design.works



KINNIKUMAN

DamDamDigelow88

©YUDETAMAGO/STUDIO EGG Co.,Ltd.



rvddw OFFICIAL WEB SITE

reversal shop 2-41-10 TOMIGAYA SHIBUYA KU TOKYO TEL 03.3467.8245

(C)YUDETAMAGO/STUDIO EGG Co.,Ltd.

www.rvddw.com



9784757748750



1929476008381

定価: 本体838円 +税

雑誌61957-30 ©2010.4

Printed in Japan 大日本印刷株式会社

©2009 ENTERBRAIN,INC. ©2009 DOUBLECROSS

ISBN978-4-7577-4875-0
C9476 ¥838E

ook
kamipro Special
2009 MAY

実験団体がマツト界に与えた影響
パンクラスに憧れた時代

2009年4月14日

発行人/ 塚村雄一 編集人/ 宮城博一 発行/ 発売所/ 株式会社エニターブレイン
〒102-8431 東京都千代田区三番町6-1 ☎03-570-0000 555 (代表)
印刷・製本/ 大日本印刷株式会社 ©2009 ENTERBRAIN,INC. ©2009 DOUBLECROSS

enterbrain